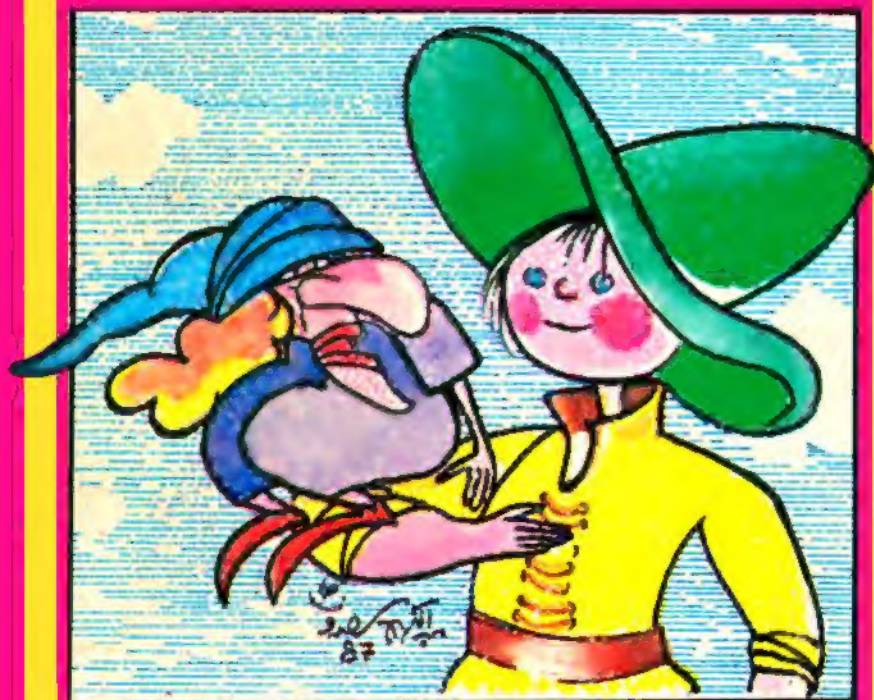


روايات
عالمية
للفتيان

بيتر بان

تأليف: جي - ايم باري
ترجمة: شفيق مهدي



مركز الوثائق
الإلكتروني

بيتر بان



فريق التوثيق
الإلكتروني

بيتر بان

تأليف: جي - ايم باري

ترجمة: شفيق مهدي

فريق التوثيق الإلكتروني

محمد رضا مهدي

أسعد علوان حسين

بيتر بان

ترجمة: شفيق مهدي

الطبعة العربية الاولى ١٩٨٧م

جميع الحقوق محفوظة

الناشر: وزارة الثقافة والاعلام . دار ثقافة الاطفال

ص. ب ١٠٤١ بغداد - العراق

سلسلة روايات عالمية للفتيان

تصدر عن قسم البحوث والنشر في دار ثقافة الاطفال

المدير العام رئيس مجلس الادارة: فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة: فاروق يوسف

ييترو بان

الفصل الاول

كان «بيتر بان» مخلوقاً غريباً ، انه بين بين ، فهو ليس شيئاً واحداً، ولا شيئاً آخر. لقد كان، بالتأكيد، ليس ولداً عادياً، على الرغم من أنه يبدو مثل ولد. لم يكن جنياً، بالرغم من سمعة السحر التي قبلت عنه. انه يستطيع الطيران مثل طير، لكنه لم يكن طيراً. وعلى الرغم من أنه يستطيع السباحة مثل سمكة، ويفوص مثل دلفين، إلا أن أي أحد، لم يعدده واحداً من مخلوقات الماء.

في زمن ما، عاش في حدائق «كنسنكتن»، ومازال يذهب إلى هناك ليلعب. وعلى الرغم من أن نافذة حجرة نوم أطفال «دارلنك» مظلّة على الحدائق، والأطفال ينحنون نحو الخارج لمشاهدة ما يستطيعون مشاهدته، لعدة سنوات، إلا أنهم لم يظفروا بلمحة واحدة منه.

كانوا ثلاثة: «وندي»، «جون»، «ميشيل». كانوا يسكنون في بيت، في طريق «بايز ووتر»، الذي يحاذي جانب المنتزه، حيث تقع حدائق «كنسنكتن». ويوجد



قطار فقط يربط بين الطريق والحدائق، على ذلك الجانب . وكل البيوت تطل عليه، كل واحد من فوق الآخر. انه بيت غير مرتفع، أبيض متعرش، وسط صف طويل من البيوت الكبيرة القبيحة، المطلية باللون الأحمر. وفي الحقيقة، فان الحجرة الواقعة فوق الاسطبلات، في مقر حديقتهم، هي أول مكان كتبت فيه قصة «بيتر».

كان هناك، دائماً، الشيء الكثير الذي يستحق المشاهدة، من نافذة حجرة نوم الأطفال. كان «جون» يفضل مشاهدة الحافلات التي تجرها الخيول، على الرغم من أنه كان يتمنى أن تركض الخيول بدلاً من الزحف بهذا البطء، الواحد وراء الآخر، في خطوط لاتنتهي أبداً. وكان معظم تفكير وندي منصّباً على الجنيات الموجودات في قمم الأشجار.

أما «ميشيل» فكان يحب أن يحمل، لكي يستطيع رؤية النفاخات الحمراء والخضراء والصفراء، التي كانت تتبعها المرأة العجوز، بجانب الباب الرئيس. لقد كانت هناك، دائماً، جالسة فوق صندوق مقلوب، انها سمينة جداً، متوردة الخدين، تلتفح بشال أسود، حول صدرها، مثبت بدبوس كبير. وكانت خيوط حزمة النفاخات الكبيرة، ملتفة دائماً حول إحدى يديها. كانت

النفاخات تسحبها بقوة، فكانت نصف خائفة من انها
ستطير بها يوماً ما، وكثيراً ما تقول لـ «جون»:
- ستفعلها في أحد الأيام! أنظر إذا لم تفعل ذلك!
تطيرني عبر الحقائق. ولكن ما الذي سيحدث لي بعد
ذلك؟ لا أعرف ذلك بالتأكيد!

كان الأطفال يترددون على الحقائق، في كل يوم
تقريباً. ويقفون بجانبها دائماً، في الرواح والمجيء. وأحياناً،
يبتاعون فيما بينهم، نفاخة واحدة، غير ان في مناسبات
خاصة، يبتاع كل واحد منهم لنفسه نفاخة.

لقد حدث الأمر في الحديقة، عندما التقوا لأول
مرة، بكلبة كبيرة، من نوع «نيوفا وندلاند»، سموها
«نانا». كانت رمادية بيضاء ولها رأس كبير وعينان كبيرتان
كثيبتان. كانت تحب مراقبة الخراف، وهي تحت
الأشجار، لكنها تحب مشاهدة الأطفال أكثر، وكلهم
كانوا يتحدثون اليها بتودد وحب، ويضحكون، لذا لم
يمنع أحد عندما كانت تريح ذقنها على عرباتهم، إذ
كانت تفعل ذلك بسهولة، فقد كانت كبيرة جداً.
عقدت أواصر الصداقة مع «ميشيل» و«جون». وعقدت
معها «وندي» صداقة أيضاً. ويبدو انها تولعت بهم منذ
البداية، فكانت تتبعهم عندما ينطلقون للعب، لكنها

كانت تنصرف بذلكاء خاص، عند اعاتهم لأهمهم،
عندما تم استعداداتها للعودة إلى البيت. ثم انها اعتادت
على السير بجانبهم برصانة، حتى الباب، حيث المرأة بائعة
النفاخات.

في أثناء ذلك الصيف، كانت تتردد كل يوم على
الحقائق، ترعى أطفال «دارلنك»، وبدأت أهمهم
تضحك منها، وأخبرت زوجها باعتقادها أن «نانا»
ستكون مربية لطيفة لأطفالهم، لا تكلف سوى مبلغ
ضئيل من المال. لم يكونوا يملكون مالاً كثيراً، فكان ذلك
شيئاً مهماً. لقد كانوا يرغبون في الحصول على واحدة من
المربيات الرائعات، من اللواتي كانت تشاهدهن السيدة
«دارلنك» مع الأطفال الآخرين، لكنهم كانوا يعرفون
أنهم لا يستطيعون الحصول على واحدة.. قالت في أحد
الأيام:

- «جورج».. تبدو تلك الكلبة وكأنها انسان حقاً. انها
ناذرة نفسها للأطفال. لطالما ظننت أنني أستطيع أن
أدريها للعناية بهم.

لم يرحب السيد «دارلنك» بفكرة كلب يرعى
أطفاله. لكنها استعطفته قليلاً، وقالت انها على الأقل
سترى فيما إذا كانت «نانا» تعود لشخص. اعتقدت بائعة

النفاخات أن لا أحد لها، وقالت انها دائماً تأتي للحدائق لوحدها، ولم تسمع أحداً يناديها.

لقد اعتادت «نانا» أن تراقب أطفال «دارلنك» وهم يعبرون طريق «بايزووتر» بأمان، وتسير بجانبهم حتى يصلون إلى بابهم الخاص. وعندما تغلق السيدة «دارلنك» الباب الأمامي، كانت غالباً ماتراها تبدأ النظر بتوق من خلال القضبان. بعد أيام قليلة، ذهبت السيدة «دارلنك» إلى الباب فعلاً، ودعتها للدخول، فدخلت «نانا» من الباب الأمامي، وهي تسير برصانة إلى حجرة نوم الأطفال، وكأنها كانت هناك، من قبل، عشرات المرات.

في ذلك المساء، شاهدها السيد «دارلنك» لأول مرة، وبدأ بدوره يتساءل أيضاً، فيما إذا ستكون مربية صالحة. وبالطبع فإن الكلب أرخص من المربية الملائمة: لا أجور.. لا كوي ملابس.. لا أيام عطل، كما أن طعامه لا يكلف كثيراً. شيء يستحق التفكير.. ثم.. آه! يالها من قصة سيقصها في دائرته!

«فكر فقط».. أضافت زوجته، «..انا قد نقدر على الخروج في الليل، مرة أخرى، أحياناً».

وسرعان ما طلب «جورج» وجاراً كبير الحجم بشكل

خاص.. كبير لدرجة إنه هو نفسه، يستطيع الدخول فيه، من غير مشاكل. اشترى سلسلة ليربطها في الليل. وضع الوجار خلف الحديقة. شعرت السيدة «دارلنك» بعدم الراحة، فقد ظنت انه من الأفضل أن تنام «نانا» في حجرة نوم الأطفال. «هراء يا عزيزتي».. قال زوجها بصرامة.. «المكان الملائم للكلب، خارج الأبواب».

في ذلك المساء بعد أن ذهب الأطفال إلى الفراش للنوم، أمر «نانا» بالتزول إلى الطابق الأسفل، فرفضت الذهاب. لم يكن يرغب في أن يهزمه كلب، فدفعها نحو الأسفل، خارجاً نحو الحديقة، بيد أن «نانا» كانت تصارع في كل خطوة يدفعها فيها. ثبتت السلسلة، وقال بصرامة حادة:

«إلى الوجار!».. ردد ذلك عدة مرات، لكن «نانا» اكتفت بأن مدت جسمها بعيداً عنه، وحاولت أن تخرج رأسها من طوقها.

«حسن إذن!» قال سيدها.. «لا تدخلي وجارك اللطيف الدافئ». تصرفي بطريقتك، وابق خارجي. لكنك سوف لن تدخلين حتى يحين الصباح. ولا تجعلينا نتشاجر، في هذا الأمر، أكثر».

وعلى أية حال، فإنها عندما وصلت إلى الباب

الخلقي، رفعت رأسها، ونبحت برعب، لدرجة أن السيدة «دارلنك» خرجت لترى ماذا حدث. لقد قالت ببساطة، انها لا تستطيع سماع تلك الضوضاء. وذكرت «جورج» بأن الجيران لن يحبونها أيضاً، وهذا قد حل المشكلة، وبغير رغبته تماماً، أطلق «جورج» سراح «نانا»، وأدخل الوجار الثقيل إلى الداخل، في حجرة نوم الأطفال، بالضبط، ووضعه على الأرض بصدمة قوية، توقع منها أن تسقط سقف غرفة الاستقبال.

وباشمئزاز قال «وجار!».. ثم سار وهو يلوي كتفيه، آملاً أن يثير القليل من الشفقة. وعلى الباب غمغم: «تذير مال اضافي». ولكن سرعان ماتم الاعتراف بأنهم امتلكوا أكثر بامتلاك «نانا»؛ فقد كانت ترعى الأطفال بطريقة مذهلة. وهي تعرف تماماً ماذا تعني درجة خطورة جرح أو سعال. كانت ترعاهم وهم يسيرون في طريقهم، كما تفعل أمهم بالضبط. كانت توقفهم في الباب الرئيس، للتحدث مع بائعة النفاخات، حتى أنها كانت تعرف كم نفاخة عليهم أن يشربوا. وكانت تجعلهم يختارون المكان الذي يحبون أن يذهبوا اليه. وكانت صبورة على «وندي» و«جون» عندما يصّران يومياً على لمس شجرة التين، الواقفة في الجانب الأيمن من الباب الرئيس، والحاملة تيناً

أخضر، والذي كانوا يطلقون عليه اسم «تين». ومن ثم كان عليهم الذهاب دائماً إلى شجرة الزان اللطيفة، الواقعة على اليسار، والتي تسمى «شجرة سيكو». وسر هذه التسمية هو أن ولدأ يدعى «سيكو»، أضاع، مرة بنساً بين جذورها، ولكنه وجد بنسين عندما كان يبحث عنه. إضافة إلى ذلك أصبح «سيكو» قرصاناً عندما كبر. وكان لكل من «وندي» و«جون» نزهتهما المفضلة؛ فبينما كان «جون» يحب السير حول البركة، كانت «وندي» تحب النظر دائماً، إلى بلاط الطفل، حيث ولدت الملكة «فكتورية»، وإلى «بك بني»، حيث يقع تماثيلها، بعد أن نصبت ملكة لفترة من الزمن.. لتلك الأسباب أحببت «وندي» و«جون» و«ميشيل» في ان يكون كلب مريباً لهم. أحببتا «وندي». كانت شخصاً عاقلاً واعياً، تعرف دائماً ماذا تفعل فيما بعد، وتنجزه، بصورة عامة، من دون احتجاج. ولم يحصل لها أبداً، انها كانت «تؤمر من قبل كلب!»، لكن هذا ما يشعر به «جون» وهذا ما يحزّ في صدرها عميقاً. لقد كان يتمرد على أي شيء تطلب منه أن يفعله. وكان «ميشيل يحاربها، لأن «جون» يفعل ذلك. وهو في الحقيقة لم يكن يقصد ذلك، فقد كان يعدّها أكبر تسلية عندما يركب فوق ظهرها، وتسير به

حول الحجرة. وعندما تزرر أزراره بأسنانها، وتدغدغه شواربها، كان يجب ذلك أيضاً.

صحيح أن كل الأطفال يحبون الكلاب، لكن «جون» يجب أن يكون السيد كذلك. انه يريد هو أن يكون الأمر الناهي الذي يصدر الأوامر، ولا يرضى بغير ذلك بديلاً. وقد اكتشف بأنه لا يستطيع النقاش مع «نانا»، كما يفعل غالباً مع أمه. كانت «نانا» تكتفي بدفعه إلى المكان الذي تريد هي أن يذهب إليه، أو تسحبه إلى الخلف، من ظهر سترته، وهو يكره ذلك. ولكن على أية حال، ان الحصول على «نانا» كان نجاحاً عظيماً.

«لقد وُلِدَت مربية».. قالت السيدة «دارلنك» لزوجها بفرح، ذات مساء. «الطريقة التي تأخذ بها الأطفال إلى النوم، تكاد لاتصدق». لقد كان ذلك بعد أسبوع، عندما حدث شيء غريب ومقلق، كانت السيدة «دارلنك» جالسة لا تعمل شيئاً، بالقرب من «وقد حجرة نوم الأطفال، تراقب «نانا» وهي تهول غادية ورائحة، لتجهز كل شيء لوقت النوم، عندما شعرت فجأة بتيار من الهواء، كما لو أن الشباك الذي يجانبها قد فتح. استدارت بسرعة، وتأكدت بما فيه الكفاية، أن الشباك كان مفتوحاً. وكان هناك ولد غريب

يقف في داخل الغرفة. له شكل مثير. جريء لكنه تَلَق قليلًا في الوقت نفسه. صرخت:

- من أنت؟ ماذا تفعل هنا؟

وعند سماع صوتها، جاءت «نانا» مهرولة من الحمام، فشاهدت الولد أيضاً. ثم حدث شيء غريب آخر زجرت «نانا»، فخط الولد، وبدأ وكأنه يطير من خلال النافذة المفتوحة، فقفزت قفزة مرعبة، لتمسك به، لكنها لم تستطع سوى الإمساك بظله، بوساطة مخالبها الكبير. أسرعَت السيدة «دارلنك» إلى النافذة، ونظرت نحو الأرض، وهي تتوقع أن ترى الولد مرمياً على الأرض، ولكن لم يكن هناك شيء.. لا شيء يمكن مشاهدته، سوى طير كبير، يخفق بجناحيه مبتعداً باتجاه قمم أعالي الأشجار. لكن «نانا» كانت تحمل بمخالبها الظل الذي أمسكت به، فلم يكن هناك أدنى شك في أن شخصاً ما، كان هناك.

أبعدت السيدة «دارلنك»، الشيء الرمادي الناعم عنها. كان يبدو مثل فضلة من أرق نسيج حريري رمادي. ولما نفضته أمامها، طفا في الهواء، وامتد بشكل يشبه تماماً، شكل ظل الولد.. ولد بحجم «جون».

جلست «نانا» على قائمتي الخلفيتين، تراقب بذلك

حاد، وقد أبعدت فكيفها عن بعضها البعض، وأخرجت لسانها الوردى.

«انه ظل الولد حتماً، يا «نانا». قالت السيدة «دارلنك» ذلك، وهي تشعر بحيرة وخوف. «لاتدعيه يرجع يا «نانا»! لاتدعيه أبداً.. هل ستفعلين ذلك؟». فهمت «نانا» كل شيء.. وطوت السيدة «دارلنك» الظل، ثم وضعت بهيلاً، في أعلى الجرار الأيسر للخزانة. وقالت لنفسها انه من الحماقة أن تشعر بمثل ذلك بالخوف. لم يكن غير ولد مثل «جون». لكنه بالتأكيد لم يكن مثل «جون». الأولاد الذين مثل «جون» لا يجلقون إلى أعلى وأسفل نوافذ الطابق العلوي، كما بدا الولد وهو يفعل ذلك.

لم يحدث شيء آخر لبعض الوقت، على الرغم من أن السيدة «دارلنك» ظنت أنها رأت يتزلق مرة بسرعة، أو مرتين، فوق النوافذ، حتى أنه اقترب أحياناً، ونظر إلى الداخل، ولكن لم يشاهده أحد في داخل البيت مرة أخرى، غير أنه في إحدى الليالي، وبينما كانت تحكي لأطفالها حكاية من حكايات ما قبل النوم، وهي مواجهة للنافذة، بدلاً من أن تدير لها ظهرها، كما كانت تفعل غالباً، ظنت أنها رأت ثانياً، ليس سوى وجه، من خلال

الزجاج. كان يحوم هناك لتوه، غير أنها لما نظرت بعينين طارفتين نصف مفتوحتين، ونظرت مرة أخرى، كان قد ذهب، فظنت أنه ربما كان طيراً أبيض من طيور الحدائق. لم يلاحظ «جون» و«ميشيل» اللذان كانا يجلسان على الأرض قرب قدميها، يتدفان بجمرة النار، شيئاً. واستمرت الأم في القصة... وقالت «سندريلا...»، لم تكن تريد أن يُعرف شيئاً عن الولد الموجود قرب النافذة. ومنذ أن أصبحت «نانا» جيدة جداً مع الأطفال، قرر الوالدان أن يخرجوا ليلاً، سوية. وقد حدث أن وجهت اليها دعوة للعشاء، من قبل أصدقاء يسكنون على بعد عدة بيوت، في مكان قريب يسمح لـ«ليزا» -خادمتهم الصغيرة- أن تذهب اليها، وتحضرهما إذا حدث أي مكروه، كما ظنت الأم.. لهذا قبلت الدعوة. وطلب منها «جورج» أن تحسب له حساباً، لأن هذا العشاء قد يكون مهماً بالنسبة لوظيفته في المدينة. لم تخبر «جورج» شيئاً عن الولد الذي كان في نافذة حجرة نوم الأطفال، لسبب واحد وهو أن السيدة «دارلنك» تعرف تماماً أنه سيضحك منها، وهي لذلك تشعر بعدم الراحة، حتى لو تظاهر بأنه يمزح.

وعندما حل المساء الذي فيه دعوة العشاء، نسيت

مخاوفها تماماً، فكانت فرحة منبهة، عندما فكرت بأنها سترتني ثوبها المسائي الأبيض الجميل، وتجميل نفسها. بدأت تستعد في وقت مبكر، لكي تستطيع أن تقول وداعاً لأطفالها، وهي في كامل زينتها، ولكي تساعد «جورج» أيضاً.

حجرة نوم الأطفال مربعة الشكل، كبيرة، ذات إفريز زاه حول جدرانها، مزين بحكايات مصورة، وبرسوم لحيوانات الغابة. وكان هناك حمام يؤدي إلى خارجها. أما غرفة اللعب، فكانت تلي الباب. ولا توجد هناك قضبان للنافذة التي دخل منها الولد الغريب، كما هو معتاد في معظم حجر نوم الأطفال. كان سرير «وندي» الأقرب إلى الموقد الموضوع حوله حاجز من الصُفُر. كان الولدان في الجانب الآخر من الغرفة.. فوق كل سرير مثبت على الجدار، مصباح ليلى خافت.

في ليلة الحفلة، كانت «نانا» مسترخية أمام النار، تغفو بفرح، منتظرة دقائق الساعة أن تدق ست دقائق؛ فقد كانت اللحظة التي تبدأ فيها عملها. نهضت ومطت جسمها، وساقاً فساق.. عطست، وبدأت تجهز كل شيء لنوم الأطفال. جلبت ما يحتاجونه للنوم من أشياء، ووضعتها فوق حاجز النار لتدفاً. ثم



ذهبت من سرير لآخر، ساحبة اللحاف، طاوية الملابس، نافضة الوسائد.. تفعل هذا كله بأسنانها، ولكن بدقة تامة، لتلا يتمزق شيء ما. ذهبت إلى الحمام، وسحبت السدادة من أناء الصابون، بوساطة مخليها، وعالجته بلطف، ووضعتها في حفرتها، ثم فتحت الحنفية، وذهبت لتجلب «ميشيل». وكالعادة، لم يكن مستعداً، وانطلق يصرخ حالماً سمعها قادمة.. «اذهبي!» صرخ باكياً.. «لم يحن الوقت بعد، يا «نانا».. لم يحن الوقت! لا أريد الذهاب إلى الفراش.. لا أريد! لا أريد!».

وصلت الضجة إلى أسماع الأم، وجاءت من غرفة نومها، لتتأكد من أن كل شيء على ما يرام. كانت تثق بـ «نانا»، لكنها أحبت أن يعرف الأطفال أنها قريبة منهم. وعندما وصلت إلى حجرتهم، كان «ميشيل» في الحمام. فحصت «نانا» درجة حرارة الماء بمخليها، لتتأكد من أنه لا حار جداً، ولا بارد جداً. وكان يلعب بزورق قديم وبطة طافية، بينما كانت تفرك ركبتيه.. «حبيبي..» صرخت الأم، ورمت إليه قبلة... قرقر ضاحكاً، فكان كل شيء على ما يرام.

ومن غير سبب معين، كانت السيدة «دارلنك» تسير ببطء قرب النار، تراقب ألسنتها الراقصة التي حولت لون

ثوبها الأبيض إلى وردي.

لم تكن الستائر مسدلة. وكانت النافذة تصنع مربعاً مظلماً، على الضد من الغرفة المضاءة. كانت تندندن بركة، عندما أربكت ضجة صغيرة كل شيء.. هل كانت نقرة؟ على النافذة؟ أدارت رأسها بسرعة. نعم.. كان هناك ذاك الولد مرة أخرى، ينظر نحو الداخل.. حقاً، أمام عينيها، يحاول بشجاعة وترو أن يدخل.. وبألم مفاجيء صاحت «وندي! جون!».. وبسرعة جاء الاثنان يركضان من غرفة اللعب، وهما يضحكان على اللعبة التي كانا يمارسانها.. انها حتماً لم يلقيا نظرة نحو النافذة، بل اتجها مباشرة إلى أمهما. نسيت «وندي» كل شيء، وراحت تبدي اعجابها بملبسها المحبب. لمسته، وضرته بلطف، بأناملها.. «أوه.. يا أمي.. أنت جميلة جداً!» غمغمت بحرارة. لم يمنحها «جون» أكثر من نظرة رجولية، وبدأ يتحدث عن أشياء أخرى.. «كنا نلعب لعبة التظاهر..» قال، «..نكون أنت وأبي».

وقد لاحظت فيما بعد أنه يرتدي قبعة «جورج» الحريرية القديمة التي كانت تنزل فوق أذنيه.

وقف ثابتاً وطويلاً، يزم ذقنه، وقال بصوت عميق رتيب «هناك ضوءاء أقل!».

ضحكت «وندي» وماما ، لم يكن مثل بابا تماماً.
«لنتظاهر الآن بان لدينا طفلاً». قالت «وندي».. «استمر
يا «جون».

قال بصوت صارم، يشبه صوت الأطباء، وانغى قليلاً..
«أنا سعيد لأن أخبرك، أيتها السيدة «دارلنك»، أنك
أم..».

صفقت «وندي» يديها، ورقصت بحذل، لكن
«جون» استدار نحوها، وقال بصوته المألوف: «لا تكوني
حمقاء! من الأجدر بك أن تقولي: ولد أم بنت»..
«أوه، أنا سعيدة جداً، ليكون لنا طفل»... أجابت
«وندي».. «لأهم من أي جنس يكون».

«آه! هذا هو الاختلاف بين الرجال والنات»، قال
«جون»..
«الآن فعلتيها».

صرخت «وندي»، وهي في أحسن حال من حالات
صوتها قائلة: «أنا فرحة لأن أخبرك أيها السيد
«دارلنك»، أنك الآن أب». لم يبد «جون» أي
استغراب، غير أنه تساءل بنفس الصوت الصارم: «ولد
أم بنت؟».

«بنت!» صرخت «وندي» متصرة.

اشمتر «جون»، فصرخت. «أوه.. لم تخف!..
لكنه ذكرها بأنها لم تنته بعد.
«آه.. صحيح.. لقد نسيت». واستعادت ملامحها
ثانية، وصرخت قائلة: «أيها السيد «دارلنك»، أنا
سعيدة لأن أعلمك بأنك قد أصبحت أباً مرة ثانية»..
«بنت أم ولد؟».

وكان صوته أفضل هذه المرة، لكنه رفع حاجبيه
متسائلاً. لقد تمرن على هذا مؤخراً. وكانت بدايته في
استعمال حاجب واحد، من غير أن يحرك الآخر..
«ولد». قالت «وندي».

«آه.. ذلك شيء أحسن».. قال «جون»..
«أليس مقرفاً يا أمي؟» صرخت «وندي».. «يريد
أولاداً دائماً».

عاد «ميشيل» إلى ظهر «نانا»، مرتدياً منامة قديمة
ل «جون»، كبيرة جداً عليه. لقد نشف وجهه بسرعة،
غير أن لعبتها جذبت انتباهه في الحال، فانسمل نحو
الأرض، وصرخ: «والآن أنا... خذاني أنا»..
«لا تريد أولاداً أكثر».. قال «جون».. «عندنا
الكفاية. لا نريد أي طفل آخر».

- «ولكن يجب أن تأخذاني».. ان «ميشيل»، مصوباً

نظره من «جون» إلى ماما وإلى الخلف ثانية.
«اثنان يكفيان».. أعاد «جون» القول، من غير
اكتراث.

«لا أحد يريدني!» صرخ «ميشيل»، فجاءت ماما
للنجدة.

«أنا أريدك يا عزيزي».. قالت بسرعة.. «لا أستطيع
أن أفعل شيئاً من غير ثلاثة»..

«ولد أم بنت؟» تساءل وهو مرتاب قليلاً..
«ولد طبعاً!».. أكدت له ذلك، فاندفع نحوها
بسرور، وهو ينطح رأسه برأسها بحب. قطع عليها ذلك
صوت الأب، وهو يرن على طول الممر.

«ماري! ماري!» نادى ثم بدا وكأنه يبحث عنها في
الأعلى والأسفل، من غير أن يجد لها أي أثر..
«ماري.. أين أنت؟»..

«في حجرة نوم الأطفال».. أجابت وهي
تضحك.. «ماذا حدث؟»..

«ربطة عنقي»، تذمر بينما كان متوجهاً نحوها. «إنها لن
تربط بالتأكيد.. لن تربط حول عنقي في أي حال من
الأحوال. قد أستطيع أن أجد ربطة جميلة هنا أو هناك،
فإنها سوف لن تربط، عندما تجد نفسها حول عنقي.

سوف تتضرع لأن تعنى من المهمة»..
«قلها ثانية، يابابا». صرخ «ميشيل»، وكأن بابا
يلعب له لعبة ظريفة.. «قلها ثانية!»..

نظر إليه السيد «دارلنك» نظرة محذرة، واستمر
بصوت أعلى مما يتوجب:

«أحذرك يا «ماري»، إذا لم تربط ربطة العنق هذه
حول عنقي، كما ينبغي، وحالاً، وإلا سوف لن آخذك
لتناول العشاء هذا المساء، وسوف لن أذهب للدائرة
أيضاً.. أنت وأنا سنجوع... والأطفال سيَجوعون،
وسنرمي في الشارع»..

«دعني أجرب يا عزيزي».. قالت ماما بهدوء تام.
وربطت - طبعاً - ربطة العنق كما ينبغي، في وقت
لا يكاد يذكر. إنها دائماً تفعل هذا، غير أن بابا يعامل
هذا الشيء، وكأنه معجزة صغيرة، وتقديراً لها، فانه
ياخذ «ميشيل»، ويضعه على كتفه، ويبدأ اللعب معه
بحبور.

دخلت «نانا» لتأخذ «جون»، فاحتج بصوت عال،
كما فعل «ميشيل»..

«لا.. لن أدعك تحمينني يا «نانا».. أسمعين؟ لا
أريدك أن تفعلي ذلك.. أقولها ببساطة، انك لن تفعلي

ذلك..».

توقف السيد «دارلنك» ليقول بقساوة، بنفس نبرة الصوت التي كان «جون» يقلدها جيداً، قبل بضعة دقائق:

«اذهب واستحم حالاً ياسيدي..».

انتهى ذلك المرح، فانسلت «وندي»، مبتعدة، إلى الحمام الآخر. لم تحمها «نانا». أحنى بابا كتفه إلى أقرب سرير، فترل «ميشيل»، وقفز إلى هناك بسعادة.

«جاء دورك الآن.. فاسرع!».

قال الأب متذكراً فجأة، ان عليها الذهاب في الوقت المحدد، ليتناولوا عشاءهما.

وعندما اتجه نحو الباب، جاءت «نانا» لتأخذ منامة «جون»، فسته برفق، فصرخ في نزق:

«أنظري ماذا فعلتي! أنظري فقط! «ماري».. تعالي وانظري ماذا فعلت تلك المتوحشة في سروالي. انه مكسو بالشعر. لأستطيع أن أخرج وأنا في هذه الحال. سوف لن أزيله. أنت كلبة خرقاء يا «نانا»، خرقاء! خرقاء!».

انكشيت «نانا» وهي تسمع صوته. وقبضت بأسنانها على المنامة، الموضوع على حاجر النار، وانسلت خلصة

خارج الغرفة، وذيلها بين ساقها.

كان السروال جديداً، ذو شريط مجدول في أسفل الساق. ولم يكن للسيد «دارلنك» من قبل سروال ذو شريط أسفل الساق، فكان مترعجاً جداً.. قالت ماما بصبر:

«تعال هنا يا عزيزي.. سأنظفه بالفرشاة..».

واستطاعت - طبعاً - في دقيقتين، أن تلتقط كل الشعر، غير أن «جورج» كان يصر على أسنانه قائلاً:

«أنا أقول هذا دائماً: مكان الكلب خارج الأبواب! اربتُ بأمر ادخالها منذ البداية..».

«ولكنها كثر..» لطفته ماما.. «في الحقيقة، يا «جورج»، لأعرف ماذا أعمل من غيرها الآن!».

استنشق «جورج» الهواء بقوة، وقال ان لديه أكثر من الشك والارتياب، وهو ان «نانا» تنظر الى أطفالهم وكأنهم جراء!

«أوه.. لا!..» صرخت ماما، فبدت وكأنها أصيبت بصدمة.. «أنا متأكدة أنها تعرف أنهم بشر، يا عزيزي..».

«أستغرب هذا!»، أجاب «جورج» بقرف.

«لأستطيع أن نفعل شيئاً من غيرها الآن..» قالت

ماما بسرعة. وكانت نبرة صوتها قد جعلته يرمقها بحدة، مستغرباً فيما إذا كان هناك شيء يحصل من غير أن يعرف. فكرت السيدة «دارلنك» بسرعة، لتداري الأمر:

-«شاهدت شيئاً غريباً جداً، عندما جئت لتوي إلى هنا.» نظرت إليه بعينين ثاقبتين متضرعتين.. «كانت «نانا» في الحمام، مع «ميشيل».. وكان «جون» و«وندي» في غرفة اللعب.. وقد شاهدت أنا، بصورة واضحة جداً، وجهاً في النافذة. وجه ولد.»

وعندما كانت تشعر هي بخوف، كان «جورج» لا يصدقها، فسخر منها قائلاً:

-«وجه في النافذة، وجه ولد! خارج نافذة طابق ثان.. شيء مضحك!»

تنهدت الأم.. «شيء مضحك أو غير مضحك..» أجابت، «كان هناك، وكان الولد يحاول فعلاً أن يدخل. لقد شاهدته.»

بلغ الأب شيئاً أراد أن يقوله، لأن الأفكار الثانية أظهرت الحاجة إلى العون، ورغب في أن يجعلها تشعر بمثل ذلك، فقال ببطء أكثر، وشفقة أكثر: «ولد.. هه؟ يحاول الدخول إلى هنا؟»

-«نعم»، قالت الأم بجديّة، «استمع لي.» ثم

حفظت صوتها لثلاث سمعها الأولاد.. «إنها ليست المرة الأولى التي يكون فيها هنا.. لقد وجدته في هذه الغرفة، بالضبط، قبل حوالي أسبوع، واقفاً على الأرض. قبالة النافذة. لم يكن خائفاً، على الأقل عندما شاهدني، ولا أظن أنه جاء ليسرق شيئاً..» ولمحته بنظرة مستفيضة، لثلاث يضحك منها.. «وعندما نظرت، دخلت «نانا»، لكنه، ببساطة، طار من النافذة المفتوحة، يا «جورج». أعرف أنه شيء يصعب تصديقه، لكنني شاهدته. حاولت «نانا» أن تمسكه، لكنها أخطأته، على الرغم من أنها أمسكت ظله. أنا أظن أنه جاء باحثاً عنه.»

«حسن..» بدأ حديثه مابين السخرية والجد.. «أمل أن تكوني قد احتفظت بالظل، يا عزيزتي.»

-«فعلت ذلك طبعاً.» أجابت الأم، وأحضرت من الخزانة. وبحركة لطيفة، أخرجته ونشرته، فكان شيئاً يشبه ظل ولد، تماماً.

رفع «جورج» يده ليلمس الشيء، لكنه لم يفعل، لأنه بدا له مثل نسيج عنكبوت، وهو لا يحب أن يلمس نسيج العنكبوت، لأنه يلتصق بأصابع يديك، ويسقط قطعاً صغيرة. سار خطوة، أو خطوتين، في الحجرة، وقد وضع يديه في جيبي سرواله، ويصفر برقة بين أسنانه. انه

ببساطة، لم يعرف ماذا يصنع به، لكنها تبدو مزحة،
وحرى به أن يقصها في دائرته.

كانت السيدة «دارلنك» تراقبه بثقة.

«يوجد شيء آخر..» استمرت تقول.. «له شيء من
الضوء القليل يلزمه. انه يدور حوله مثل نقطة ضوء
بقدر حجم البنس، في أعلى وأسفل الجدران.. في
الصدوع حول الكراسي، فوق الأسرة.. في كل مكان.
وفي الحقيقة، انه يبدو وكأنه يبحث عن شيء..».

«آه..» قال، «اصطدت الظل..» كان مغتبطاً مرة
ثانية. استدارت ماما، وعندما رأت «نانا» أن كل شيء
على مايرام، تجرأت ودخلت، وفي فيها قنينة دواء
«ميشيل». وعندما رآها، أخذ يصرخ منذراً، بانه مادة
مرعبة، ولن يتناوله.

«تعال يا «ميشيل».. كن رجلاً.» قال الأب
مشجعاً اياه.. «تناوله كما يفعل الولد الصالح.» قالت
الأم.. «وسأذهب الى الطابق السفلي، وأحضر لك
حلوى تأكلها بعد تناوله.. أكبر حلوى في الصندوق!».

«أنت تفسدينه، يا «ملري»!» قال الأب.

«أنا لا أحبه»، نشج «ميشيل» وهو يتخوف من أن
الجميع يقف ضده هذه المرة، لكنه سمع ماما تتزل إلى

الطابق السفلي، وتشعل الأضوية، في غرفة الجلوس
حيث تحفظ الحلوى.

«لما كنت في سنك»، قال الأب، «لم أحدث أية
جلبة عندما أتناول دوائي، بل العكس، كنت أشكر
والدي الرحومين، لأنها ابتاعاه لي، ليجعلاني بصحة
جيدة..».

ضحك «ميشيل» نصف ضحكة، لكنه كان يبكي
نصف بكاء أيضاً. جاءت «وندي» مرتدية ملابسها،
لستعد للنوم. كانت دائماً تواقفة للمساعدة، فأخذت
الأب جانباً، وقالت بابتهاج: «والدواء الذي كنت
تتناوله، أكثر قرفاً من دواء «ميشيل».. أليس كذلك
يا أبي؟».

«أنعس كثيراً..» وافق الأب على كلامها، بحرارة،
«ولكي أريك يا صغيرتي «ميشيل»، انني لو لم أضيع
القنينة، لتناولت جرعة منه معك!».

انه لشيء قاتل أن يقال هذا، حينما لم يكن يعنى
الامر. اندفعت «وندي» بسرعة، وقالت: «آه.. أنا
أعرف أين هو يا أبي! سأحضره لك!».

فتح فمه، وأغلقه ثانية، إذ لم يكن لديه شيء ليقوله
بصوت مرتفع. بدأ «ميشيل» ينشرح. وعندما جاء

«جون» وهو نظيف جداً، من حمامه، استغاث به «جورج»، لأن «جون» هو ابنه الأكبر، وعلى الرجال أن يتضامنوا سوية.

«جون»، قال بلهجة مقنعة، وهو يعرف أنه حتماً قد سمع ما قاله، «جون».. انه تلك المادة الدبقة، المرة والحلوة في الوقت نفسه. تعرف نوعه!.

ما كان «جون» يعرفه، في تلك اللحظة، وهو مرتاح النفس، انه لا توجد أية قنينة دواء له.

- «لا تُعر للأمر أهمية يا أبي.. قال ذلك، «كل شيء سينتهي بسلام».

عادت «وندي» بالقنينة وهي ظافرة.. «بذلت كل جهدي لأسرع يا أبي..»، قالت ذلك وهي تلهث، وقدمت له الدواء، بعد أن أخرجت فليته منه، فأصبح جاهزاً للشرب.

«آه.. بسرعة كبيرة»، قال موافقاً بمرارة.. «والآن يا «ميشيل»، دعني أرى أنك تأخذ دواءك أولاً..».

«أنت الأول..»، قال «ميشيل» على الفور، من غير وجود أي أثر لأنين.

ويبدو أن الأب قد فقد سيطرته.. «سيمرضني»، قالها محذراً الجميع، «وعلي أن أذهب خارج البيت لتناول

العشاء.. وهو عشاء مهم».

- «هيا.. يا والدي»، قال «جون» بنفاد صبر.

- «امسك لسانك»، زجره «جورج»، «اذهب الى الفراش».

أصيبت «وندي» بالذهول حقاً، واضطربت، «ظننت أنك تحبه..» قالت ذلك.

«ليس هناك شيء معه..» أجاب، «في الحقيقة توجد كمية كبيرة في قنيتي.. هذا ليس عدلاً!..».

- «هيا يا أبي»، صرخ «ميشيل» بفرح.. «أنت الأول..».

- «بل أنت الأول..» زعق الأب.. «أخبرتك بذلك سابقاً، وأنا أنتظر».

بعد قليل من الجدل الإضافي، من ذلك النوع، اهتدت «وندي» الى حل يشرف الطرفين، فصاحت: «تناولاه سوية». «والآن: واحد.. اثنان.. ثلاثة.. هيا كلاهما!..».

بلع «ميشيل» دواءه برجولة، غير أن الأب وضع قنيته خلف ظهره، متظاهراً بأنه قد شرب دواءه. صدم الأطفال، وعوى «ميشيل» من الغيظ، فراح الأب يرتجف، وسمعته الأم..

«أوقف هذه الضجة حالاً!» جأر بصوت عال..

«قصدت أن أتناوله، إلا أنه.. إنه قد أخطأ في بطريقة ماء، وهذا كل شيء».

استقبل هذا الايضاح بصمت. كان رأس «نانا» الكبير يخلق حول باب الحمام، وبدا وكأنها قد صدمت أكثر من الاطفال.

وفي الحقيقة، كان السيد «دارلنك» مترعجاً أيضاً. وكانت نظرات «نانا» لا تحتمل، أكثر من عيون أطفاله، ولتجنب نظرات الجميع، فكر في فكرة عظيمة. «أنا أعرف..» صاح وضحك عالياً.. و «نانا» ذهبت عائدة الى الحمام، وكان ماء الحنفية يجري، وهي تغسل الحمام.. «فكرت في مثل هذه المزحة.. انها ستجعلكم تضحكون كثيراً.. سأعطي دوائي لـ «نانا». ونرى ما الذي سيحدث».

لم يجعلهم هذا يضحكون. نظروا اليه ببرود، وقالت «وندي» ببرود شديد: «ياللمسكينة «نانا» العزيزة!» «أطفال صغار مزعجون حقاً!» انفجر بابا قائلاً ذلك.. «اذهبوا للنوم، وأسرعوا. أنا خجل لأن لأحد منكم يملك ذرة واحدة من روح المزاح!».

كان «جون» يقف قرب سريره، وخطا نحوه برفقة. وأخذت «وندي» دورها من غير أن تلقي لمحة واحدة نحو

أيها.

لقد حدث كل شيء بسرعة. ولم يكن للسيدة «دارلنك» أدنى شك في أن كل شيء كان على غير عادته، عندما عادت. الى الحجرة، وهي تحمل الحلوى لـ «ميشيل».

«كل شيء على مايرام؟» سألت بعذوبة، وهي تحمل الحلوى، لثريه كبر حجمها.

«بابا لم..» بدأ حديثه بذلك، لكن ملاحظته قد تلاشت عندما أكد والده بصرامة: «كل شيء قد انتهى على مايرام، عزيزتي، وبصورة مرضية. شكرا لك. «ميشيل» شرب دواءه».

عندما سمعت «نانا» صوت سيدتها، عادت. أشار «جورج» الى اناثها. وبصوت شديد الحلاوة، حثها على شرب قدح من الحليب اللذيذ. اتجهت «نانا» نحوه، وهي غير متوقعة ذلك، محركة ذيلها بحركة تدل على طلب المذرة. لسانها الوردي كان مطويا طية واحدة فقط. وبرفعة عظيمة دخلت وجارها، واختفت عن البصر. حدثت السيدة «دارلنك» حولها بدهشة، ورمقت زوجها بنظرة ثم رفعت الاناء.. كان هناك في الهواء أكثر من شيء غير مريح، عندما شمته. شمته عدة مرات،

وكانها لاتصدق أنفها.. قالت مستغربة:

«جورج».. انه دواءك!، فتمتم: «انها ليست سوى نكتة»، وفجأة أصبح كل شيء مريعا، وليس لطيفا. نهضت «وندي» من سريرها، وأسرعت لتهدئ «نانا». «انها تبكي»، قالت لأخويها.. «هراء!» صرخ «جورج» بغضب. «انها تستمري النكتة، كما آمل.. ولكن استمروا! استمروا! واجعلوا منها ضجة فارغة. لا أحد يقلق عليّ طبعاً. لا أتوقع ذلك». «أسكت يا «جورج»، قالت السيدة «دارلنك»، «كل من في البيت سيسمعك».

«دعهم!» صاح وغضبه يحد في كل دقيقة.. «وشي آخر سأخبرك به: لا أريد ذلك الكلب في حجرة نوم أطفالي، ساعة أخرى، أخرجي يا «نانا»! أسمعين؟ انزلي الى الأسفل!».

وقفت «وندي»، وكان صوت «نانا» يسمع وهي تستغيث وتضرب ذيلها بأرض الوجار. «قلت اخرجي!» أعاد «جورج» ذلك بصوت مرتفع. «سأخذك بنفسى الى الطابق الأسفل، وأربطك نبات».

تعدى الأمر النكتة، وبدت السيدة «دارلنك»

مرعوبة، فتوسلت: «أرجوك.. أرجوك.. تذكر ما قلته عن الولد الذي في النافذة».

لكن «جورج» كان غاضباً جداً، ولا يطبق سماع أي شيء. ولم تبذل «نانا» جهداً أبداً لتفعل ما طلب منها. شعر بالتحدي ثانية. لقد أمرها أولاً، ثم بدأ يتزلف لها. «يا «نانا» الطيبة..» راح يتودد اليها بلطف. «تعالى واخرجي لزهة مع السيد! تعالي يا «نانا»! أيتها الكلبة الطيبة، للزهة!».

زحفت نحو الخارج ببطء، غير متأكدة مما سمعته، وهي تحرك رأسها من جانب إلى آخر، مستسلمة، وذيلها منكس بقنوط. وحالما استطاع أن يمسك طوقها، بدّل «جورج» نبرته المتزلفة، وسحبها بقوة تامة خارج الغرفة. سمعت العائلة صوت محالها، تتزلق فوق مشمع الأرض، وعرفوا من صوتها أنها مجبرة على النزول للطابق الأسفل. صُفقت باب المطبخ بقوة، ثم ساد مصمت.

«انه يربطها بالسلسلة». نشجت «وندي».

«انها بائسة حقاً». قال «جون» بعد لحظة.. «اصغوا اليها فقط».

«هذا ليس نباحها البائس»، صاحت «وندي».. «انه نباح الخطر».

«الخطر!» تساءلت السيدة «دارلنك» متعجبة، وهي تنظر من واحد إلى آخر.. «آه»، «وندي».. ماذا تقصدين أي خطر؟».

«لا أعرف»، ردت «وندي».. «ان نباحها للتحذير من الخطر».

لم تكن الأم على يقين في أن تصدقها، أم لا. لكنها خائبة لأن هذا قد حدث في نفس الليلة التي تريد بها الخروج مع «جورج»، ومباشرة بعد رؤية الولد. ذهبت إلى النافذة، ونظرت منها. لم تشاهد شيئاً سوى القمر، يلقي ضوءه على قمم الأشجار. وكانت ماتزال هناك بعض الطيور البيض تطير في الجوار.

«هل هناك شيء ياماما؟ تساءل «جون». أغلقت النافذة وعادت اليهم، ثم قالت: «لا.. لا أظن ذلك. أنا متأكدة من أنه لا يوجد شيء يدعو للقلق. انزلوا الآن يا أعزائي، واذهبوا للنوم». لكنها أضافت لنفسها: «كم أتمنى في أن لا أخرج هذه الليلة».

أحس «ميشيل» بقلقها، فتساءل: «ماما.. هل سيحدث شيء بعد أن نطفيء الأضوية؟» غير أنها لما غطتهم، كانت تفكر في أخبار «ليزا»، بأن تلقي عليهم نظرة، من وقت لآخر، وتتأكد من أنهم على أحسن

مايرام. توقفت عند الباب، وهي راغبة عن اطفاء ضوء المصباح الكبير، الذي يضيء كل زاوية في الغرفة، بوضوح تام.. «ياأضوية الليل العزيزة..» قالت بصمت.. «لتضيئي بحقيقة ووضوح هذه الليلة، واحفظي أعزائي بأمان حتى أعود».

ثم أغلقت الباب بسرعة، تاركة وهج النار فقط، والأضوية الخافتة، المعلقة فوق الأسرة. كانت دافئة تحت البطانيات. وكانت الحجرة هادئة وديعة. وغفا الأطفال وناموا قبل غلق الباب الأمامي، حتى أنهم لم يسمعو «ليزا» تعود إلى المطبخ مع «نانا».



الفصل الثاني

سأعلمكم الطيران

بعد فترة من مغادرة السيد والسيدة «دارلنك» البيت، بدأت أضوية الليل المعلقة فوق الاسرة الثلاثة، تشتغل بهدوء، وبعد ان تلاشت النار، خفقت الشموع، وانطفأت الواحدة بعد الاخرى...

عم الظلام الحجرة للحظات قليلة، ثم هبط نور صغير، لا يزيد حجمه على حجم البنس من النافذة، الى الأرض، ثم أخذ يتحرك بسرعة هنا وهناك، وبالضبط كما وصفته السيدة «دارلنك» لـ «جورج» - وكأنه يبحث عن شيء. وفجأة قذفت النافذة بقوة فانفتحت، وهب نسيم بارد، جعل الستائر تتلاطم في داخل الحجرة، حتى سحبتها بقوة.

وانزلق ضوء قليل من القمر والنجوم الى داخل الحجرة، مما خفف درجة الظلام، فظهر ولد يقف على حافة النافذة، يقف متصباً مثل صولجان، ويحدق حوله بانفقه، وكأنه فرح بسبب شيء ما.

كان أطول من «جون» قليلاً، يرتدي ملابس من

المستحيل أن يرتديها «جون» تبدو وكأنها مصنوعة من أوراق الخريف، ملتصقة مع بعضها بمادة رمادية ، ربما كون من نسيج عنكبوت خريفي. كان يرتدي سترة لويلة من غير كمين، أو سترة وثوب محكم ضيق طويل. في نظرة على الاسرة الثلاثة، وافر برأسه، مقتنعاً ان لاطفال الثلاثة نائمون جميعاً، ثم نادى بنعومة: «تنكر بل! تنك، أين أنت؟»

وفجأة توهج ابريق فوق رف الموقد، وكأن شمعة في داخله.

«اظهري، ايتها الحمقاء» قال الولد. «لا أستطيع الدخول هناك. ألم تجديه لحد الان؟».

بينما كان يتكلم، انزلت نقطة الضوء فوق فوهة الابريق، وبدأ كما لو انه جواباً لحلى السؤال، سمع رنين قليل. لقد كان جواباً فهمه الولد، ثم سأل بنفاد صبر: «في أي صندوق؟ أي نوع من الصناديق هو؟ لا أعرف ماذا تعنين يا «تنك». هذا؟».

رن الجرس بسخريّة.

«حسن.. هذا؟ هذا ليس صندوقاً. انه خزانة جرارات. أي جرار هو؟ اسرعي!».

«تنكر بل» ونقطة الضوء كانا شيئاً واحداً، ثم كان

هناك رنين آخر، عندما اختفى الضوء داخل الجرار الواقع على الجهة اليسرى، في الاعلى - الجرار الذي وضعت فيه السيدة «دارلنك» الظل طار الولد باتجاهه، في اللحظة التي استدارت فيها «وندي» وهي في سريرها. وفي الحال ارتفع الولد في الهواء، ومن غير أي جهد حط على رف الموقد بصمت، واقفاً قريباً من الحائط، حيث يخفيه الظلام تماماً عن العيون، وقف هناك يراقب، غير ان «وندي» استمرت في نومها، فانزلت بسرعة ليلقي عليها نظرة. كان يسلي نفسه الى حد كبير، رغم ان ذلك كان يحدث بصمت.

ثم ذهب الى خزانة الجرارات، وبعثر المحتويات يمينا ويساراً، من غير ماعناية حتى وصل الى الظل، الذي التقطه ونشوة النصر ارتسمت على محياه، فاغلق الجرار بسرعة بيده الأخرى، من غير أن يلاحظ ان «تنك» كانت بداخله.

لقد كان مسروراً جداً باستعادة ظله، لدرجة انه ظل يرقص حول الغرفة، وهو يمسكه بيديه، وهو يضحك، ويطفر طفرات صامتة وفوق الأسرة والكراسي. ثم جلس على الأرض ليرتديه ثانية. وضع قدمي الظل على قدميه ليسويهما سوية، متوقفاً انها سيدخل الواحد في الآخر:

بصورة طبيعية، لكن ذلك لم يحدث، فقد سقط الظل،
حالما أبعد يده عنه.

«باللشيء المقلق!» نتم مع نفسه بتزق، ونهض ليرى
ما يستطيع أن يفعله لجعله يلتصق به. في الحمام، وجد
قطعة صابون، ما تزال رطبة، اثر استحمام «جون» فيها،
وعاد بها. جلس مرة ثانية، ومسحها فوق أخمص قدمه،
وضغط الظل عليه، لكن هذا لم ينفع أيضاً.

لقد كان غاضباً وشعر بخيبة أمل، لدرجة انه
اضطجع على الارض وبكى، فسمعت «وندي»،
واستيقظت. لم تكن خائفة، على الاقل، لمشاهدة زائر
هناك، لكنها فكرت كم ان الأمر مثير.

«ماذا حدث؟» تساءلت. «لماذا تبكي؟»

قفز على قدميه وانحنى لها الانحناء كيسه.

«أوه.. شكراً»، تمت ذلك وهي تشعر بالامتنان،

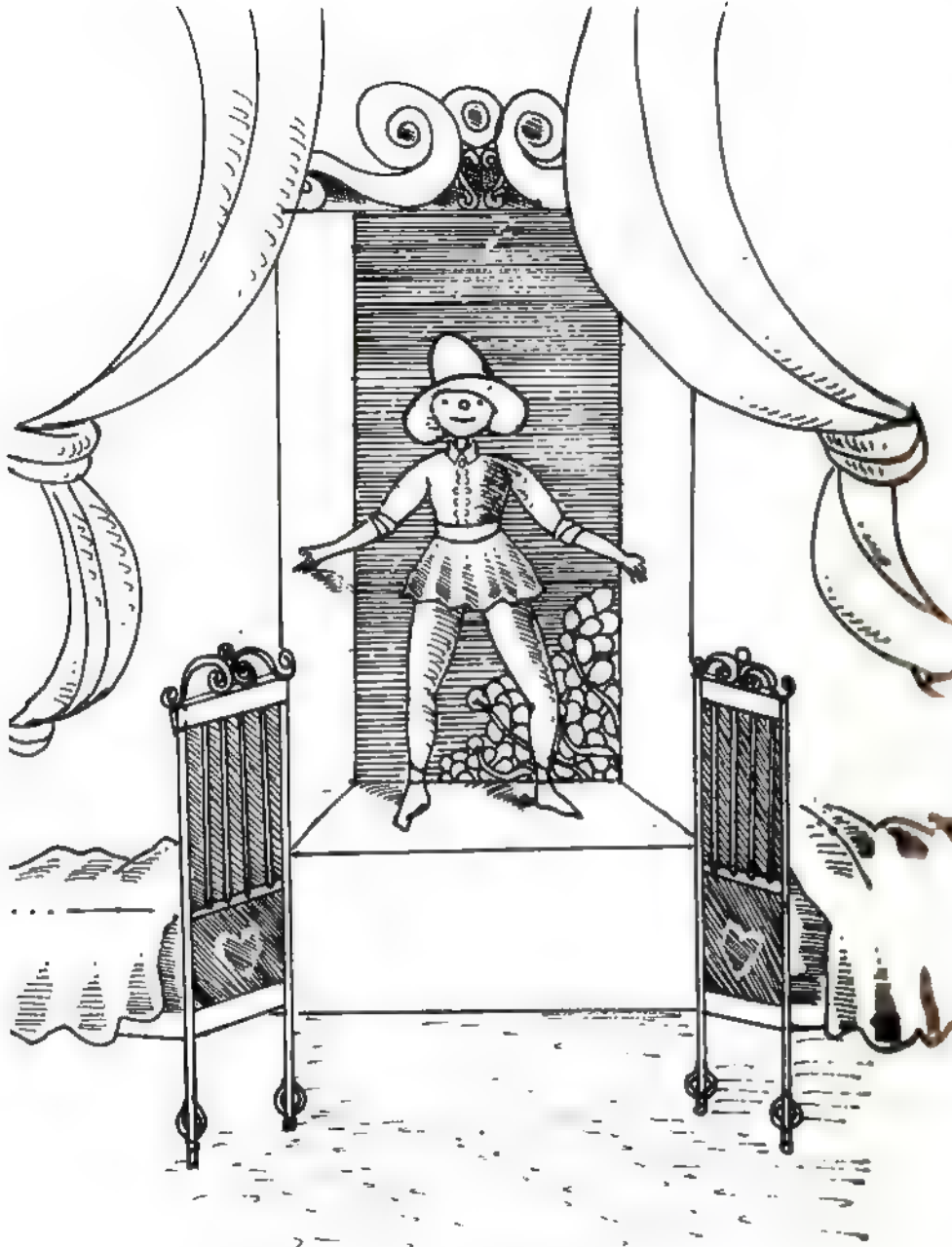
وارادت ان تعيد الانحناء، لكنها لم تفعلها بصورة
جيدة، لأنها كانت في السرير.

«ما هو اسمك؟» سأل الولد.

«وندي مويرا انجليا دارلنك»، استذكرت ذلك

بحزم وبفخر. «وما هو اسمك؟»

«بيتربان». «بدا الاسم قصير جداً، و تمنى للحظة ان



له اسما مؤثرا رنانا مثل اسمها.. وجعلت الامر يسوء عندما
سألته مستغربة: «اهذا هو كله؟»

وبدأ يقضم أظفاره، ويتمتم: «نعم». قالت «وندي»
انها أسفة، لكنه أخبرها ان ذلك لا يهم.
«أين تسكن؟» سألته.

قفز على قدميه، وابتعد ساقيه، وارجع رأسه الى
الوراء، وراحت عيناه تضحكان بشجاعة عليها، لان له
جواباً جيداً على ذلك.

«»، قال لها ذلك، لكن «وندي» اكتفت بأن
قالت: «ياله من عنوان مضحك!»
«انه ليس مضحكاً على الإطلاق»، أجاب «بيتر»
بفطرية.

«حسن، اي عنوان يضعون على الرسالة التي يبعثونها
لك؟»، تساءلت.

«لا استلم رسائل..» أجابها..

«حسناً.. ورسائل امك؟»

«ليس لدي امهات..» اجاب وهو يشهق.

ذلك كان فوق احتمال قلب «وندي» الشفوق،
وقفزت من السرير، لتواسيه، وسرعان ما تحرك «بيتر»
ليصبح بمنأى من الوصول اليه.

«لا تلمسيني»، قال. «لا يسمح لأحد ان يلمسني..»
لكن «وندي» كانت من النوع الذي لا يتأثر بسهولة في
مثل هذه المواقف.. «لطفك يارب، لماذا لا أبدأ؟»
قالت.

«أوه.. لا أعرف..» قال «بيتر» ذلك وهو يهز كتفيه لا
مهالاه. وفي الحقيقة انه ذكر ذلك، لان الفكرة جاءت في
اللحظ، رغم انه يملك شعوراً بأنه كان مصيباً.

«لا عجب اذن انك كنت تبكي..» قالت «وندي»
ملوودة اليه «لم أكن أبكي». قال ذلك وهو يشهق. «ظلي
لا يلتصق بي..»

نظرت اليه «وندي» فشاهدت الظل مجدداً مكوماً
فوق الأرض. شيء خيالي أن تفقد ظلك!

«شيء تعيس بالنسبة لك!»، قالت في صوت مليء
بالعاطفة، لكنها سرعان ما أخذت تضحك، عندما رآته
يحاول ذلك. «أوه «بيتر».. هل حاولت أن تلصقه
بالصابون؟ كان هذا ينفع!»

«وكيف لي أن اعرف انه لا ينفع؟» سألتها بذكاء.
«مالا كنت تفعلينه إذن؟»
«سأخبطه..» أجابت بثقة.

«أوه.. انك جاهل لحد مروع!» أخبرته ذلك، لكنه

صرخ: «لا! خطر بياها جواب، رغم انها كانت تفكر في ان حتى الاولاد يجب على الأقل أن يتعلموا الخياطة ولكن على شخص ما ان يفعل ذلك. وعلى اية حال فانها تحب أن تمديد المساعدة، فقالت: «سأخيطه لأجلك. لكننا نحتاج الى ضوء اكثر.»

مدت يدها ولدهشته ان الحجرة سرعان ما اضيئت. لم يشاهد من قبل مثل هذا يحدث، فقفز في الهواء، لكنها طلبت منه ان يعود ويجلس بجانبها بصورة مناسبة حتى تستطيع ان تخطط ظله عليه.

حذرته قائلة: «استطيع أن اقول انه قد يؤمك قليلاً.» لم يكن «بيتر» متأكداً منها، لكنه اقترب اكثر، ومد قدمه.

«لا أهتم اذا أذاني.» قال بترفع - وبهدؤ لم يعهده من قبل..

«أنا لا أبكي أبداً.»

وعلى اية حال، فانه قطع نفسه عند اول طعنة، لأنها آذته. وفي الثانية أطلق صوتاً قصيراً حاداً، لكن «وندي» استمرت تعمل بأناة، وكأنها تنجز عملاً متواصلاً، كإخراج شوكة مثلاً، او وضع اليود فوق جرح. تحمل «بيتر» ذلك، حتى تم العمل، ووضعت

أبرتها جانباً. ثم نهض، يسير بحذر، في هذا الطريق وذلك، ليري ان كان الظل يعمل أم لا. «انه ليس على ما يرام»، دمدم قائلاً، لأنه كان رخواً هند قدميه.

«لا ادري ان كان يتوجب علي كيه أم لا.» اقترحت «وندي» ذلك، لكن «بيتر» قفز مسرعاً وهو يحوم حول الغرفة، يقفز ويرقص، وفي كل قفزة يبدو ان الظل يقترب منه اكثر. وبسبب مرجه، وقف على أطراف اصابعه، وصاح مثل ديك يافع: «كوكو.. كوكو! هذا هو ذكائي!.. انظري يا «وندي».. انظري!» ثم جعل ظله يرقص على الحائط..

«انه يفعل ذلك حقاً»، قالت ذلك. «خداعك! أظن انه ليس لدي شيء معه؟ لقد حصلت عليه ثانية بنفسك، طبعاً!»

«أوه.. لقد ساعدتني قليلاً»، قال «بيتر» ذلك وهو يديره في هذا الطريق وذلك.

«ولما كنت لا أفيد الآن..» قالت ذلك برفعة، «فانني سانسحب على الأقل.» ثم عادت إلى سريرها وسحبت الشرشف فوق وجهها. توقف «بيتر»، ورمقها بنظرة، ثم ألججه مبتعداً وقال بصوت عال:

«وندي».. أنا ذاهب.. وداعاً!» وعمل صوت خطوات على الأرض، وانتظر ليرى التأثير الذي تركه. ولما لم يحدث شيء، قال: «وندي، لقد ذهبت»، وهو يمر قدمه.

وعندما لم يجرها ذلك من فراشها، حط على قضيب سريرها، ولكزها في مقدمة ابهامه.

لا تنسجبي يا «وندي». قال متودداً إليها. «أنا دائماً أصبح مثل الديك عندما يتتابني سرور. لا أستطيع السيطرة على نفسي.»

لم تتم منها أية علامة تدل على أنها سمعته، لذلك أضاف بعد لحظة، وببراعة: «وندي».. بنت واحدة تساوي أكثر من عشرين ولداً!»

وفي الحال رفعت الغطاء بين وجهها، ونظرت منه بعينين راقصتين.

«حقاً يا «بيتر»؟ أتعني ما تقول؟»

ضحك. وفي الحقيقة أنه كان يصبح مثل الديك كلما نجح. «بالطبع»، صاح قائلاً ذلك.

- «كم هو شيء رائع هذا منك! أضمن أنني سأنهض ثانية.

رتبت نفسها ببهاء وهي على حافة السرير، فجاء

وجلس بجانبها.

«سأعطيك قبلة لأجل ذلك، إذا اردت.»، قالت.

«حسن»، قال لها، «شكراً»، ومد لها يده لتقبلها.

استاءت «وندي» من مثل هذا الجهل. «ألا تعرف حقاً

ماهي القبلة؟» سأله فأجاب «سأعرف متى تمنحيني

اياها.»

لم تكن متأكدة ماذا تفعل، لكنها لا تريد أن تخرج

مشاعره. بحثت في جيبها عن شيء تعطيه، فوجدت

كشتبانها.

«خذ»، قالت له، ورمت الكشتبان في يده.

«أوه.. هذه هي القبلة.. أليس كذلك؟» تسأل

بفرح.

«والآن، اتودين أن أعطيك واحدة؟»

«إذا تفضلت»، أجابت «وندي» باحتشام، متوقعة

أن تكون قبلة حقيقية بالرغم مما قد حدث، لكنه سحب

زراً من ردايه، وأعطاه لها فشاهدت أنه كان بلوطة

صغيرة.

«شكراً جزيلاً»، قالت له... «سأضعها مع سلسلة

حول رقبتك كانت تفكر أنه اغرب ولد حقاً. لا أم، لا

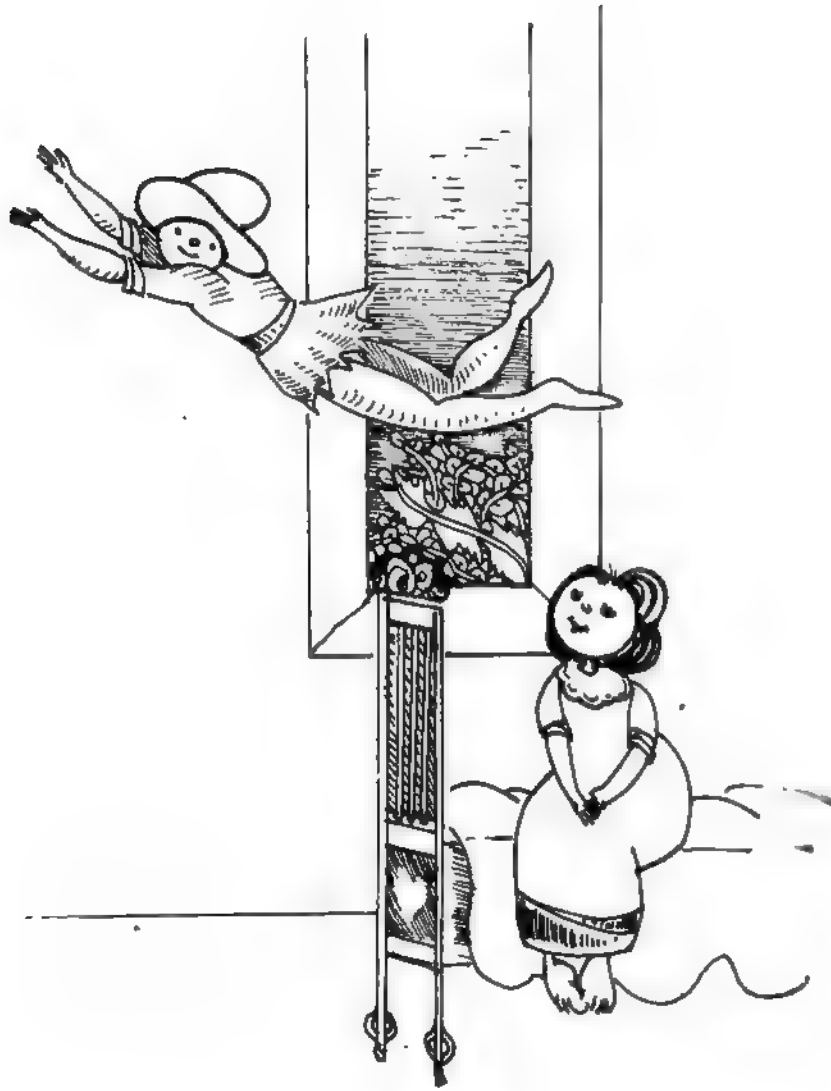
بيت ملائم، وحتى أنه لا يعرف ماهي القبلة!

سألته: «كم هو عمرك، يا «بيتر»؟»

«لا اعرف!» أجاب وكأنه يقصد: «لا أهتم!» لكنه أضاف «صغير تماماً. فررت من اليوم الذي ولدت فيه.» «أعادت «وندي» كلماته: «قررت؟... من اليوم...؟» ثم توقفت لتسأله باستغراب، «ولكن لماذا يا «بيتر» بحق السماء؟ لماذا؟»

«سمعت أبي وأمي يتحدثان،» أجابها وهو غير مغرور هذه المرة، حتى انه لم يكن يضحك. «كانا يتحدثان عن ماذا سأفعله عند ما أكبر، فبدأ لي شيئاً مربعاً. لذلك فررت. عشت فترة طويلة مع الجنيات في حدائق «كنسنكتن». أريد أن ابقى كما أنا وأمرح.»

كم يختلف عن اخويها، فكرت «وندي» بهذا! لم يكن «جون» سوى في التاسعة من عمره، لكنه يتحدث دائماً عما سيكون عليه عندما يكبر. انه بالكاد ينتظر! ولا يكاد «ميشيل» يتحمل السنوات الاربع هذه التي يصغر بها «جون». كان دائماً يحاول أن يتقدم عليه. انها لا تستطيع ان تفهم لماذا لا يريد أن يكبر ايضاً، لذلك غيرت موضوع الحديث، وسألته عن الجنيات. انه لم ير شخصاً ابداً، رأى جنية، فعلاً، غير ان «بيتر» يبدو انه يعرف عن الجنيات الشيء الكثير، وانه مل الحديث



عنها. لقد قال انهن قد يكن مزعجات جداً، ولكن لحسن الحظ لم يبق منهن الا القليل. كانت «وندي» تستذكر أسئلة اضافية ولكنها قبل أن تسأله، كان «بيتر» يفلت منها.

«هناك جنية واحدة لكل ولد حي وفتاة حية»، قال ذلك موضحاً بارتجال، كما لو انه شيء طبيعي ان لكل طفل جنية كما له أم، «لكن الأطفال الآن يعرفون أشياء كثيرة، لدرجة انهم لا يؤمنون بالجنيات. وفي كل مرة يقول فيها طفل، «انا لا اومن بهن!»، تسقط جنية وتموت.»

كان يقفز عندما قال ذلك، ولم يسمع ملاحظة «وندي»، «بالمسكينات الصغيرات!»، التي قالتها برقة ونعومة.

«عندما يضحك اول طفل، لأول مرة»، استمر يقول وهو يثرثر، بلا مبالاة، وكأنه يستذكر قائمة أسماء ملوك انكلترا، مبتدئاً بـ «وليم الفاتح»، ١٠٦٦م، «ان ضحكته تتكسر الى آلاف الأجزاء، وهذه الاجزاء تفضل تتظافر، وتلك كانت بداية الجنيات. وعندما يضحك الطفل الآن، لأول مرة، تتحول ضحكته الى جنية، لذا من المفروض أن تكون لكل شخص واحدة.»

ذلك انهى الموضوع بالنسبة له، ونهض ونادى «تنكر بل».

- «لا أدري الى أين ذهبت»، قال مقاطعاً، «تنكر بل! تنك! - «من ذاك؟» سأله «وندي» بلهفة. «من هي «تنكر بل»؟ «بيتر» انها ليست... ليست جنية، أليس كذلك؟»

«انها بالطبع كذلك»، أجاب بنفاذ صبر، «وكان عليها أن تكون هنا. لقد جاءت معي. «تنكر بل»! أين أنت؟»

كان يندفع بسرعة في الغرفة، يطفر فوق الأسرة والكراسي، ثانية، باحثاً عنها. ثم هبط وسأل «وندي» ان كانت تسمع شيئاً.

اسمع نوعاً من الرنين الخافت، في مكان ما، قالت ذلك وهي تحاول أن تسمع ملء اذنيها، لتجد الجواب الصحيح، لكنها لم تكن تفهم العلاقة بين ما سمعته والجنيات.

ولفرحتها، حط «بيتر» بجانبها، وهو فرح وصرخ مرح:

«تلك هي؟ تلك «تنك»! اين كانت؟»
«أظن ان الصوت جاء من جرار الحراثة»، قالت.

«وندي».

ذلك ما جعله يهدد ضاحكاً. «طبعاً!» صاح عالياً.
«ايتها العجوز المسكينة «تنك»! لا بد انني اغلقته عليها!»
طار نحو الحزازة، ورفس الجرار بقوة، حيث كان
ظله. خرجت نقطة ضوء صغيرة، وقالت شيئاً مزعجاً لـ
«بيتر» بدا وكأنه صوت جلجلة حديد قديم في علبة
قصدير!

«هنا، ولا داعي ان تستمري كذلك، يا «تنك»!»
احتج «بيتر» بنبرة جارحة. «لم أكن أعرف انني اغلقت
عليك الجرار. أنا أسف جداً.»

كان انتباه «وندي»، وعيناها واذناها، منصبة على
ذلك الضوء القليل الذي كان جنية. وتذكرت «بيتر» وهو
يقول: «دعها تقف ثابتة لحظة واحدة، وستستطيعين ان
ترها كما ينبغي.»

«من الصعوبة جعل الجنيات تستقر ثابتة،» قال
«بيتر» ذلك، ولكن لكي تبرهن انه كان على خطأ،
توقفت «تنك» حالاً في مركز نقطة الضوء.. استمرت
واقفة لفترة من الوقت هي بين نكة الساعة والنكة
الآخري! كانت «وندي» مسرورة، وقالت متعجبة كم
انها جميلة. وفي الحقيقة، اصبح وجه «تنك» للحظة

اسود اللون، وكبتت غيظها، لكنها كانت صغيرة جداً،
لدرجة ان «وندي» لم تستطع رؤية ذلك. غير ان «بيتر»
وجد ان ذلك لشيء مضحك.

«اتمنى أن تكون جنيتي،» قالت «وندي».

«هل سمعت ذلك يا «تنك»؟» سأل «بيتر».. «تقول
الفتاة انها تتمنى ان تكوني جنيتها.»

كان الجواب رنين اجراس آخر، غير متناغم.

«انها ليست مؤدبة جداً،» «بيتر» حذر «وندي»
بإتسامة عريضة.

«انها تقول انك فتاة هائلة وقبيحة. وعلى اية حال
فانها جنيتي أنا.»

وتوقف فجأة ليناقدش هذه النقطة. ««تنك»، انت
تعرفين انك لا تستطيعين أن تكوني جنيتي. انك مجرد
فتاة، وأنا مجرد ولد. للأولاد جنيات من الأولاد،
وللبنات جنيات من البنات.» تلك كانت معلومة لـ
«وندي».

أجابت «تنك» برنة احتقار صغيرة. فضحك منها
«بيتر».

«انها تقول «انت حمار غبي!» قال لـ «وندي». «انها
نوع مألوف جداً من الجنيات.»

استمر «بيتر» يحبرها انه لا يعيش في حدائق
«كنسنكتن» الآن، ولكن مع «الاولاد المفقودين». انهم
الاولاد الذين سقطوا من عرباتهم، عندما لم يكن أحد
ينظر، ولم يطالب بهم أبائهم لمدة سبعة أيام. بعد ذلك تم
ارسالهم الى «الارض الخيالية»، حيث «بيتر» هو القائد.
كان يطير حول الحجرة، بينما كان يتكلم، داخل
وخارج الوجار، وتحت الأسرة، وعالياً حتى السقف،
مستغرباً لكل شيء في الحجرة. كانت «وندي» تحلم
مسرورة بكل شيء.

«انه شيء مسلي حتماً!» تنهدت، فانقض «بيتر»
نازلاً بجانبها، يتفحص وجهها بنظرة ماهرة يمتلكها
أحياناً.

«انها وحيدة في الغالب»، تشكى لها، وهو يراقبها.
«كلهم اولاد، كما ترين. لا بنات.»
لم ترد «وندي» كما كان يأمل.. «حقاً!» قالت
متعجبة.

«لا بنات؟ اولاد فقط؟ يالللشيء غير المألوف!»
أجاب «بيتر» بصيحة ظافرة، «البنات ذكيات جداً طبعاً.
انهن لا يقعن من عرباتهم أبداً!»

أمأت «وندي» برأسها مستسيغة ذلك الاطراء، كما

أراد هو.

«انك تقول الطف الأشياء عن البنات، يا «بيتر»،
ولت له ذلك «جون ييغضنا». ورمقت المكان حولها
بسرعة، لتؤكد من ان جون كان مستغرقاً في النوم.
وكما لو انه قد عرف توأ بوجود «جون» نهض «بيتر»
وتجول حول سريره. نظر اليه من على، وتمشى فوق
سريره، بحركة قدمين خفيفة جداً، جعلته يتشقلب،
وتقع ملابس النوم كلها على الأرض. لم يستيقظ
«جون»، بل اضطجع هناك وغطى نفسه ببطانياته.

وهذا ما جعل «وندي» تقف والسخط يملؤها. «أنت
لا تجرأ على هذا!» صرخت. «انت لست القائد هنا كما
تعرف!» وعلى أية حال، فانها عندما عرفت ان «جون»
مازال نائماً، قالت بلين: «أسفة... انت عنيها من ناحية
الشفقة، كما أعرف، فأمنحني قبلة اذا وددت!»
«اظن انك تودعين اعادتها، قبل ان يحين أجلها
بوقت طويل»، دمدم «بيتر، حينما اخرج الكشتبان وناولها
ها.

لقد نسيت تماماً كل شيء عن «القبلة»
«الكشتبان»، فاحمرت خجلاً، فقالت لتعالج الامر
«أه ياعزيزي.. قصدت كشتباناً وليس قبلة.»

- «ما هذا؟» سأل باقتضاب.

«هذا»، وقبلته على خده.

اعتبرها كما لو انه كان يتذوق حلاوة غريبة.

«لطيف»، قال بعد هنية «دعيني اجرب».

امالت «وندي» رأسها، ولكن قبل أن ينحني بما فيه

الكفاية لينحها «الكشتبان»، زعقت وكأنها أصيبت بألم.

«أه ! أه من يجر شعري؟» ضحك «بيتر» في نفسه. «انها

حتمًا «تنك». لم أرها تتصرف مثل هذا من قبل».

كانت «تنك» تقذف نفسها بقوة، بتصرف بشير

الاستغراب، وهي تصنع اشكالاً خشنة بضوئها،

واجراسها ترن رنيناً وحشياً. انفجر «بيتر» ضاحكاً، وهو

مسرور كثيراً.

«انها مهتاجة جداً»، قال ل- «وندي»، «وانها تقول

انها ستفعل الشيء نفسه، كلما وهبتك كشتباناً».

«لا أعرف لماذا»، أجابت «وندي» بترق.

تكلف «بيتر» الابتسامة، ونادي: «لماذا يا «تنك»؟».

كان جواب «تنك» قصيراً.

«انها تقول «حمار غبي!»، فسر لها «بيتر»، ولم

تستفهم منه «وندي» من هو الحمار الغبي. انها تفهم

احسن مما هو يفهم. لقد كانت «تنك» تغار، و «وندي»

تحب ذلك.

ثم أخبرها «بيتر» كيف انه اعتاد على الهجيء إلى نافذة

حجرة نومهم، عندما كانت السيدة «دارلنك» تحكي لهم

القصص، وكانت «وندي» تبتسم بابتهاج وهي تفكر في

تلك الاوقات السعيدة، والفكرة الغريبة في ان أي واحد

يستطيع ان يصغي من خلال الزجاج.

«انه شيء حالم يا «بيتر»! «تهدت قائلة. «هل جئت

لتراني؟» وكاد أن يقول «حمار غبية»، لكنه قالها بنبرة

جوابه، «لا، وانما لسماع القصص طبعاً. أنا لا أعرف أية

قصص، ولا أي ولد من الأولاد المفقودين».

«أظن ان ذلك شيء أحترق؟» قالت «وندي» ذلك

وقد اصيبت بصدمة كان «بيتر يتحاشى اي شيء فيه

مصلحة لنفسه، ولذلك سألها الآن بدهاء: هل تعرفين

لماذا تبني السنونوات أعشاشها في أفاريز البيوت؟

حسن، سأخبرك. انها تريد أن تسمع القصص أيضاً، ثم

تطير بعيداً آلاف الكيلومترات، وتحكيها لكل الطيور التي

لم تقدم لهذا البلد. أمك كانت تحكي قصة محبة في اليوم

الاخر، يا «وندي». أود ان أعرف نهايتها».

اية واحدة؟» سأله بتوق. «عند أي شيء كانت؟»

«عن أمير وشبشب زجاجي»، قال لها ذلك. «انه لم

يستطع أن يجد الفتاة صاحبة الشبشب..».

«أنا سندريلا!» «صرخت «وندي»، وهي مسرورة. «أوه.. كم أحب قصة «سندريلا»! لقد عثر عليها الأمير في النهاية، كما تعرف، وكانت مثيرة جداً عندما راح يبحث عنها في المملكة، يحرب فرقة الحذاء على...» لكن «بيتر» كان قد غادرها، وطار من النافذة المفتوحة، فصرخت: ««بيتر»! عدا! لم انت. ماذا حدث؟ الى اين أنت ذاهب؟»

«لا أجعل الاولاد يعرفون نهاية القصة، طبعاً.» أجابها، لكنه وقف على رف النافذة.

«لا تذهب الان،» توسلت اليه. «أنا اعرف المزيد من القصص كم أحب أن أحكيها للأولاد!» نزل الى الأرض، ونظر اليها بعينين براقيتين جداً، ولكن بغربة نوعاً ما. فجاءته فكرة مدهشة. وبعض افكاره غريبة أحياناً حقاً. طار نحوها فجأة، وامسكها من كتفها، ودفعها نحو النافذة. كانت «وندي» خائفة.

«دعني أذهب!» «صرخت. «دعني أذهب يا «بيتر»! كيف تجرأ ان تتصرف هكذا؟ دعني أذهب، أقول لك!» توقف عن سحبها، لكنه لم يدعها تذهب. «تعالى معي.» حثها قائلاً. «تعالى واحكي القصص للأولاد

الآخرين.»

ورغم انها كانت تسحب نفسها بعيداً عنه، فانها بدأت تبسم. كان شيئاً لطيفاً أن يطلب منها ذلك. شيء لطيف ان تذهب، ألا لماماً. تركها «بيتر» لتعود، فخطت الى الوراء.

«أحب أن أذهب يا «بيتر.» قالت له، «لكنني لا أستطيع كما تعرف. أنا حقيقة لا أستطيع. لا أستطيع أن أترك ماما و «جون» و «ميشيل». اضافة الى ذلك، أنا لا أستطيع الطيران مثلك يا «بيتر.»

كانت حائرة بين مشهد الذهاب البيج والشعور الخاص بالرفض.

«أوه.. سأعلمك الطيران.» وعدها «بيتر» بسهولة. «هذا لا شيء.» تألقت عينا «وندي» وضمت يديها أمامها. «صحيح يا «بيتر»؟؟ حقاً يا للشيء المثير!» أصبح «بيتر» فخوراً جداً، ونصب قامته ليبدو طويلاً جداً.

«سأعلمك الطيران طبعاً!» اخبرها بذلك. «سأريك كيف تقفزين على ظهر الريح، ومن ثم - وويي يي يي يي - نظير بعيداً.»

لم تستطع «وندي» أن تجد الكلمات المناسبة لتقول كم

انه شيء مثير. قال لها «بيتر»:

«فكري، وانت نائمة في سريرك الاحمق، طوال هذه الساعات، تستطيعين أن تطيري معي في السماء، تقولين مرحباً الى النجوم.... و... تردد وكأنه غير قادر على الاختيار بين الاشياء المثيرة التي منحها لها استمرت «وندي» تتمم وهي مقطوعة النفس: «أوه!» و «أه!» وبعد لحظة، سمعته يقول: «وحوريات البحر....» ذلك أوصلها للذروة. «حوريات البحر!» رددت وراءه وعيناها تلمعان. «حوريات بحر حقيقيات من ذوات الذيل....؟»

«حوريات بحر حقيقيات لهن ذيل طويل»، وعددها «بيتر».

«أوه.. كم أحب مشاهدة حورية بحر حقيقية!» صاحت «وندي» بنفاد صبر.

ارتدى «بيتر» لبوس المخادع ثانية. «يتوجب علينا جميعاً أن ننظر اليك برهبة، اذا جئت طبعاً!» لقد أغريت حقاً، وارتبكت كما لو ان قدميها لم تعد تحملانها، بينما كان رأسها يحاول أن يحمل ظهرها. «تستطيعين أن تغطي لنا ليلاً»، أضاف، وهو يراقبها. «انا وحيدون يا «وندي»، ونحن نحب ذلك.»

صدرت عنها أنة قليلة. كان يظهر لها الصعوبة المرعبة في ذلك.

«لا أحد منا يستطيع أن يتذكر ان احداً قد غطاه في الليل»، استمر «بيتر» يقول. «أوه، تستطيعين أن ترتقي ملاسنا، وتصنعي لنا جيوباً. ليس للكثير منا جيوب». أومأت «وندي» برأسها، ثم أومأت. ثم طرحت شكوكها جانباً، وقالت: «بالطبع انه شيء مثير الى حد مرعب. يا «بيتر». ولكن ماذا بشأن «جون» و «ميشيل»؟ هل تعلمها الطيران ايضاً؟ فيصبح بإمكانها المجيء معنا». «كما تحبين». وافق «بيتر» من غير مبالاة. انه لم يكن بهم إذا حضر أم لا.

أسرعت «وندي» نحو سريري الولدين، وصاحت: «انهضوا انفضوا! يوجد هنا ولد سيعلمنا الطيران.» «في هذه الحال، سأنهض». قال «جون» وهو يجلس، واكتشف انه كان على الأرض. «مرحباً.. استيقظت. هذا شيء غريب». وقف على قدميه، ورفع بعناية ملابس نومه ثانية، ووضعها على السرير. استيقظ «ميشيل» أيضاً، وغادر سريره في نفس اللحظة، ينظر بجدة مثل سكين ذات ستة انصال «منشار».

وفجأة طلب «بيتر» منهم أن يصمتوا، وراحوا يصغون وأنفاسهم مقطوعة، خشية أن يكون أمرهم قد اكتشف، ثم توقفوا.

ونوعاً ما، لم يستطع أحد أن يلاحظ تدمير «نانا» التي دأبت عليه منذ أن أنزلت إلى الطابق الأسفل، ولا حتى نباحها الحاد احتجاجاً على وضعها تحت امرة «ليزا».. لقد كان فوق قدرتها على الاحتمال. والآن توقفت وحدثها فجأة، وساد صمت انذر «بيتر» بالخطر. في اللحظة التالية سمعوا حركات على السلم، وصاح «جون» في همس: «اسرعوا بالاختباء»، وهو يطفىء الضوء، وانسل في سريره. أما «بيتر»، فقد طوى ستارة حول نفسه، فاخفى عن البصر تماماً، بينما انسلت «وندي» و «ميشيل» الى الحمام.

ولهيبة بدت الحجرة مظلمة، وبعدها غمرها ضوء القمر، ينساب من النافذة. كان «جون» يسمع «نانا» تسابق «ليزا»، لأن تصعد، وهي تلهث راكضة، بأسرع ما تستطيع. ثم فتحت الباب، وانقضت «نانا» الى الداخل، تاركة «ليزا» وراءها. كانت الخادمة الصغيرة نائمة تماماً، وكأنها لم تكن تملك يدين لأعادة «نانا»، وانما لتصفعها بقوة.

قالت وهي تلهت: «هناك.. ايها الحيوان المرتاب، انت! انهم في أمان تماماً، أليس كذلك؟ كل واحد من هؤلاء الملائكة يبدو نائماً. اصغي اليهم!»

رفعت «نانا» رأسها وتشممت. ثم تشممت مرة ثانية. كانت متأكدة ان شيئاً مريباً يحدث، متأكدة من حضور غرباء، لكنها لم تستطع شم رائحتهم زجرت قلقة، محتارة غير مقتنعة.

انها لم تكن تعرف ان «بيتر بان» لا يملك رائحة مثل باقي البشر.

«هذا يكفي!» قالت «ليزا» في صوتها المهين الاجش. «ليس أكثر من هذا فكرتك هذه حرمتني من حلواي وجلبتني الى هرائك وكل هذا يحدث يحدث بسبب لاشيء. انبحي ثانية - مرة واحدة فقط! - وسأتجه مباشرة إلى الشارع واحضر السيد اليك. وستأسفين على ذلك وسترين. كم سيكون قاسياً! والآن اذهبي من حيث اتيت، ايتها الكلبة السيئة!»

أبعدت «نانا» المسكينة، محتجة بوهن. صفقت باب حجرة نوم الأطفال بقوة، خلفهم، وسمع الأطفال صوت «ليزا الموبخ»، واحتجاجات «نانا» طوال طريق العودة الى المطبخ.

جاء «بيتر» من خلف الستارة، وتجمع الأطفال حوله.

«أسألك...» قال «جون»، «هل تستطيع أن تطير حقاً؟»

نظر اليه «بيتر» نظرة متغطسة، وطار الى أبعد زاوية في السقف صرخ «جون»: «رائع!».

«أليس هو جميلاً؟» قالت «وندي» بتودد.

«أه صحيح.. أنا جميل.. أليس كذلك؟» قال «بيتر». «أنا جميل!»

لقد جعل الطيران يبدو سهلاً جداً، لدرجة ان «جون» و «ميشيل» قفزا من سريرهما، وهما متأكدان انهما يستطيعان أن يفعلا الشيء نفسه، لكنهما سقطا على الأرض. وبعد عدة محاولات، نظر «جون» إلى «بيتر» مستفسراً عن كيفية ذلك!

«عليك أن تفكر في النوع الصحيح من الأفكار» قال «بيتر»، «وسترفعك عالياً في الجو».

«أنت نشيط جداً»، قال «جون»، «لا أستطيع أن أرى ما تفعله. هل تستطيع ان تعمل ببطء، لمرة واحدة؟»

«بالتأكيد» قال «بيتر» ذلك، وطار ببطء فوق.

الكرسي الكبير القريب من النار.

«اظن انني عرفت الآن»، قال «جون»، لكنه لم يكن يعرف، فقد سقط على الأرض عندما وقف على السرير. «أراهن على انني اعرف اكثر منه»، قال «جون» مع نفسه، «ولكن لماذا لا أستطيع أن أفعلها؟»

يعرف «بيتر» جيداً تماماً، ان الأطفال العاديين لا يستطيعون الطيران، بمجرد أن يقفوا عالياً من أماكنهم. انهم سيسقطون على الأرض، ويؤذون أنفسهم.

كان يتسلى بهذه المزحة، لكنه بعد لحظة اعترف بالحاجة الى شيء آخر، وذهب من واحد الى آخر يسمح شيئاً فوق أكتافهم.

«غبار الجنيات» قال «بيتر» «حاولوا الان. انهضوا من السرير، وانفضوا أكتافكم، ودعونا نذهب».

فعلوا ما قاله. نهض «ميشيل» أولاً، وبقي ثابتاً في الهواء، يرفس بقوة، وهو يخفق بذراعيه. ثم جاء بعده «جون»، وظل هناك ايضاً، ولأن ذراعيه وساقيه كانت أطول، فانه بدا مضحكاً أكثر من «ميشيل» وهو يرفس ويخفق وبثقة في النفس عظيمة، نفضت «وندي» كتفها وطارت طيراناً بهياً قصيراً، إلى الخزانة.

كان «ميشيل» يصيح، وهو يضرب الهواء: «لقد

طرق ! أترى ذلك يا جون؟ لقد طرت؟ وكان «جون» يصيح : «انظر نحوي ، ياميشيل.. انظرفني !» حتى «وندي» كانت تقول : «انظروني !» في صوت ناعم هاديء ، عندما طفت في الغرفة ، من غير ان ترفس وتحقق بذراعيها. بدأ «جون» يجري تجارب ، فوجد انه يستطيع ان يطير إلى الوراء ، فاستثار جداً ، واراد مكاناً أوسع من حجرتهم.

«أسألكم ، لماذا لا نخرج؟» ، نادى الآخرين. ذلك ما كان «بيتر» ينتظره. انه يرى «وندي» كانت ماتزال غير متأكدة حول الذهاب معه لذلك تتم لـ «جون» كي يسمعه. «سيكون هناك قراصنة ، بالطبع.» ثم طار ليلتقط قبة عالية ، وضغطها على رأسه بصلابة ، وقال : «أنا جاهز».

«أنا أيضاً» ، صاح «ميشيل» ، «أنا قادم».

نادى «بيتر» على «تنك» ، التي كانت تبدو ممانعة ، واصدرت صوتاً غريباً حزيناً من جرسها. مد «بيتر» يده لـ «وندي» ، وقادها الى خارج النافذة. وبجانبا كان الولدان يرفسان بحوية مفعمة ، عندما خلقا في الهواء.

وخلال هذه الاثارة في تعلم الطيران ، لم يستطع «جون» و «ميشيل» أن يصمتا ، فوصلت ضجتها إلى

المطبخ ، فجلبتا نباحاً جذاً جذاً من «نانا» . و «ليزا» نفسها أحدثت ضجة لا بأس بها عندما كانت تفرم وتشحم الحجاز ، فلذلك لم تسمع شيئاً لتوضح سر تدمير «نانا» . وعندما انتهت «ليزا» من القرم ، وذهبت إلى مخزن حفظ الاطعمة لتحضر زيبياً ، تذكرت فجأة الحال التي كانت فيها الكلبة.

«هذا شيء حسن اذن» ، قالت مستسلمة ، «تعالم معي ، واذا لم يكن هناك شيء خاطيء - حسن. سيخدمك تماما. دعينا نذهب لنحضر السيد. وسوف لن اخبره مما فعلته ! لاراحة بال لدقيقة واحدة ، منذ ذهابها !»

دفعت «نانا» نحو الباب الأمامية ، على الرغم من الجهود التي بذلتها ذراعاً «ليزا» اللتان كانتا ممزقتين تقريباً من مفصليهما. ذهب الى الخارج في الشارع.

واذا لم يكونا قد لوحظا من قبل نجمة صغيرة ، كانت صديقة لـ «بيتر» ، فكان من الممكن ان يعود السيد و السيدة «دارلنك» الى البيت في الوقت المحدد ، ولم يكن باستطاعة «وندي» وأخويها ان يزوروا «الأرض المثالية» . لكن النجمة الصغيرة قالت : «انسحبوا» ، فطار «بيتر» والاطفال الى حافات الاشجار ، في نفس اللحظة

التي اسرع فيها الابوان الى البيت. خطا «جورج» نحو
الأمام أولاً، لكن السيدة «دارلنك» هي التي لاحظت
ان الستارة تحقق في الهواء. ثم عرفت ان شيئاً خاطئاً جداً
يحدث.

اندفعوا إلى الداخل، وكان «جورج» يمسك بسلسلة
«نانا»، وعندما وصلا إلى حجرة نوم الأطفال، وجدوا
الأسرة من غير الأطفال... والاضوية مطفأة.. والنافذة
مفتوحة.. ولا شيء آخر.

الفصل الثالث



الثاني الى اليمين وطيران خف الصباح

لم تكن مجرد رحلة فوق حدائق «كنسنكتن»، تلك التي أخذ بها «بيتر»، الاطفال الثلاثة، في تلك الليلة، ولكن رحلة باتجاه «الأرض الخيالية»، وبدأ شعاره اقل جنونا، حينما ارتفعوا في الهواء .

وعلى اية حال، فان «بيتر» لم يقصد اي شيء بشعاره هذا. لقد قاله ليستشير «وندي» فقط. ولحسن الحظ، فان «جون» و «ميشيل» كانا منمكين في التدريب على طيرانهما، فلم يقلقا الى أين يذهبان. لقد كانت الرحلة بالنسبة لهما لعبة باهرة. «وندي» كانت الوحيدة التي قلقت. لقد كانت قلقة تتساءل من اين ستأتي وجبة طعامهم القادمة، ماذا سيحدث لو شعروا بالنعاس، او شعر «ميشيل» بالتعب .

لقد فعلوا جميعا ماطلبه «بيتر» حول كيفية أن يبدأوا، بالرغم من ان «جون» اعترف بانه يعرف الشيء الكثير عن الطيران. وعندما تعلم هو و «ميشيل» طريقة الطيران، ظلا يخلقان بنفسيهما، وحصلا على بعض النتائج، ودارا حول قمم الاشجار، وحتى على قمم الجبال، ونزلا الى البيوت،

ثم توقفا، وعادا يصعدان الى اعلى بسرعة، ثانية. أراد «ميشيل» أن يتسابق، وكان «جون» يرغب في ذلك أيضاً، ولكن عندما أريد ان تعطى بداية الانطلاق لـ «ميشيل»، لم يجدا أي شيء ثابت يبدآن منه. لقد ظهر واضحاً انه لا توجد في السماء علامات أرضية، فتركا تلك الفكرة.

لقد ظلوا يطيرون. طاروا فوق البحار وفوق الجبال. كان الجو أحياناً حاراً، وأحياناً بارداً. وكان الضياء يعم مرة، والظلام يعم مرة أخرى. ولكن نوعاً ما لم يعد الليل والظلام يؤخذان بالحسبان. شعروا بالجوع، وعندما ناح «ميشيل» طلباً لفقوره، انقض «بيتر» مفتخراً، الى الاسفل نحو بعض الطيور التي تحمل كسرات خبز في مناقيرها، واختطفها منها، والقمها في فم «جون» وفم «ميشيل». وقد أقحم أيضاً قطعة في فم «وندي»، وسرعان ما كان بعيداً عن سماع صوتها، عند مانادته، «يا لها من طريقة لتقديم الفطور!».

أنعس اللحظات حدثت عندما شعروا بالنعاس، لأن ذلك كان خطراً. وفي اللحظة التي غفوا فيها، بدأوا يهبطون. فقد «ميشيل» الأمل، واستمر يومئ برأسه وفي كل مرة يسيطر عليه النوم، كان ينزل الى اسفل. كانت



«وندي» تصاب بالسعر، عندما تراه يهبط وتصرخ في وجه «بيتر» : «انقذه ! انقذه !»

لقد وجد «بيتر» في ذلك شيئاً مسلياً جداً، واهدر لحظات وهو يهدر في الضحك، عندما كان «ميشيل» يهبط، ويكاد يختفي عن البصر، ثم يندفع نحوه بعنف. استلطف «جون» ذلك، وأحب الطريقة التي يحرف بها «بيتر» «ميشيل» ويعيده. ولكن لم يوقف «ميشيل» أي شيء. واحضاره أصبح لعبة رائعة جديدة لـ «بيتر»، الذي كان يتركه لآخر لحظة، ثم يندفع نحوه وهو يشهق، مثل مهرج السيرك : «لقد ذهب هناك مرة ثانية!».

لقد كان ذلك يحطم أعصاب «وندي». لقد تحملته بقدر ما كانت تستطيع، ثم اعترضت عليه : «انه ليس شيئاً يستوجب الضحك عليه»، قالت ببرود. «لربما يقتل».

«لكنه لم يقتل»، أجاب «بيتر» بانسراح. «مسكته. أنا أمسكه دائماً. أوه... انه ذكائي!» ثم صاح صياحاً يمزق طبلة الأذن : «كوكو كيكو!»

لم يكن «جون» يقدر على تحمل ذلك الصياح، فبدأ يفقد أعصابه، وتتم شيئاً لـ «وندي» عن تباهيه. «ولكن على أية حال، حاول ان تكون مؤدباً معه».

همست «وندي» بشوق. «لاستطيع أن نتدبر أمرنا من غيره هنا، كما تعرف».

«خبريه اذن للتوقف عن ذلك»، غمغم «جون» مع نفسه، وهو يظن انه يستطيع أن يتدبر أمره على أحسن تدبير، أفضل من «بيتر»، حتى هنا في الأعالي.

اقترح عليهم «بيتر» أن يلعبوا لعبة «تعقبوا قائدي»، ولأنه كان هو القائد طوال الوقت، فقد ظل كل واحد مستيقظاً. لقد قادهم نحو الاسفل، فوق سطح البحر، ليرىهم مجموعة من أسماك القرش، تتشمس، وممسك بذيل كل قرش، بينما كان يطير قريباً منه. كان هناك العديد من تلك الاسماك. كانت تبدو قليلاً، مثل «جون» وهو يرمى طوقه بمحاذاة درابزون البيت. لقد أراد «جون» بشوق أن يدحر «بيتر» في هذه اللعبة، لكنه أصيب بالجنون، لأنه لم يستطع البقاء معه. ومما زاد الطين بلة، ان «بيتر» كان يراقبه، من فوق كتفه، ليرى كم ذليلاً قد أخطأ. وكان عليه أن يذكر نفسه، انه ليس الكثير من الأولاد في المدرسة يفخرون بانهم أمسكوا باصبعهم، وفي وسط المحيط، حتى ذليلاً واحداً من ذبول القرش.

في احدى المرات، سارع «بيتر» نحو عقاب كان يحمل في منقاره قطعة لحم، وقد اختفى عن البصر بسرعة لدرجة

ان اطفال «دارلنك» لم يستطيعوا تعقبه. لقد جعل هذا «وندي» تتخوف فجأة، بانه قد لايعود، أبداً.

«ماذا سنفعل إذن؟» سألت «جون».

«نعود إلى البيت.. أليس كذلك؟» قال «ميشيل»

ذلك ببسالة.

«لأستطيع معرفة طريق البيت من دونه،» قالت

«وندي»، «اتستطيع أنت؟».

«علينا ان نستمر في طيراننا اذن،» قال «جون»

مبتهجاً.

«أظن انه يتوجب علينا أن نفعل ذلك.» وافقت

«وندي» بتهدئة مضطربة، «لأننا لانعرف كيف نقف. لم

يرينا «بيتر» كيف نفعل ذلك.»

لكن هذا لم يكن شيئاً بالنسبة لـ «جون»، وحاول في

الحال أن يتوقف عن الطيران، لكن «وندي» كانت على

حق تماماً. لم يكن يعرف ذلك.

«لاتجرب ذلك ونحن في هذا الارتفاع،» تضرعت

اليه، خائفة من انه قد يفقد رقية السحر، ويتزل محطماً

الى الارض.

«حسن.. الأرض مدورة،» ذكرها «جون» بذلك،

«سنعود الى «لندن» في وقت من الاوقات، اذا ظللنا نظير

على هذه الحال.»

«سنموت جوعاً من غير «بيتر»،» قالت «وندي»،

لكن «جون» فكر في انه اصبح ماهراً في خطف الطعام

من الطيور.

رفعت «وندي» رأسها بحركة مفاجئة، وقالت :

«رأيتك تنجح مرة، بعد عشرين محاولة.»

ماكان على الولدين الا أن يستمرا في طيرانهما

بنفسيهما، وذهب «ميشيل» نحو ثغرة في سحابة صغيرة. لم

يقدرُوا على تجنب السحاب. نوعاً ما، بالرغم من ان الجو

هناك كان بارداً ورطباً لدرجة مرعبة.

ويبدو ان «بيتر» ظل بعيداً لوقت أطول وأطول، بعد

ذلك، ولم يقل شيئاً عن المكان الذي كان فيه أبداً،

عندما عاد. وهو حتى لم يفكر في الاعتذار لـ «وندي» لأنه

تركها وحيدة. كانت خائفة لدرجة كبيرة خشية انه قد بدأ

يشعر بالتعب من صحبتهم. وشاهدته أكثر من مرة وهو

يطير وكأنه لايعرفهم.

«لأشعر اننا نستطيع أن نثق به، بعد الان،» قالت

لـ «جون».

وفي يوم من الايام، عاد «بيتر»، ويديه حراشف

حورية بحر، يضحك مع نفسه، وهو ينظر مبتهجاً نحو شيء

«لقد وعدتني بأن تريني حورية.» قالت له «وندي»
مذكرة اياه.

«أقلت أنا هذا؟» قال ذلك، «أوه، نعم، سأفعل
ذلك في وقت ما.» «لقد نسينا طوال نصف الوقت
الآن»، أخبرته .

«غني اذن، كلما رأيتني لا أتوقف.. واستمري حتى
اجيبك.. هل ستفعلين ذلك؟»

وقد بقي معهم فترة قصيرة. فيما بعد، لكنه علمهم
كيف يتكثرون على الريح، ويعملونها تحملهم. وعندما
تعلموا ذلك، أخبرهم بأنهم يستطيعون النوم باطمئنان
فوق الريح. قد يجوز ذلك، فكرت «وندي»، ولكن
عندما يغطون في النوم، ماذا سيفعل هو؟ قد يتعد
بسهولة ولا يعود أبداً.

وسرعان ما شاهد «بيتر» الأرض الخيالية،
مضطجعة اسفلهم، يميناً، وانتحل صوت القائد،
ونادى : «الجميع جاهز للتزول الى اليابسة!»

طاروا باتجاهه وهم يسألون بتوق :

«أين؟ أين؟»

أشار نحو الاسفل - وقال : «انظروا، الى حيث

حذق «جون»، و «وندي» و «ميشيل» نحو الخطوط
التي صنعتها الاف السهام الذهبية النازلة من الشمس،
تستريح على الأرض. ولسرورهم ودهشتهم، وبينما
كانت عيونهم تطوف عليها، تعرفوا على واحد من أحب
الأماكن المفضلة لديهم؟ مشهد يذكر في العديد من
القصص حول تحطم سفينة، وكثر مدفون، والعديد من
اللعب الموجودة في بيوتهم. انهم يعرفونها كما يعرفون ظهر
أيديهم، وبعد سفرتهم الطويلة، فان ذلك المشهد مثل
العودة الى البيت في عطل، بعد فصل دراسي طويل
جداً.

حاموا حولها لفترة من الوقت، يبحثون عن الشواطئ
المناسبة والنهيرات والغابات .

: «انظريا «جون»، «صناحت «وندي». «هناك الهورا»

وفي نفس الوقت، كان «جون» يقول لها : «انظري

لسلاحف وهي تدفن بيضها في الرمل.»

«أستطيع ان أرى نخاميك بساقه المكسورة، يا

جون»، « قال «ميشيل».

سألت «وندي» : «ما هو الشيء الذي في الأجمة؟»

وضع «جون» يده على عينيه ليحجب عنها أشعة

الشمس، وقال : «انها - نعم.. ذئبة مع دغافلها..
واظن ان هذه الدغافل هي العائدة لك يا «وندي»..
اتذكرين؟».

«استطيع أن أرى زورقي»، قال «ميشيل» بسرعة،
«انظر يا «جون»، مع الموقد الموجود في جانبه.»
«لا يمكن ان يكون هو»، أجاب «جون» من غير أن
ينظر. «لقد أحرقنا زورقك».

«انه هو»، أصر «ميشيل» على ذلك، «وأقول انني
استطيع مشاهدة الدخان المنبعث من مخيم الهنود الحمر.»
«أوه.. أين؟» سأل «جون» بتوق، أرني ذلك،
وسأخبرك فيما اذا كانوا في طريقهم للحرب، عن طريق
حلقات الدخان المرتفعة».

أشار «ميشيل» : «هناك، عبر «النهر الغامض»..
«صحيح.. انهم في طريقهم للحرب.» قال «جون».
لم يكن هذا يسر «بيتر»، وهو يسمعها يتحدثان عن
املاكه الخاصة، بهذه الطريقة الشائعة، وكأنها تابعة لها.
ولكن السهام الذهبية بدأت تحفت، وشعر بان «جون»
نفسه سوف لن يشعر بنصف هذه البهجة، عندما تظلم
الجزيرة، وتتجمع الظلال أسفل الأشجار. كان مسروراً
بذلك. وكان متأكداً تماماً، عندما يجتني الضوء، فسيخلد

الثلاثة الى الصمت.

لم تكن هذه أول مرة، شاهدوا الجزيرة وهي تظلم،
مثل هذا، وخصوصاً في وقت النوم، حينما كانت تنتشر
المناطق غير المكتشفة، بينما كانت الظلال السود تتحرك
خلسة حولهم، والوحوش البرية تزار عندما شاهدت
طريدتها. وحتى عندما كانوا يشعرون بالأمان، وهم في
حجرة نومهم، في البيت، كانوا يشعرون بالقشعريرة،
لكنهم سعيدين بوجود «نانا»، ليذكرهم بذلك، متى
ماحدث أي شيء، انهم سيرحون في النهاية.

والان، وهم يطرفون فوق جزيرة «بيتر»، ان احد
الاشياء التي كانوا يتظاهرون بتصديقها، قد أصبح حقيقة
لملموسة. انها جزيرة حقيقية، وهم يطيرون باتجاهها
ليبطوا عليها. سيسرون خلال أجماتها في الظلام، ولربما
سينامون في العراء، حيث الوحوش البرية تزار.

اقتربوا جميعاً من «بيتر»، حتى «جون» نفسه. حتى
مزاجه الخالي من الهموم، قد ولى، وبالرغم من ان عينيه
كانتا تلمعان، الا انه لم يقصد الاساءة. تأكدت «وندي»
الان، انه يجب الوثوق به.

لقد كانوا يطيرون على ارتفاع منخفض فوق الجزيرة،
لدرجة ان أرجلهم كانت تلمس فعلاً اعالي شجرة،

ورغم ذلك ابدا انهم غير قادرين على الهبوط. لم يتقدموا الان، على الرغم من ان «بيتر» كان يعمل جاداً بغموض. كانوا يشعرون وكان شيئاً ما يدفعهم الى الخلف. لقد كانوا يحومون على الهواء، ويضربه «بيتر» برسغيه، بغضب. وسمعت «وندي» وهو يدمدم : «انهم لا يريدوننا أن نهبط». «من هم الذين لا يريدون، يا «بيتر»؟ سألت «وندي»، لكنها لم تحصل على جواب. أيقظ «تكربل»، التي كانت نائمة على كتفه حتى تلك اللحظة، وأرسلها قدامه.

وقد بدا لـ «وندي» انه شجاع الى حد كبير، شجاع لدرجة جعلتها ترتجف. كان يصغي بتركيز ويحدد نحو الاسفل بعينين براقيتين جداً، كما لو انه يستطيع تحمل أي شيء معهم. وفجأة تحدث مع «جون» بغير مبالاة : «اترغب في المخاطرة الان؟» سأله، «أم بعد تناول الشاي؟».

أجاب «وندي» بسرعة : «الشاي أولاً». انها لم تكن تريد أن يتورط «جون» في أي شيء يعرضه للخطر. تقدم «ميشيل» نحوها شيئاً فشيئاً، ولم يرد «جون» معارضتها، ولكنه سأل، بعد توقف، بشوق : «اي نوع من المخاطرة؟».

لم تنقطع عينا «بيتر» عن البحث في الارض، فاجاب بصوت خافت :

«هناك قرصان ينام في السهول المعشوشبة مترامية الاطراف، التي تقع تحتنا مباشرة. اذا رغبت فسنترل اليه ونقتله».

وبعد وقت طويل، قال «جون» : «لا أستطيع أن أراه».

هناك، قال «بيتر» بحدة، وهو يؤشر بيده . «واذا افترضنا انه استيقظ؟» سأل «جون» بصوت أبح..

نظر اليه «بيتر» نظرة ازدراء. «لا افترض انني سأقتله وهو نائم.. أهذا ماتظن؟ سأوقظه أولاً، بالطبع. هذا ما أفعله دائماً. لكن «جون» ظل متردداً. انه لم يكن متأكداً أبداً الى أي مدى سيظل يثق بـ «بيتر» .

«هل قتلت العديدين؟» سأله بريية . «الالاف!» أجاب «بيتر» - على الفور . «أوه!» كانت نبرة «جون» تدل على الاعجاب - ولكنه تأكد الان ان «بيتر» لم يقتل قرصانا أبداً - «دعنا ننشرب الشاي أولاً. هل يوجد العديد من القراصنة، في

الجزيرة؟».

قال «بيتر» انه لايعرف العديد منهم ، فسأله «جون»
عن مكان قائدهم الان. «هوك»، قال «بيتر»، وعند ذكر
الاسم، اظلم وجهه، وأصبح صارماً. «جانس هوك؟»
تساءل «جون».

«نعم.. نفسه.» وافق «بيتر».

انهم جميعا يعرفون سمعة «هوك» السيئة الشريرة .
«انه حفيد «الliche السوداء»، قال «بيتر» في نبرة خافتة.
«الرجل الوحيد الذي كان يخشاه «باربكيو» العجوز -
وانت تعرف من كان «باربكيو» العجوز.. أليس
كذلك؟».

بحث «جون» في ذاكرته، واستذكر الاسم ببطء.
«اه.. نعم»، قال كذلك. ««باربكيو» العجوز،» طبعاً.
«جون سلفر» الطويل، الذي كان اسمه الاخر «باربكيو»
ماذا يشبه «هوك» الان؟

ضحك «بيتر» ضحكة نصف مكتومة، بصورة غير
متوقعة. «ليس كبيراً كما كان!». -
«ماذا تقصد؟».

«اقتطعت جزء منه»، قال «بيتر» متفخراً.

كانت هناك لحظة توقف، قبل أن يقول «جون»

بدقة : «انت اقتطعت جزء من «هوك»؟».

- «نعم، أنا»، قال «بيتر» بجدة .

«حسن، أي جزء؟».

«يده اليسرى، فقط»، قال «بيتر»..

«اه... انه لن يستطيع القتال بعد الان».

«اوه.. هل يستطيع؟ انتظر وسترى، وهذا كل شيء!».

«يده اليسرى؟» بدا «جون» وكأنه يحاكم «بيتر» الذي نظر
اليه بازدراء، وأجاب : «له خطاف حديد، عوضاً عن
يده. انه مفيد جداً. انه يخرش به».

صمت «جون»، وبعد لحظة استمر «بيتر» قائلاً :
«اخبرتك يا «جون» انني عندما اتحدث معك، فقل «نعم»
نعم، ياسيدي.»، هل ستفعل ذلك؟

أنا القائد، تذكر ذلك، والجميع سيفعل ذلك..
انقلب لون وجه «جون» الى أحمر ناري، لكنه دمدم
قائلاً : «حسن.. أقصد نعم نعم، ياسيدي».

«وكل ولد يقع تحت امرتي، يجب ان يعطيني عهداً».
أضاف «بيتر»، «وانت أيضاً يجب أن تنعل ذلك».

نظر اليه «جون» بارتياح، لكن «بيتر» استمر يخنال
من غير مبالاة. «كل ماأريده، اننا اذا لقينا «هوك» في
العراء - انت وكل ولد اخر - عليكم أن تتركوه لي»..

«أوه.. هذا شيء حسن». وافقه «جون»، «سأعدك بهذا، أقصد نعم نعم، ياسيدي».

عادت «تنكر بل» تترنح حولها وتدخل وتخرج، لأنها كانت تطير أسرع بكثير منهم. لقد أرادت أن تفعل شيئاً طيباً لتبقى بالقرب منهم.

«تقول «تنك» أن القراصنة شاهدونا قبل حلول الظلام»، اعلم «بيتر» الآخرين، «فأخرجوا» «توم الطويل».

«المندفع الكبير!» همس «ميشيل» بعصية، وحتى «وندي» عرفت أن ضوء «تنك» قد يجعلهم هدفا سهلا لبنادق القراصنة.

«ابعدا يا «بيتر»، «صاحت «وندي»، ووافق «ميشيل» على اقتراحها :
«ابعدا بسرعة!».

نظر «بيتر» نظرة نبيلة، وقال : «لا أستطيع أن أفعل ذلك. «تنك» خائفة. انها تظن اننا قد ضلنا الطريق. لا أستطيع ابعادها عندما تكون خائفة».

وعلى اية حال، فلا «وندي» ولا أحد من أخويها شعر بأن «بيتر» صدق ما قالوه، وشاهدوا ضوء «تنك» يمس اذن «بيتر»، مثل قبة فراشة.

«تستطيع أن تخبرها بأن تطفئ ضوءها.. أنفعل هذا؟» اقترحت عليه «وندي» ذلك.

«الجنيات لا تستطيع ان تطفئ ضياءها»، أجاب «بيتر» بانفة. «الضوء يخبني عندما تنام فقط».

«حسن، اخبرها اذن لأن تذهب وتنام حالا»، قال «جون». «لقد نامت طويلاً قبل أن توقظها».

«الجنيات لا يذهبن للنوم، عندما يؤمرن بذلك». أجاب «بيتر»... لقد كان لديه جواب على كل شيء.

«يبدو ان الجنيات لا يستطعن أن يفعلن أي شيء مفيد». أجابت «وندي» بشيء من القسوة.

«سيكون الأمر على مايرام، لو يوجد لواحد منا جيب»، قال «بيتر» ذلك.. «انه تستطيع الاختباء به».

ولكن لم يملك أي واحد من الاربعة، جيباً في تلك اللحظة.

«أو قبة!» صاح «بيتر» فجأة وهو يضحك بمرح صاخب.

«قبة «جون»!».

لكن «تنكر بل» قالت انها لن تدخلها الا بعد أن تحمل باليد. لقد قصدت يد «بيتر»، لكن «جون» قال

حسن، وانه سيحملها، وعليها ان تدخل فيها. وسرعان

ماراح يتشكى من انها استمرت تضرب ركبته وهو يطير،
لذلك أخذتها «وندي». وهذا جعل «تنك» غاضبة جدا.
انها لم تكن تريد أن تفعل «وندي» أي شيء لها، فلذلك
اضطجعت في قعر القبة وعبست وحاولت أن تفكر
بطريقة لترد لها الصاع صاعين.
وبعد دقائق قليلة، وصلوا الى «الارض الخيالية».

الفصل الرابع

الأولاد المفقودون والقراصنة

الحياة فاترة دائماً في الأرض الخيالية، عندما يغيب
هنا «بيتر» ؛ فاترة لكل واحد. وكلما طال غيابه، فترت
أكثر. اعتاد الهنود الحمر على تناول الطعام بانتظام ستة
أيام في الأسبوع، ويغطون في نوم ثقيل في ساعات
الظلام. والقراصنة الذين عدوا الأولاد المفقودين
طريدتهم القانونية، دائماً، اكتفوا الآن بهز قبضاتهم من
بعيد، عندما يقع بصرهم عليهم، وبالمقابل كان الأولاد
المفقودون يعضون أيهامهم بحساسة وشجاعة.

وعندما اقترب «بيتر» الآن من البيت، لم يكن هناك
شيء ينبض بالحياة على الجزيرة، لم يحس بوصوله،
وحدثت فجأة خشخشة بنادق وسيوف ثقيلة مصقولة.
هوت الذئاب ثانية في الليل، وبدأ الأولاد المفقودون
يطلبون كل الأشياء التي توقعها منهم عندما كان هناك.
لم تكن الجزيرة كبيرة، ولكنها كانت محشورة بشكل
مرتب تماماً بالذئاب، والهنود الحمر، وحوريات البحر،
والقراصنة ؛ وكل واحد منهم له منطقته الخاصة به.

عندما كان «بيتر» هناك، كان الاولاد المفقودون يتجولون بحرية، في أي مكان يريدون، ولكن أين يقطنون، فهذا سر تكتموا عليه بشدة.

كانت هناك غابة في الجزيرة، ونهر غامض. يتجمد أحياناً. وبالقرب من مصبه، يجري البحر في خليج صعب لكنه طويل اسمه «خليج كيد»، وهو مكان مفيد لتقرصه يضع فيه القراصنة سفنهم، طلباً للراحة. في الأيام الماضية.

وصنعت سلسلة من الرمال والصخور هوراً في الجانب الجنوبي، والذي يخفي في المد العالي. عندما يفيض البحر ويغمر أعلى نقطة، المسماة «صحرة الاشخاص الملقون على الساحل المهجور»، بسبب ان العديد من البحارة قد لقوا حتفهم هناك، في أيام القراصنة.

للذئاب وبقية الوحوش الخطرة مخابئها في الغابة صنع الهنود الحمر مخيماتهم في الأجاث، وتشمس حوريات البحر انفسهن فوق الصخور المنتشرة حول الهور، وينزلن الى الماء بامان عندما يحدث المد العالي ومازال القراصنة يمارسون مهنتهم الكريهة في «خليج كيد».



تبدو الجزيرة أحياناً، مزدحمة جداً، بالقراصنة الذين يطاردون الأولاد، والهنود الحمر وهم يصطادون القراصنة، والذائب المضطجعة في انتظار الهنود الحمر ولكن عندما ينتهي كل شيء فإن الجميع يرحلون وهم متقاربون في سرعة السير وذلك يدل على حدوث مصائب قليلة جداً .

السر الكبير في المكان الذي يعيش فيه الأولاد، هو انه كان تحت الأرض برمته، يشبه كهفاً كبيراً تحت الغابة، غير ان «بيتر» لما وجدته، لم تكن فيه فتحات طبيعية. لقد صنع لنفسه في بادي الأمر، طريقاً بالحفر تحت شجرة كبيرة جداً ومجوفة، وحمته الخناوات جذعها من كل العيون. لقد صنع لنفسه باباً عبر الجذع وصنع درجات الى أرض الكهف السفلي. وعثر فيما بعد على أشجار مشابهة، لكل ولد شجرة، وصنع ابواباً لهم، لكنه جعل كل واحد منهم يصنع بنفسه الطريق المؤدي للكهف. فاصبحت هناك سبعة أبواب وسبعة طرق تؤدي الى اسفل، وليس هناك اي علم عن وجودهم، لدى القراصنة والهنود الحمر.

لقد أصبح الكهف الواقع تحت الأرض مريحاً جداً - بمقياس الأولاد - في سياق الوقت. صنع «بيتر» موقداً،

ومنضدة كبيرة وضعت في وسطه، وسبعة كراسي بلا مساند، حولها. أرضه كانت تراباً، لكنها كانت موطوءة فاصبحت صلبة، ويعود هذا الى عدوهم الكثير حول المنضدة، وفي اثناء نزولهم وصعودهم الى اسفل والى اهل، ولكن حول حافات الكهف، وتحت المنضدة، كانت التربة ماتزال رخوة. ناعمة بما فيه الكفاية لحفرها للبحث عن ديدان الأرض، عندما يريد الأولاد الذهاب لصيد السمك .

وهناك سرير ضخيم، ينام فيه الجميع، في النهار يرفعونه ويضعونه على الجدار، أما في الليل، فينزله. وحتى في السرير، كان «بيتر» هو القائد، ولا يسمح لأي واحد أن ينقلب، حتى يسمح له بذلك، بمعنى هذا ان السبعة كانوا ينقلبون سوية .

كان هناك العديد من الفتحات الصغيرة، المؤدية الى خارج الكهف الرئيس، الى أماكن وجدوها مفيدة، مثل اكوام من النفايات وثقوب جميلة، ومقالب نفايات بسيطة. لم تكن هناك ترتيبات للغسل والاستحمام، أو أي شيء من ذلك النوع، غير ان «بيتر» كان يعرف من السحر ما يكفي لانتاج الماء، عندما يشعرون بالعطش، أو لأن يستخدمونه لأي غرض من الاغراض، عندما يحتاجونه

في اليوم الذي يشعر فيه الأولاد فجأة، بأن «بيتر» في طريقه اليهم، يصبحون غير هادئين ومستقرين، ولا يرسون على شيء. انهم يقضون الصباح على الأرض، يتسلقون الاشجار. ولكن عندما يكونون في أعاليها، فانهم سرعان ما يتزاحمون بالتسلق على غصن، ويهبطون الى الأرض، ويركضون لتسلق أخرى. وهم يرتدون جميعاً ملابس من فراء الدب، فلذلك لا ينحشون من السقوط.

كانت أسماء الاولاد المفقودين هي : «الصافر» . «المجعد»، «ريشة الكتابة»، «التوأمين» و «النجيل». كان «التوأمين» متشابهان لدرجة، ان لأحد يستطيع ان يميز بينهما. اما اسميهما الحقيقيين فقد نساهما الناس. لأن كل واحد كان يناديهما بـ «التوأمين». لقد ساد شعور بأن احدهما كان تماماً قليلاً، ولكن لأحد يستطيع أن يعرف اي واحد منهما، فلم يثبت عليهما شيء.

وكان «الصافر» يبدو في مكان ما، عندما يحدث شيء مثير. وكان «المجعد» هو الشخص العايب فيهم، و «ريشة الكتابة» كان الأنيق الوسيم. «النحيف» كان كبيراً ونحيفاً ومفرط القوة. وعندما جاء الى «الأرض الخيالية»، كان

يرتدي مئزر أطفال من غير كمين، وكان متسخاً قليلاً بكتابة عليه بقلم الرصاص. لقد كان متأكداً ان امه قد صنعت له يديها، لذلك لم يكن هناك شك في اسمه، وهو يدل أيضاً على مدى الحب الذي تكنه له، اكثر من الامهات الأخريات للأولاد الذين معه. لقد كان الولد الوحيد الذي يتذكر كل شيء، حول حياته في البيت. حسن. انتهى اليوم ولم يعد «بيتر». كان الاولاد يواصلون بعزم الصعود والتزول في خنادقهم ليروا ان لاح في الافق، أم لا، وفي الاخير، يعودون غير هادئين البال، وييقون بجانب ابواب اشجارهم، ينتظرون، يثرثرون فيما بينهم مثل سرب من العصافير الدورية واقف على سياج - كلهم ماعدا «الصافر»، الذي بقي تحت، يبحث عن شيء. وفي الاخير جاء هو أيضاً، وهو يلهث، من بابه صائحاً : «أريد أن أعرف هل وصل «بيتر» أم لا؟ أنا لم افقده.. أليس كذلك يا «نجيل»؟»

وبطريقته المألوفة التي يعتني بها، يأخذ «نجيل» السؤال مأخذ العناية، قبل أن يجيب، ثم يجيب بانقباض : «لا يا «صافر»، لا:»
«أتمنى أن يحضر»، صاح «مجعد».
«أتمنى أنا أن يحضر أيضاً»، وافق «صافر» على كلامه.

«أخاف من القراصنة. عندما لا يكون «بيتر» هنا.»
«أنا لا أخاف من القراصنة»، قال «نجيل» متفخراً.
«لاشيء يخفني. ولكن على أية حال، أتمنى ان يعود. أريد أن أعرف اذا سمع شيئاً اضافياً عن «سندريلا».»
توأم واحد نظر الى الآخر بتردد، وقال وهو يتوقع ان احداً قد لا يصدقه : «حلمت أمس ان الأمير قد عثر على «سندريلا».»

انقض عليه التوأم الثاني، «لم تحلم بذلك»، هتف صائحاً. «لم أحلم أنا، لهذا لم تحلم أنت. التوأم يحلمون دائماً نفس الأحلام. سل «بيتر». سيخبرك انك لاتستطيع ذلك، اذا لم أفعل ذلك أنا.»

«أريد ان أعرف اخبار «سندريلا»، أنا أيضاً»، قال «صافر». «كانت أمي مثلها - او على الاقل هذا ماظن.»
انطلقت ضحكات وسخریات من الجميع عند سماع هذا، وصاحوا : «يظن «صافر» ان امه مثل «سندريلا»!»

«سيقول «نجيل» ان امه كانت «سندريلا»، هو الآخر!»
«كل ما تذكره عن أمي»، قال «ريشة الكتابة»، «انها كانت دائماً تقول لأبي : «أتمنى ان يكون لي دفتر صكوك خاص بي!» ما هو دفتر الصكوك؟ أود ان اعرف

ذلك. اريد ان أعطي لأمي واحداً منه.»
«أمي...» بدأ «نجيل» يتحدث، لكنه لم يستطع الاستمرار، لان الاولاد بدأوا يحرونه ويلكمونه، ويحدثون ضوضاء لدرجة ان احداً لم يعد يقدر على سماع اي شيء اخر. لقد نسوا حتى الصوت الذي يدخل الرعب في قلوبهم ؛ صوت القراصنة، وهم ينشدون اغنياتهم المفضلة :

«كفى وقوفاً، وانسحبوا!
نحن ذاهبون للقراصنة،
واذا فرقتنا اطلاقه،

فاننا بالتأكيد سنلتي على الأرض!»

وثبوا مثل أرانب مذعورة، عندما سمعوا ذلك، وفروا الى جحورهم، جميعاً الا «ريشة القلم»، الذي كان يحلم بدفتر الصكوك، وكم سيكون شيئاً لطيفاً لو رماه في حفن أمه. وعندما عاد الى رشده، وجد القراصنة تحت مرمى بصره، وكان أحدهم يسحب مسدسه. انه لو حاول أن يخفني عن طريق باب شجرته، فسيكشف عن بينهم داخل الأرض، لألد اعدائهم، لذا وثب «ريشة الكتابة» نحو أقرب غصن، وأخفى نفسه عن البصر. ومن بين الأوراق. استطاع أن يرى القراصنة وهم يصلون.

كان الطاقم كله هناك. جاءوا من النهر المتجمد، يدفعون ويسحبون كللماً، كان يستلقي فيه، بين طنافس حريرية، ذلك الرجل المرعب الظالم، القبطان «جاس هوك». وبين أولئك الذين كانوا يحرون الكللك، شخص ضخم بذراعين عاريين غزيري الشعر، واسنان لماعة، اكسبته اسم «سيكو الوسيم» - لقد كان «سيكو»، نفسه الذي أضاع بنساً، ووجد بنسين تحت الشجرة في حدائق «كنسكتن». لم يعد بحاجة الى البحث عن بنسات الان. انه يرتدي في اذنيه قطعاً من فئة الثمانية، ولم يكن هذا شيئاً غريباً منذ ان كان في «كاو»، حيث عثر القراصنة على كمية نادرة من الذهب، فاخذ حصته. ويجانبه كان يختال «بل جوكس» الذي كان كل انج من جسمه موشوماً. البعض قال ان «بل» قد أبحر مع القبطان «فلنت» على ظهر السفينة القديمة «الفظ». لقد جاء جميع رجال «هوك» من سلالة قراصنة جيدة.

من الجانب، كان أربعة قراصنة أشداء يدفعون الكللك، «كوكسن»، الذي قال من غير أن يثبت انه أخ لـ «البطا السوداء»، «قاسي» الذي كان انساناً مرتباً، حليق الوجه، ورأسه حسن الترتيب، لأنه قد عمل حاجباً في مدرسة، مرة. وماتزال العادات القديمة ملتصقة

ه. ويجانبها كان هنا وحشيان :

«اضوية السماء»، و «مغفل» الذي وضع يديه حوله بصورة خاطئة. وفي الاخير يأتي الذي لايدفع ولايجر «سمي» عريف الملاحين. كانت نظارته تنزلق على انفه، وكان كشكش تنورته القدر يتأيل في اعلى حذائه العالي، عندما يطوف خلصة، وهو يضع مسدسين ببراعة، في حزامه. لقد كان «سمي» المنشق الوحيد من بين جميع رجال «هوك».

بقية القراصنة الاشرار، كانوا يمشون بترهل بمحاذاة الظلال ؛ كل الرجال المشهورين الذين يخيفون عندما يكونون في البحر.

عندما تقدم هذا المشهد المرعب ارتعش «ريشة الكتابة» واهتز، لذلك كان يعاني كثيراً من تثبيت قدميه لي موطنها.

واستمر الرجال ينشدون ابياتاً أخرى من أغنياتهم :

«... بالحياة القرصان،
علم من جمجمة وعظام،
ساعة مرج، وحبل قنب،
ولنتف بحياة «ديني جونز»!».

عند انتهاء الاغنية، دعاهم «هوك» للوقوف. ومثل

ملك، جلس هناك يعاين المشهد ؛ انه اكثر المجموعة ظلماً وقساوة، ولكن له حب الاناقة أيضاً. وجهه الطويل الهزيل، الرمادي الشاحب، كانت تملؤه التجاعيد العميقة، حتى اسفل خدين. حاجباه كانا غزيران، وتحتها عيناه ذات اللون الازرق المدهش الذي يشبه لون زهرة «لاتنسي»، لكنها قاسيتان من غير تعبير، مثل العقيق، فيما عدا عندما ينبش او يحفر بخطافه، حينئذ، تتوهج في كل واحدة منها نقطة نار. شعره يتدل فوق كتفيه، في تجاعيد غليظة سوداء، وهو مدهون ومصفف، مثل العديد من الشموع السوداء المضيئة المعلقة من فتائلها، اسفل قبعته الكبيرة الموشاة بالذهب، والتي يضع عليها شعاره ؛ الجمجمة والعظام المتقاطعة بالاسود والابيض .

لقد أدخل «هوك» في مدرسة جيدة - وفي الحقيقة انها مدرسة مشهورة - فلذلك مايزال يمشي مشية ارستقراطية، تعلمها هناك. وكان يحفظ نوعاً معيناً من الكياسة أيضاً، التي قد تكون اكثر رعباً من عنف أي شخص اخر. لقد كان مؤدباً جداً عند ينوي شرا ومعروف عنه انه يعتذر بكل لباقة لضحاياه في أعالي البحار، قبل ان يجبرهم على السير فوق الماء. سترته

الطويلة الزرقاء، من النوع الذي كان يرتدي في عصر الملك «ستيورات»، كانت مدلاه برشاقة من كتفيه العريضين المنحنيين. وكان يرتدي حذاء يدوي الصنع ذا ابريم من الفضة. وكان خطافه الفولاذي ذو الشعبتين، مثبتاً بخشبة، وهو يتأ بشكل غريب من الكشكش المعقود الذي يتدلى من طرف ردايه الكبير. والشئ الغريب والمعروف عنه، ان «هوك» يحفل عندما يرى دمه الخاص - لكن الواحد الذي يعرفه من أيام المدرسة، أقسم انه دم «هوك» أصفر؛

توقف الرجال عن الغناء، عندما توقف الكللك. رأى «قاسي» «ريشة الكتابة»، وسرعان ماخرج مسدسه وصوبه نحوه - ولكن قبل أن يطلق النار، كان مخلب «هوك» في ظهره، فاحس به وهو يلتوي. ارتخت اصابعه التي كانت ضاغطة على الزناد، وخوفاً على حياته صرخ : «دعني اذهب، ايها القبطان، دعني اذهب!».

«أعد مسدسك الى مكانه»، قال «هوك»، وهو مايزال يقبض عليه، ولكن من غير أن يخذشه .

«لقد كان واحداً من هؤلاء الأولاد المزعجين»، دافع «قاسي» عن نفسه. «كان باستطاعتي أن أرديه قتيلاً، أيها القبطان».

«نعم»، تشدق «خطاف»، «وتريد ان تجلب شجعان قبيلة «زنبقة الثمر» الينا. هل تريد أن تفقد فروة رأسك، يا «فاسي»؟»

مشى «سمي» متقدماً، بصورة منحرفة، مع ابتسامة لعله يفوز بخطوة، وهو يلوح بسيفه المقوس القصير الثقيل، بيد واحدة، ويهز أظافريده الطويلة، الأخرى. «أنت على حق يا أيها القبطان.. ولكن هل تدعني اتعبه، واجعل «جوني» نازع السدادات الفلينية» يداعبه هنا؟ «جوني» انسان صامت، أيها القبطان! ثم نظر شزراً نحو الشجرة التي تشبث بها «ريشة الكتابة»، يرتجف على غصن بعيد عن تأمين الأمان له.

أسكته «خطاف» بنظرة. «أريد السبعة كلهم»، قال بصوت خفيض مهلك. «لتحل بك مصيبة معهم اتفرقوا، أيها الرجال، واجثوا عنهم. لا بد انهم قرييون». وضع «سمي» غليونه في شفتيه، واعطى الأوامر. تفرق الرجال، لكنه ظل في الخلف. خطا «خطاف» خارج الكلك، وجلس بعناية على فطر سام.

«السبعة كلهم»، أعاد القول - «لكن قائدهم، يجب أن أحصل عليه».

صوته تبدل الى صرير عندما قال تلك الكلمات.

حدق «سمي» نحوه من خلال نظارته، ولكن من غير اثاره. انه يعرف «خطاف» جيداً. «نعم»، «بيتر بان»! قال «خطاف» مزجراً. «بان - الذي قطع هذه اليد»، ولوح مهدداً بالخطاف. «لقد انتظرت بما فيه الكفاية... لاصافح يده... بهذا!» تحولت الزجاجة ثانية الى صرير. «ا اخ! لكنني سأمزقه عندما يصافح «خطاف»!»

نظر اليه «سمي» بعينين طارفتين نصف مفتوحتين، بلطف، ورفع نظارته الى اعلى انفه، قليلاً. «ولكن ألم اسمعك أيها القبطان تقول، ان خطافك يساوي عشرين يداً؟ لاجل... تمشيط الشعر وقضاء بقية حاجات المنزل؟»

«لو كنت أمّاً، يا «سمي»، قال «خطاف» بحنان، «لصلبت ان يولد أطفالي بهذا الشيء..» وهز الخطاف، بدلاً من ذلك! ثم رفع يده اليسرى بوهن.

«لقد قذف ذراعي الى تمساح يا «سمي»، استمر يقول ذلك في نبرة متقطعة. «الى تمساح كان يمر من هناك مصادفة».

«لقد لاحظت»، قال «سمي»، «انك تخاف من التماسيح الى حد مرعب، أيها القبطان».

«لأخاف التماسيح»، زجر «خطاف»، «واحد من

التماشيح، الذي التذ بطعمي جداً. ومن ذلك الوقت يتبعني يا «سمي»، املأ أن يأكل ماتبقى مني! «الكلمات الأخيرة نطقها بزجرجة هامة.

«انها بطريقة ما»، قال «سمي» وهو يحدق فيه بدهاء.
«انها بطريقة ما، قد تكون نوعاً من الشكوى.. ألا توافقني؟».

«لأأريد مثل هذه الشكوى»، زجر «خطاف».
«أريد «بيتر بان» الذي أذاق طعم لحمي لهذا المتوحش.
«سمي» - «انخفض صوته وبدأت القشعريرة تتنابه، «كان من الممكن أن يحصل علي قبل هذا الوقت، ولكن لحسن الحظ، ابتلع ساعة، راحت تتكتك في داخله «تك توك، تك توك»، ولكن قبل أن يصلني اسمع صوته». قال ذلك في ضحكة جوفاء.

«يوما ما ستوقف الساعة»، قال «سمي»، وهو يهز رأسه الرمادي، بغطائه ذي الحلقات الحمراء، «ثم يحصل عليك، ايها القبطان».

«هذا ماأخشاه!» ان «خطاف» بانكسار، «هذا مايلازمني دائماً»، يا «سمي»!

وفجأة حدث شيء أربكه، وقفز من الفطر الذي كان جالسا عليه، وهو يصيح، «شواذ، انقال، مطرقة

وملاقط! أنا احترق!».

ثم قال بعد ان تحسس المكان الذي كان يجلس عليه: «سمي»، هذا المقعد الذي انا جالس عليه ساخن، ساخن جداً. وبوساطة خطافه، ازاح الفطر، وشاهد دخانا ينبعث من فتحة في الارض. بالاضافة الى ذلك، سمع اصوات ثرثرة. اوماً برأسه بصمت، مثل واحد فهم كل شيء.

«انهم الاولاد»، دمدم بنعومة، «الاولاد! انه المكان الذي يسكنون فيه يا «سمي»!
اصغى قليلاً.. واسود وجهه. «بان» ليس في البيت. انهم يتوقعون عودته». قال ذلك.

ارتسمت ابتسامة شريرة على شفثيه، الحمراوين دائماً، على الضد من خديه الرماديين الشاحبين. فهم «سمي» نظرتة. «لاتتخل عن فكرتك، ايها القبطان». قال له.

«سنعود الى السفينة» قال «خطاف»، بمرح يلوح منه الشر، «ونطبخ كعكة كبيرة، ثخينة، وفوقها سكر - سكر اخضر، يا «سمي»!

وسنضع الكعكة لهم في مكان مناسب، مثل شواطئ الهور. انهم دائماً يسبحون هناك. سيجدون الكعكة

وسيزردونها. ليست لديهم امهات تحذرهم انه من الخطورة تناول كمية كبيرة من الكعكة الرطبة، وخصوصا ان عليها سكر اخضر! سيأكلونها - ويموتون!». «انها اكثر الخطط شرورا ولطفًا، من الخطط التي سمعتها!» تتم «سمي» باعجاب.

«صحيح يا «سمي» لتتصافح. «آه، لا، الآن، اعذرني، ايها القبطان،» صاح «سمي» وهو يرجع الى الورا مبتعدا. «لست انا، ايها القبطان!». بيد ان «خطاف» مد خطافه قريبا منه، وانشد متعمدا:

«عندما اقول «اضرب»، يتملكهم الخوف! لا يبق فوق عظامهم شيء، عندما يصافحون «هول!». ولكن عندما رفع «سمي» يده قليلا، تناهى الى سمعها صوت تكتكة ساعة -- وشاهدا تمساحا ينسل نحوهما. ركض «خطاف» طالبا النجاة، فانزلق التمساح خلفه، وكان يفتح فمه الواسع ويغلقه من شدة الجوع. وعاد «سمي» الى السفينة.

«ريشة الكتابة» كان يراقب كل ما يجري. ولم يستطع ان يتمالك نفسه، للعودة للاولاد الآخرين، الا بصعوبة، غير انه لما هبط من الشجرة، شاهد برعب، قطيعا من

الذئاب يتقدم نحوه راكضا، وقد ادلى لسانه الاحمر زجر صائحا. «انقذوني! انقذوني!» وعندما شاهد الاولاد الآخرين يحدقون بحذر من ابوابهم صاح محذرا: «الذئاب قادمة!»

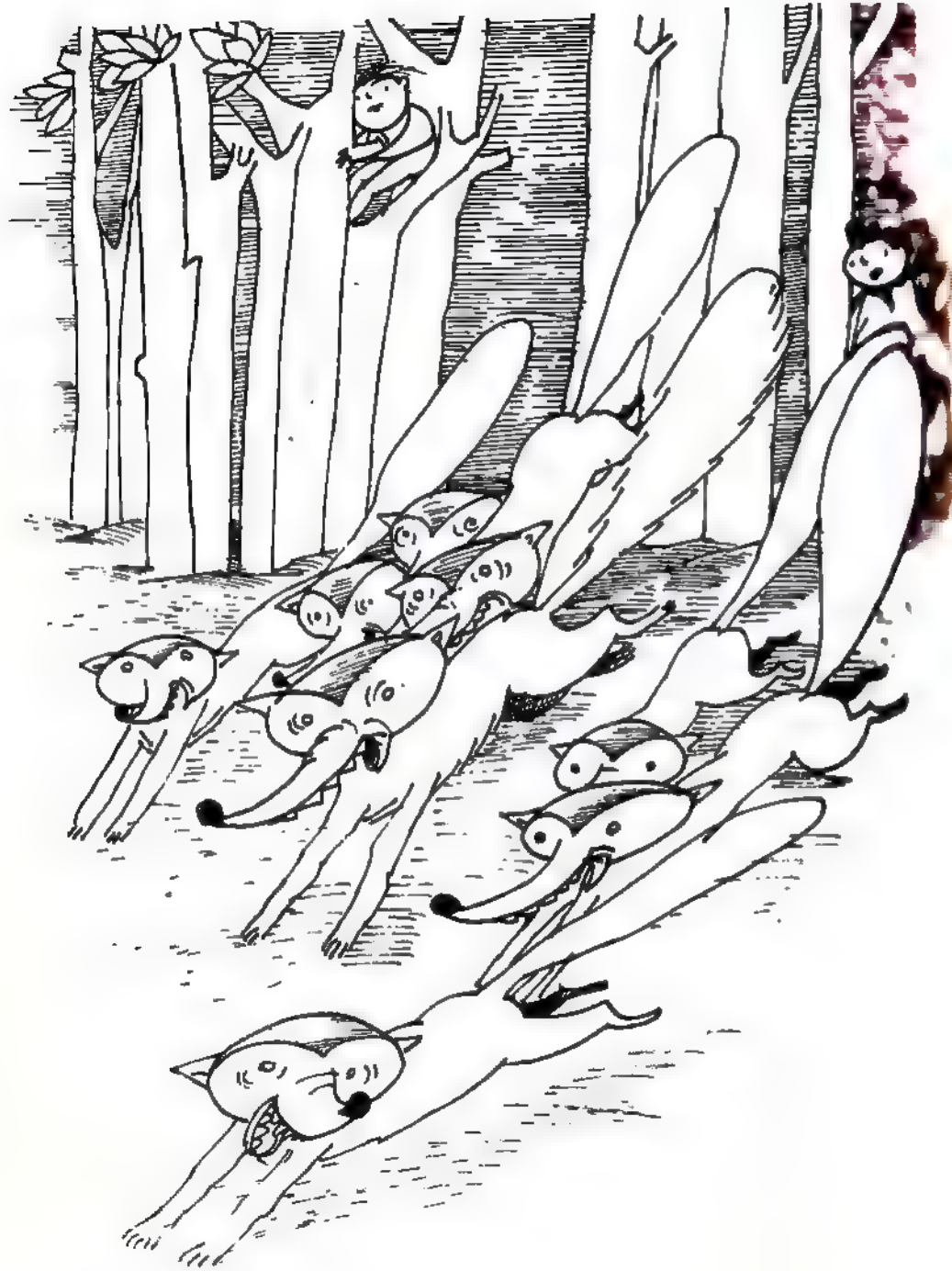
«الذئاب!» صاح الواحد تلو الآخر.

«مالذي سيفعله «بيتر»؟» تسال احد التوامين. «سينظر اليها «بيتر» من خلال ساقيه، قال «نخيل». - وكان محقا لمرة - «فن الأفضل أن نفعل نحن ذلك». ثم مشوا جانبيا جميعهم الى الخلف خارج الأبواب، وانحنوا وقد وضعوا أيديهم فوق ركباتهم ينظرون من بين سيقانهم نحو الغابة، ونحو الذئاب القادمة. تقدموا نحو الذئاب بصلاية. في ذلك الوضع غير المريح يحدقون نحو الذئاب من غير ملامح مشجعة، فتراجعت الذئاب وهي تدمر.... لقد نجحت حيلة «بيتر»!

«انقذناك يا «ريشة الكتابة»!» قال أحد التوامين،

هل شاهدت القراصنة!

«نعم،» قال «ريشة الكتابة»، لكنه كان يحدق في السماء، وليس الناحية التي كانت فيها الذئاب ولاناحية التمساح ولاحتى القراصنة. «أنا استطيع مشاهدة شيء أروع من ذلك»، «قال»، «هناك طير عظيم أبيض



هناك، انه قادم من هذا الطريق.»
«أي نوع من الطيور !» تساءل «نجيل»، وهو ينظر حوله. وليس نجو الأعلى قال ريشة الكتابة:
«لا لأعرف انه يحدث أصواتا مضحكة مسلية، عندما يطير، انها نوع من العويل. لربما هو تعب. اظن انه يقول يا لـ «وندي» المسكينة!»
وافق «نجيل» على كلامه قائلا: «نعم» نعم: تذكرت أنواعا من الطيور تقول «وندي!»
تسلق أحد التوأمن شجرة، وصاح: «استطيع أن أراه. انه قادم من هذه الناحية، وهو أبيض برمته.»
أظن انه قد أحضر ثلجا معه. «قال التوأم الأخير. سمع رنين أجراس سرعان ماعرفه «صافر»، وصاح: «تنك». انها تحاول أن تؤذيه.»
ثم سمعوا أمرا غريبا يرن فيما بعد فنظر الواحد نحو الآخر.
«انها تقول ان «بيتر» يطلب منا ان نصطاد الطير قال «صافر» متعجبا.
«نعم اصطادوا هذا الوندي»، نعم صاحت «تنكربل» بجدة، ان «بيتر» يقول ذلك.
لقد كانت تشعر بالغيرة القائلة من «وندي»، وهذا

هو الانتقام الذي فكرت به بينما كانت «وندي». تحملها بقبعة جون.

«نعم.. اضربوه»، ردد «نخيل». «اسرعوا يارماة السهام.»

عاد «صافر» أولا، وهو يحمل قوسه وسهمه، وهزت «تنك» جرسها في اذنه، وهي تزرق: «بسرعة يا «صافر»، بسرعة!

قبل أن يحضر «بيتر» الى هنا. سيفرح بك كثيرا!». «ابتعدي عن طريقي اذن. صاح «صافر» وقد بلغت به الاثارة حدا جعله يرتبك وهو يضع سهمه في قوسه. و صوب هدفه، لكن القوس اضطرب ، عندما اندفع السهم مسرعا باتجاه الطير الابيض العظيم. الذي سرعان ما كان يسقط على الارض، وسهمه في صدره لقد شاهده جميع الأولاد وهو يسقط.

«متأخرون جدا! «صاح» «صافر» بظفر، «اصطدت الوندي. لقد فعلتها! سيسر «بيتر» كثيرا!.

ثم يالربعه ورعب كل واحد سمعوا «تنكر بل» ترن رنينها المألوف. نظر «صافر» نحو «نخيل»، ونظر «نخيل» بعيدا. هاجمهم الشك جميعا، بسبب ان «تنك» قالت بوضوح: «حمار غبي!». «

«لقد قالت حمار غبي!» اعاد «صافر» القول بصوت مفلق.

اندفعت «تنك» بعيدا لتختفي. تجمع الأولاد حول «وندي».

«انها ليست طير»، قال «نخيل». «اظن انها فتاة». «فتاة! «صاحوا جميعا.

«لا بد ان «بيتر» قد أحضرها الينا، قال «مجمعد». «لربما كانت ستصبح امنا».

«امنا! «صاح أحد التوأمين.

«فتاة تعني بنا! «قال التوأم الاخر. «وانت اصبتها! آه يا «صافر»!.

كانوا خائفين جدا ولا يعرفون ماذا يفعلون. نظر «صافر» نحوهم ومن ثم الى «وندي»، لأنها كانت «وندي»، وأشاح بوجهه عنها وهو يتعد.

«الى أين أنت ذاهب؟» نادوا جميعا خلفه لا اعرف قال بحزن. «أنا خائف من «بيتر» عندما يعود». ولكن سرعان ما عاد «بيتر».

لقد سمعوا صياحه «كوكو كيكو»، بينما يحوم نازلا اليهم.

«بيتر! «صاحوا جميعا مرحبين به، وشكروا الله

لرؤيته، الا «صافر». كز «مجد» برفقه هؤلاء الذين كانوا الأكثر قربا منه وقال بهدوء:

«اخفوها لاتدعوا «بيتر» يراها. ثم وقفوا جميعا. كفا لكتف، بين «بيتر» و «الطير الأبيض الكبير».

وعندما أعود من رحلة فن الواجب عليكم جميعا ان تسروا،» ذكرهم «بيتر» بذلك وهو يشعر بأن شيئا ما يجري بصورة خاطئة، لكنه نسي الأمر، لشدة اثارته. «تجمعوا حولي»، صاح، أخبار عظيمة، بأولاد أحضرت لكم أمما! ثم اختال متبخترا وصاح بطريقة كان من المفروض ان تجعلهم يحتشدون حوله يجنون. وبدلا من ذلك رفعوا رؤوسهم او نظروا بعيدا. لكن بيتر لم يعرفهم اهتماما كبيرا، بل كان يبحث عن «وندي» كانت تطير في هذا الاتجاه قال بلهجة مرتبكة. «كان من المفروض أن تصل الى هنا قبلي».

«نعم، نعم ياسيدي، قال «نجيل» بحماسة، لكن «صافر» خطا نحو الامام ببسالة، وقال:

«انها هنا يا «بيتر». هنا...» ثم طلب من الأولاد أن يقفوا الى الخلف لكي يستطيع «بيتر» ان يرى «وندي» الراقدة على الأرض لاتتحرك وسهم ملتصق بصدرها. «انها ميتة، قال «بيتر» وليست لديه فكرة اي فكرة

عما يعنيه ذلك ماعدا ان الازهار تموت الأولاد المفقودون لايموتون حسب علمه. لكن اللعبة، قد انتهت بالنسبة اليه، وانحنى نصف انحناءة لكي يطير باحثا عن شيء اخر يسليه، لكنه بقي في مكانه.

«لربما انها خائفة من انها قد تكون ماتت، قال «بيتر» وشاهد السهم لأول مرة. وبمثل لمح البصر أخرجه، ووضع فوق رأسه.

«لن هذا السهم؟» صرخ.
«لي»، اعترف «صافر».

وبغضب رفعه «بيتر» وامسكه بطريقة وكأنه يمسك مدية يريد ان يطعنه بها في قلبه. وبدا لمرتين وهو يمسك بطعنه. ولكن في كل مرة تتصلب ذراعه، وتظل في الهواء.

«هيا يا «بيتر»، قال «صافر» بشجاعة.

«لاأستطيع». أجاب «بيتر» بضراوة. شيء ما يوقفني».

في هذا الوقت كله، كانت عينا ريشة الكتابة ماتنفكان على النظر الى «وندي» ورأها الان تبدي حركة قليلة.

«السبب هو الفتاة «وندي»! «صرخ»، «في كل مرة

يا «بيتر». تحاول أن تطعن «صافر» فانها ترفع يدها وتقول شيئاً اظن انها تقول يا لـ «صافر» المسكين!.

وفي الحال رمى «بيتر» نفسه نحوها. «وندي» حية! «صرخ بذلك، وقال «نخيل» بطريقته في معرفة كل شيء، مضيقاً: نعم: الفتاة «وندي» حية.

ثم رأى «بيتر» مامع السهم من النفاذ الى قلبها، الزر الذي اعطاه لها لـ «قبة». في تلك الليلة في حجرة نومهم بلوطة سترته.

«ذلك ما أنقذها»، قال ذلك وهو يرفعها ليشاهدها البقية. «انها القبة التي أعطيتها لها».

نعم.. وهكذا انقذت. قال «نخيل» ليؤكد ذلك لكل واحد. «وتذكرت. انها قبة».

قال «بيتر» وهو يتجاهله: «انهضي، وكوفي احسن، يا «وندي» وسنعود الى البحث عن حوريات البحر».

وخلال الاهتمام العميق بـ «وندي» كانت الأجراس ترن وقال «مجدد الان: «كانت تنك تغني لأنها ظنت ان

«وندي» قد ماتت «تنك»! الفتاة «وندي» حية ترزق! «جرس «تنك» صمت الآن فجأة.

«هي أخبرتنا ان نصطاد الـ «وندي» قال تمام صغير هذا جعل «بيتر» يقف على قدميه ويصبح بغضب

: «ماذا؟»

«يا «تنكر بل»، لم أعد صديقك من الان فصاعداً. اتهدي عني للنهاية». كان الجرس يرن رنيناً مسعوراً، عندما طارت «تنك» الى كتفه، وراحت تتضرع اليه بألم لكي يصفح عنها لكنه نحأها جانباً كما لو كانت مجرد عسوب، يثر بالقرب من اذنه، غير ان «وندي» رفعت يدها ثانية، وتمت بشيء جعل «بيتر» يضيق على مضض:

«حسن - ربما ليس للأبد ولكن لمدة اسبوع بكاملة، يا «تنك»

لم ترد «تنك» ان تكون مدينة حتى لـ «وندي»، طارت مبتعدة بصمت ولم يلاحظها أي واحد لانهم كانوا مشغولين يخططون لـ «وندي».

«نستطيع أن نحملها الى أسفل». اقترح «مجدد» ذلك. «نعم نعم، نحملها «ردد» «نخيل». تذكرت انني دائماً أحمل الفتيات».

«لأحد يلمسها»، أمرهم «بيتر» بسرعة. «وهذا ليس صحيحاً».

«نعم نعم. لا أحد يلمسها هذا ما كنت افكر فيه توا، «والق» «نخيل» على كلامه».

«سَمُوت لو تركت هناك قال «صافر».

«نعم.. هذه حقيقة. سَمُوت. لانستطيع مساعدتها
«هز» نحيل» رأسه بحزن.

«نستطيع مساعدتها، «قال «بيتر»، «نستطيع أن نبنى
حولها بيتا صغيرا انزلوا جميعا كلكم. واجلبوا احسن
ماملك. اسرعوا.. هيا!»

كان الأولاد مسرورين ودخلوا الى البيت وخرجوا
منه بسرعة، وكرروا ذلك، وكأنهم يعملون مثل النحل.
يجلبون بساطا يضعونه تحتها ووسادة لرأسها وغطاء يضعونه
فوقها وخشباً ليشعلوا به نارا تدفئها وفي خضم ذلك جاء
«جون» و «ميشيل»، ونزلوا على الارض وتعثروا في
مشيتها وهما يشعران بالنعاس، ثم توقفا وناما وهم
واقفين.

وفي الحال استيقظ. «ميشيل» نصف استيقاظ.
وصاح: «جون»، «جون»، انهض! أين «نانا»؟ أين
ماما؟

امتد «جون» قليلا، ودمد بشيء غير مفهوم
واكتشف «ميشيل» انه لايعرف المكان الذي جاؤ..
اليه، فراح يلكم ويسحب «جون» ليجعله يصغي اليه.
«أين نحن؟» استمر يقول. حتى تثاب «جون» وأجاب

«لقد طرنا إذن حقاً!»

ثم شاهد «بيتر» في نفس اللحظة وحتى «جون» ارتاح
عندما وجد انه مايزالون معا.

«مرحبا يا «بيتر» قال ذلك وأجاب «بيتر» بفضافة،
«مرحبا،» غير انه سرعان مانسي كل شيء عنها لقد كان
مشغولا يقيس بخطواته طول جدران بيت «وندي».. كان
«جون» و «ميشيل» يراقبانه لفترة قبل ان يلاحظا «وندي».
الراقدة على الأرض.

«مالذي حدث لها «تساءل «جون» هل هي نائمة؟
«نعم»، أجاب «بيتر».

«لنوقظها إذن لتجهز لنا عشاءنا، «قال «ميشيل». «انا
جائع.» وعندما قال ذلك شاهد بعض الأولاد يحملون
اغصانا من الأشجار لينوا الجدران.

«انظروهم!» قال لـ «جون». «مالذي يفعلونه؟» نظر
بيتر حوله بحدة وقال لـ «مجد» انظر اذا كان يستطيع
الولدان المساعدة في بناء البيت.

«نعم نعم، سيدي.» قال «مجد».

«بناء ماذا؟» تساءل «جون».

«بيت لـ «وندي»، قال «مجد».

اشمتر «جون» وقال: «ولاي شيء؟ انها مجرد بنت!»

«انها فتاة»، قال «مجعد» بتباه، «ونحن جميعاً
خدمها».

نظر اليه «جون» وكأنما كان مجنوناً، وصاح مردداً:
«خدم؟»

«نعم.. وانتما أيضاً، أجب «بيتر».

بهت «جون» لكنه تبع «مجعد» إلى الغابة وبدأ يقطع
بضربات متوالية اغصان الأشجار مع بقية الأولاد.

«كرسي و قاذِ أولاً»، قال «بيتر» أمراً، «ثم سنبنى
البيت حولها». كان «نخيل» يتجول ليفعل شيئاً موافقاً
«بيتر» على كل شيء يقوله، ويبدو جدياً. ثم أخبره «بيتر»
الذي كان يفكر في كل صغيرة وكبيرة، أن يحضر طيبياً
«نعم نعم، سيدي»، قال «نخيل»، وسار بعيداً وهو يحك
شعر رأسه. وعاد بعد دقائق قليلة، وهو يرتدي قبعة
«جون» المرتفعة، والتي ناسبتة أكثر من «جون»، لأن
رأسه كان أكبر.

«هل أنت الطبيب، ياسيدي؟» سأل «بيتر» باحترام.
«نعم يا رجلي الصغير»، قال «نخيل»، بما يشبه العصبية.
«أنا الطبيب».

«هناك فتاة هنا مريضة جداً»، أعلمه «بيتر». «تعال من
هنا».

كانت «وندي» راقدة حول اقدامها، لكن هذا لم
يكن شيئاً مهماً، وراعي «نخيل» بدقة تامة، أن لا يقع
لؤلها.

«سأضع الشيء الزجاجي في فها»، قال ذلك، ثم
الحق فوقها. انتظر هو و «بيتر» برزاة، لفترة قصيرة، ثم
نهض «نخيل»، ونظر الى الشيء الذي بيده بعناية وهزه
هزة قصيرة، وابعده جانباً..
«حسن؟» قال «بيتر».

«الفتاة قد شفيت»، صرخ «نخيل» بذلك. «لقد
الشفيتها».

ولب «بيتر» في الهواء وصاح فرحاً.

«سأعود مرة ثانية، هذا المساء»، أخبره «نخيل».
«اعطها شاي لحم البقرة، من غير قذح، بواسطة صنوبر.
صباحاً سعيداً».

اعاد القبعة إلى «جون»، وهو ينفخ أوداجه بارتياح.
وفي الوقت نفسه، كان الاولاد منشغلين بفؤوسهم،
وسرعان ما تجمعت كومة من الاخشاب بجانب مكان
بيت «وندي»، لكنهم لم يقرروا أي نوع من البيوت،
تفضله هي. وبينما كانوا يتمنون ان تستيقظ لتخبرهم
بذلك، تحركت، فقال «بيتر» لها: «وندي»، غنى لو

صف البيت الذي تريدينه.» وفي الحال نهضت، ومن غير أن تفتح عينها غنت:

اتمنى ان يكون لي بيت من الخشب،

أصغر بيت يشاهد،

ذو جدران لطيفة صغيرة، حمراء اللون،

وسقف بلون الاشنات الخضراء.

عندما غنت - ولما تزل ابيات أخرى في الاغنية -

وضع الأساس وزنود الخشب ربطت لتصبح جدراناً،

فجهزوا البيت لها في وقت لا يذكر، غير ان «وندي»

استمرت في غنائها، طالبة نوافذ تنمو حولها الورود وباب

له مطرقة. سرعان ما اضيفت هذه الطلبات في الحال،

على الرغم من ان مطرقة الباب كانت فردة نعل حذاء

قديم ل «صافرو» ثم شاهد «بيتر» ان البيت من غير

مدخنة، فقال «جون بفضل: «أه... يجب أن تكون

للبيت مدخنة». وعند سماع هذا الصوت، مس «بيتر»

برفق القبعة العالية، رافعاً اياها عن رأسه، وطرق قفها

واخرجها، ثم وضعها على السطح، فأصبحت مدخنة

جيدة تماماً.

عندما انتهى البناء، كانت «وندي» داخل البيت،

وجمع الأولاد خارجه «اعتنوا بمظهركم الآن»، جاء

صوت «بيتر» أمراً. «الانطباعات الأولى مهمة جداً.»
نعموا شعرهم، ومسحوا ايديهم بجلودهم العارية، ثم
طرق الباب، فجاءت «وندي» لتفتحه.

انقض «بيتر» بسرعة منحنيلاً لها، وفعل بقية الاولاد

مافي وسعهم، بالرغم من ان «جون» و «ميشيل» ابتسما

ابتسامة عريضة فقط. اينحنون ل - «وندي»؟ ولكن

ليس الاخوة! وقفت هناك تنظر وهي متوردة مسرورة

ومتعجبة، تتمم غير متأكدة: «أين أنا؟»

نطق «نخيل» أولاً: «ايتها الفتاة «وندي»، «قال لها،

لأجلك بنينا هذا البيت».

«أوه، قلبي انك مسرورة!» صاح «ريشة الكتابة».

خطت «وندي» الى الامام لتراه، فاطبقت يديها

بجذل.

«انه بيت صغير، محبوب جميل وعزيزا» صاحت

وهي تضرب الجدران، وتشم الورود، ثم فتحت النوافذ،

ودقت على مطرقة الباب.

«ونحن الآن اطفالك» قال التوأمان وهما يندفعان

بالقرب منها أما بقية الاولاد، فقد زحفوا على ركبهم -

فيما عدا «جون» و «ميشيل» - وقالوا: «ايتها الفتاة

«وندي»، كوني أمنا!»

«حسن» قالت «وندي». «لا أدري ان كان يجب علي أن أفعل ذلك بالطبع ان الامر سيكون مثيراً حد الرعب - ولكنني لست كبيرة للحد الذي أكون فيه أما لتسعة أولاد عظام، كما انني أجهل إلى حد كبير كيف انشيء العائلات.»

«هذا لا يهم» قال «بيتر». «كل ما نحتاجه شخص لطيف يقوم مقام الام، ليعتني بنا.»
«أوه، أليس هذا لطفاً!» قالت «وندي». «انظروا - هذا ما كنت أفكر فيه.»

«نعم... الامر كذلك»، أجاب الاولاد، «رأينا ذلك في الحال.»

وفي الحال اصبحت شخصاً ناشطاً يقوم مقام الام. «حسن جداً»، قالت بصرامة، «سأبذل كل جهدي. واذا كنت أمكم، فادخلوا حالاً، ايها الاولاد السيئين! اولاد مولعون بالرقص على الحشائش الرطبة في خفافكم. ستبتل أقدامكم، وستصابون جميعاً بالبرد. تعالوا الان إلى الداخل! واذا كنتم طيبين حقاً، فقد يكون لدينا وقت كاف، لاخبركم بنهاية قصة «سندريلا»، قبل ان تذهبوا للنوم.»

اندفع الأولاد نحو الباب باثارة عظيمة، ولكن

بمجنوح، عندما فتحت لهم «وندي الباب على مصراعيه. جاء «بيتر» أخيراً، وعندما كانوا جميعاً في الداخل، اغلق الباب، واتكأ - بظهره - عليه. جلس بقية الأولاد على الأرض، حول «وندي» التي كانت جالسة في كرسي، وهو يستمعون اليها بانتباه شديد، بينما كانت تخبرهم بنهاية قصة «سندريلا»، الامير والشبشب الزجاجي. وبعد ذلك عادوا إلى بيوتهم أسفل الأرض، وانزل السرير الكبير إلى الأرض ثانية. غطتهم «وندي» جميعاً، ثم ربت الغرفة، ثم رجعت لتنام في بيتها الصغير، بينما كان «بيتر» يقف حارساً في الخارج، في ظلمة الليل.

كانت النجوم تتلألأ من بين الغيوم، وبدأ نسيم قليل يهرك الورود وعلى الرغم من ان كل شيء كان يبدو مطمئناً وسعيداً، الا ان الذئب كانت تجوس خلسة على مقربة، وعندما كان يخطو جيئة وذهاباً، كان «بيتر» يسمع صوت اغنية القراصنة، تحملها اليه الريح من الهور، الذي أرسى فيه «روجر المرح».

الفصل الخامس

مغامرة في الهور

الشيء الأول الذي فعله «بيتر»، في صباح اليوم التالي هو قياس طول «وندي»، «جون» و «ميشيل» لأجل أشجارهم. لقد كان شيئاً مهماً جداً ان تكون التجاويف تكون بنفس الشكل، ليست طويلة جداً، ولا قصيرة جداً، ليست عريضة جداً ولا ضيقة جداً. وعندما لانهم ذلك تماماً، نشر «بيتر» والأولاد ابواب الاشجار، وحفروا سلاسل توصلهم الى داخل الكهف. كانت «وندي» متلهفة جداً، لأنها كانت تواقه لاستكشاف الداخل الموجود في الاسفل، اذ ما يزال هناك الكثير لأن تعيد ترتيب المكان كله وتنظفه. وحالما استطاع «بيتر» الاستغناء عنهم، استعارت منه الاولاد للتخلص من اكوام الزبالة الموضوعة في زوايا نائية.

لقد كانوا فرحين بهذا العمل، وراحوا يحفرون بحثاً عن الكنوز القديمة، مبعثرين حولهم كل المواد التي أرادت «وندي» اخراجها، جلود أرانب قديمة، تفاحات

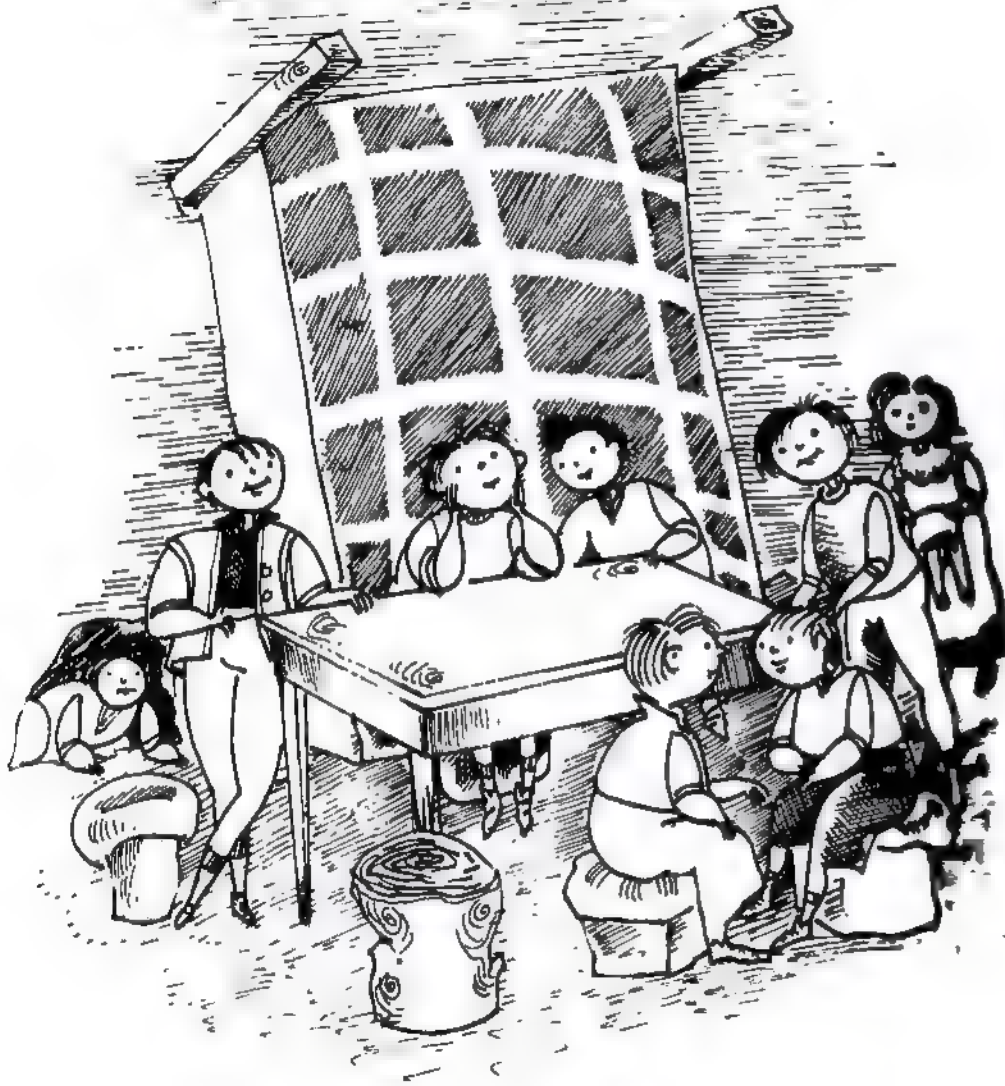
متفسخة، قشور جوز، ريش، أوراق يابسة، وجوارب
وسخة مثقوبة ثقوباً كبيرة في الكاحل.

«ارموها بعيداً»، استمرت «وندي» تقول، «ولكن
إذا وجدتم أية ملابس مناسبة لللبس، احضروها لي،
ساغسلها واصلاحها. انكم جميعاً رثين في جلود الדיبة
الممزقة القديمة هذه. لست متأكدة عما يجب أن افعله
لأجعلكم مهندمين كما ينبغي!»

سمعها «بيتر»، وضحك ضحكاً نصف مكبوت،
واحضر لهم من تحت الحطب ملابس عمل جيدة، لهم
جميعاً.

جعلتهم أن يتزلوا السرير من الجدار المتكسر عليه،
لكي ترتبه - ولكن وجدت هناك كل انواع المدخرات
من سقط المتاع، تحت الفراش.

شيء واحد في الكهف كله، جذب انتباهاً بحق
وحقيق. لقد كان ذلك فجوة في حجم قفص عصفور،
تقريباً، لقد كانت حجرة «تنكربل» الخاصة. وكانت
تعزل عن بقية الحجرة بوساطة ستارة، إذا انها لا تحب
أحدا أن يراقبها أو يتلصص عليها، عندما تزين نفسها انها
تنام على كنية لطيفة من الاشنات الناعمة - ولم تسمى
سريراً أبداً - ذات غطاء يتغير مع الفصول. وعندما



شاهدته «وندي» لأول مرة، كان مصنوعاً من أوراق الخريف، لكن «تنك» تفضل زهور التفاح في أكثر الأوقات. وتستعمل قطرة ندى، موضوعة على الحائط، كمرأة، ولها خزانة ملابس صغيرة، تحتوي مختلف الألوان والقناني الانيقة. وفي الجدار، معلقة ثياباً دقيقة، لكنها كانت للعرض فقط. وعندما تكون «تنك» في البيت، فإنها تنيره بضوئها الخاص، وعندما تخرج، يسوده الظلام لقد فتنت «وندي» به، لكن أعجابها هذا، لم يهدي «تنك»، على الأقل.

عندما راح الأولاد يركضون حول البيت، بنفس الوقت، شعرت «وندي» بأن عائلتها صعبة المأخذ جداً. لا يوجد لأي عائلة من العوائل أولاد بنفس العمر. يكون هناك طفل واحد على الأقل فافترضت أن يكون حتماً «ميشيل». لقد كان غاضباً عنيماً. انه الطفل دائماً، مادام يتذكر ذلك. وله من الطفولة ما يكفي، حتى قبل أن يغادرون البيت.

لم تعر «وندي» أية أهمية لغضبه، لكنها راحت تبحث عن شيء يصلح لأن يكون مهداً. مهد! عوى «ميشيل». ولد كبير ذو خمس سنوات، له سريرته الخاص، كما لـ «جون»، يوضع في مهد!

قلبت سلة غسيل كبيرة، تحت كومة أخرى من ملابس قديمة، أوراق ميتة، واجبات. وقد طلبت من «بيتر» أن يثبت حبلاً بها، لكي ترفع نحو السقف، وقت النوم.

كان «ميشيل» يراقب وهو مقطب الجبين، لكنه راح يبدو لطيفاً، عندما أدرك أن هناك شيئاً ما يمكن أن يقال ويعمل.. وعلى سبيل المثال، تظاهر بأنه كان يتأرجح في عشب الغراب، عالياً في أعلى صاري السفينة، في البحر: أو حتى في عشب طير، في قمة شجرة، وإذا تذكر أنه يمكن أن يأخذ بعض الجوز والتوت إلى سريرته، فإن موقعه سيكون ممتازاً ليرشق بقية الأولاد.

انزعج «بيتر» كثيراً بهذا الشجار المحلي، وأحياناً يرمي ما بيديه من عمل خاص به هو، ويعود أكثر من مرة، بخرقه مربوطة على إحدى عينيه، أو بقميص ممزق، لكنه لا يمكن أن يشرح ما حدث له، ابداً. لقد كان لا يهدأ، لدرجة أن «وندي» تمنّت أن يشبه «جون»، وتجلس بهدوء قرب النار، لا شيء سوى لتغير الجو. وقد جرب ذلك، وكان يبدو مضحكاً جداً وهو يجلس على الكرسي العالي، وكأنه يطفوا عليه. لكنه لم يرغب أن يكون شبيهاً لـ «جون»، وكان يرهقه أن يراها وهي تحبب وترتق في

الجانب الآخر من الموقد.. لم يكن يشعرون بأي انزعاج، من قبل، بسبب الثقوب الموجودة في جواربهم، ولم يثمنوا عمل «وندي».

شيء واحد لم يشكوه منه الأطفال، وهو الطعام. كل واحد منهم كان يجد في إنائه ما يحب ان يأكله. كان «جون»، أحياناً، يحب التظاهر بأنه يعرف أشياء لم يسمع بها الأولاد الآخرون، بالسؤال عنها، وغالباً ما كانوا يقرأون عنها فقط، أشياء مثل: الثور البري، اليام، ثمرة الخبز.

المحمص، وغير ذلك. بيد ان «بيتر» كان يعرف مافيه الكفاية، ليستمر في تلك اللعبة، وغالباً ما كان يرمق «جون» بنظرة خاصة، عندما يرفع الى شفثيه بعض اللذائذ القريبة، مثل طير الطنان بالعسل.

وبدا الآن ان «جون» و «ميشيل» قد نسوا كل شيء عن البيت. أما «وندي» فكانت تحفظ في مخيلتها انها ما تزال ذاهبة إلى مكان ما، وانها تستطيع العودة في اية لحظة توقد ذهنها فيها. انها متأكدة تماماً ان النافذة مفتوحة دائماً، ولكن لم يحصل لها أبداً، انهم ما ان يذهبوا الى الباب الامامي، لم يكن الأمر بأهمية، عندما تغلق. وفي أحد الايام، صدمها «ميشيل»، عندما سألها ان

كانت هي أمه حقيقة، وبعد ذلك راحت تلعب لعبة «هل تتذكر»؟

وفي احدى الليالي، بعد تناول العشاء، قالت :
- «جون، هل تذكر الوقت الذي كنا نعيش فيه، قبل مجيء «نانا»؟»

- «من هي «نانا»؟» قال ميشيل.

- «أنت تقصد «ماذا» وليس «من» ،» قال «جون» ليزعجه.

لقد نسي «ميشيل» كل شيء تماماً، وراح يصرخ ضاحكاً، على فكرة ان كلباً كان يحميه ويذهب به إلى الفراش. أحب الأولاد المفقودون اللعبة وكأنها قصة لطيفة من قصص ما قبل النوم، لأنها كانت حول بيت حقيقي، وأم حقيقية، غير ان «وندي» وجدت نفسها تخرج عن الاسئلة.. والأسوأ من ذلك، انها لم تكن متأكدة دائماً من الاجوبة. لذلك في احد الايام، عندما خرج الجميع، جلست وكتبت اسئلة امتحان نظامية، لهم.. وقد بدأت ب-:

١ - اي لون كانت عينا ماما وشعرها؟

٢ - أين نحفظ وجار الكلب؟ ولماذا؟

٣ - هل تستطيع أن تقلد بابا وهو يقول: «قللوا

لم تكن لـ «جون» أية فكرة عن السؤال الأول، لكنه حاول أن يجيب عن الأخير بطريقته الخاصة، لكنه وجد انه قد نسي ذلك تماماً. كان «نحيف» يريد ان يجيب عن الاسئلة بالحاح، فسمحوا له بذلك، لكن أجوبته كانت خرقاء لدرجة ظن معها انه قد حقق نجاحاً عظيماً. لم يحب «بيتر» اللعبة، فكان - مثلاً يجلس في ابعد مكان، أو يبدي حركات غير مسرة، مثل:

- «لا فائدة من التفكير بانكم ستعودون. اصبح لأمكم اطفال جدد، وهي لا تريدكم.»

لقد رغب في أن يوقف تفكير «وندي» في العودة الى البيت. وكان يكره الطريقة التي تبدو بها وهي تخبر الأولاد حول الاشياء المحبوبة التي تحدث وقت النوم، وتصف لهم كيف تغطيهام ماما، وتتمنى لهم ليلة سعيدة.

لقد وضعت امه قضباناً على الشباك، انه يعرف ذلك، وان لها اطفالاً آخرين. وكثيراً ما كان يعود ليراقبها من خلال الزجاج، لكنها لم تعرف ذلك أبداً.

كانت «وندي» تقلق أحياناً، لأن «بيتر» كان يختلف عن بقية الأولاد. ولم يكن مرد هذا الى انه كان متجاهلاً، لكن الطريق التي يتباهى بها. وكانت تأمل ان

لا يكون له تأثير سيء على «جون» و «ميشيل»، لأن عليهما أن يعودا للمدرسة في أحد هذه الايام. وهما سيكبران، حتى لو لم يكبر «بيتر».. وكانت تصدق ذلك بصعوبة بالغة. وحتى هنا، كان «جون» يفكر ما سيكون عليه عندما يصبح رجلاً، بينما كان «بيتر» يريد ان يستمر في اللهو مع القراصنة والهنود الحمر، طوال حياته، وكانت تشك في انه كان متأكداً تماماً انه سيربح هذه الاشياء الشاذة. ذلك لم يحدث للأولاد العاديين.

وعلى اية حال، عندما يحدث ان قلقها بدأ يوذيتها، يقوم «بيتر» بمغامرة وسرعان ما تنسى أي شيء آخر. لقد حدثت واحدة من أولى المغامرات المثيرة، في الجزيرة، عندما وفي «بيتر» بوعد، ليربها حورية بحر. وقد اختار اليوم الذي أخرج فيه القراصنة زورقهم. وبالرغم من ان «جون» و «ميشيل» وبقية الاولاد ذهبوا معها، الا ان بيتر و «وندي» فقط، تسلقا صخرة المنفين، ووجدوا الحورية. لقد شاهد الاولاد الكثير من الحوريات، وظن «جون» و «ميشيل» انه من الافضل السباحة في الهور وممارسة لعبة «ملك القلعة»، فوق صخور النهاية البعيدة. لم تكن حورية كبيرة جداً. كانت مضطجعة في الشمس، تغني بينما هي تمشط شعرها الحريري، بمقاطع

طويلة بطيئة، ولم تشاهد «بيتر» و «وندي» الى ان مدا ايديهما ليقبضا عليها لكنها استطاعت ان تتخلص منهما، مثل سمكة، وتنسل من بين اصابعهما، نحو الماء. وقد تركت حقاً، حراشف فضية، ملتصقة في راحة «وندي». حصل «بيتر» على قسم منها أيضاً، لكنه مسحها بطريقته العملية السريعة. لم تكن حوريات البحر اعاجيب بالنسبة له. لقد عرفهم عملياً، طوال حياته. لقد كن اليفات له، عندما كان أصغر سناً، وكان يلعب معهم. لقد كان يزعمجهن ويسرقن أمشاطهن، ويجلس على ذبولهن، وهن يغنين له. لكنه حذر «وندي» من خطرهن: «وانهن يسحبن الناس اللذين مثلك ومثل «جون» تحت الماء، ويفرقنهم».

- «كم كنت اتمنى أن أمسك واحدة!» تنهدت «وندي»، رغم انها في الدقيقة التالية، قد استغربت قول «بيتر»: «الناس اللذين مثلك ومثل «جون»، وكأنه كان هو شخصاً مختلفاً. لقد رغبت ان يشرح لها ذلك الامر، لكنها جلسا وظلا يتحدثان - بعد ان ذهب الحورية - عن البحارة والقراصنة، والطريق المرعبة التي يغرقون بها الرجال بربطهم بصخرة، حتى يأتهم المد. لقد راقبها وهي ترتعد، واضاف بلا مبالاة بأنهم لا يبقون طويلاً،

لان ايديهم مربوطة، والصخرة تغمر بالماء تماماً، كل يوم. لقد كان لصياح الاولاد وصراخهم، ودفعهم الواحد للآخر اثرأ ساراً في نفس «وندي»، وشعرت بان كل شيء على مايرام، وفجأة كان «بيتر» يقف على قدميه صاعياً، وينظر نحو البحر وهو يظلل عينيه بيده. وفي ثوان كان الاولاد مستعدين، بانتظار أوامره، التي جاءت بكلمة واحدة، نطقت بصوت خفيض: «غوصوا!» ثم غاص الاولاد بصمت، وسبحوا تحت الماء، نحو منطقة امنة، وهم يسمعون جانبهم النبرات الجشة لاغنية القراصنة..

كان هناك صوت تجذيف، ثم شاهدوا زورقاً قادماً باتجاه الصخرة، مليء بالقراصنة، ويتحرك بسرعة. وفي الحقيقة لم يكن فيه سوى قرصانين، «سمي» و «ستاركي»، ولكن كانت معهما «زنبقة النمر»، الهندية الحمراء، سجيئة مقيدة. كانت عيناها الواسعتان الفاحمتان، تحدقان من غير ان تتماعن أي شيء من مشاعرها وأفكارها. لم تظهر خوفاً أو غضباً، بل ولاحتى علاقة استشارة شفقتها رغم انها تعرف جيداً ان الموت بالماء النسبة لقبيلتها يعني لا أمل بالعودة الى «أراضي الصيد السعيدة».

«ادر رأس المركب نحو الريح، أيها المغفل»، زجر

«سمي» صانحاً بـ «ستاركي» الذي كان يجذف، متجهاً نحو الصخرة.

«أدر رأس المركب نحو الريح، حتى نستطيع رفعها، ونتركها هناك، لتغرق..».

رفع «ستاركي» رأسه باتجاهها، رغم أنها قالت من خلال أسنانها: «اصمت!»، لكن «زنبقة النمر»، وهي ابنة الزعيم، لم تند عنها نشجة واحدة، ولكن بالنسبة لتفكيره، ظن أنها انكششت خوفاً منذ الآن، وبدأت تتوسل طلباً للرحمة.. وقال:

— «والآن، هذا ما حصلت عليه من طوافك خلصة حول سفينة القراصنة، والسكين بين أسنانك!».

لم تند عن «زنبقة الماء»، أية إشارة تدل على أنها قد سمعته.

«الصخرة بانتظارك.. اللعنة عليك!».

قالها «سمي» وهو يتهد بقوة.

«هنا، ليست قاسية تماماً..» احتج «ستاركي». قاسية.. نعم.. إنها أوامر.. لكنها ليست بالقساوة المطلوبة، يا «سمي»!

— «نعم.. إنها أوامر القبطان»، نحر «سمي» بانفاس متقطعة. لقد كان مجانباً قليلاً لهذا النوع من الأشياء،

وعاد يعطي مثل هذه الأوامر الى الرجال.

قام «ستاركي» بربط الزورق في الصخرة، ثم قام الرجال بتقييد يده وقدم «زنبقة النمر»، ووضعوها هناك، يراقبها الرجلان، لكنها لم تنزل صامتة..

شاهد «بيتر» و «وندي» كل الأشياء، وابتعد القراصنة، ولكن اذن «ستاركي» التقطت صرخة ضعيفة تقول: «يا لـ - «زنبقة النمر» المسكينة! جعلته ينطلق بسرعة مستديراً وهو يقول بخشونة: ما هو ذاك؟» واجيب بصيحة عظيمة من فوق الماء. الصوت كان صوت «خطاف»، لكنه كان منطلقاً من حنجرة «بيتر»:

«انتم هناك.. ايها المغفلون!»

«القبطان!» تهم «ستاركي» بعصية.

أغلق «سمي» فمه بيديه من غير قلق، وصاح قائلاً: — كل شيء على ما يرام، يا قبطان. وضعنا الهندية الحمراء على الصخرة. قيدنا يدها ورجلها. لن تستطيع الهرب هذه المرة..

«اطلق سراحها..» جاء الجواب بصوت «خطاف». تحير «سمي» وارتبك. «الآن ياسيدي القبطان»، صاح بعواء من يريد الفوز بخطوة، لكن لم يفسح له مجال: «اقطع حبالها واسرع»، جاء ذلك الصوت الذي لا يجرأ

قرصان على عصيانه. «اطلق سراحها.. اقول لك اسرع،
والا ساغمد خطافي في عينيك».

- «لا يبدو هذا عدلاً لي»، دمدم «سمي» متذمراً.
- «انها أوامر القبطان»، قال «ستاركي» ثانية، وقد اصفر
وجهه من الخوف.

- «أوامر القبطان قالت ان نربطها هنا»، قال «سمي».
وعلى أية حال، قطعوا حبال «زنبقة النمر»، وراقباها
بحنق وهي تنسل منهم الى ماء الهور، ولفرط دهشتها،
نسبت أن تطلق صرخة الحرب، لكن «بيتر» فعلها لها،
فظن الأولاد المفقودون، ان الهنود الحمر يتبعونهم،
فسبحوا بكل قوتهم بعيداً.

وظل «سمي» و «ستاركي» يراقبان رأس «زنبقة النمر»
الاسود، وهي تضرب الماء، عندما ارتعبا ثانية، بعدما
جاءهما الصوت قائلاً:
- «الى الزورق».

صاح «سمي»: «انه القبطان، بعينه»، ثم نزل الى
الزورق الصغير المربوط. كان «خطاف» في الماء يسبح،
ووجهه مقطباً. وساعده رجاله في الصعود الى الصخرة.
- «كل شيء على مايرام.. ايها القبطان؟» قال «ستاركي»
فرحاً، لكن القبطان كان جالساً على صخرة، ورأسه

فوق خطافه، ولم يكن جوابه سوى تنهيدة عاصفة
«خطاف» يتنهد؟ حرك «سمي» رأسه نحو «ستاركي»
- «ومرة ثانية!» اضاف «ستاركي» وهو يؤشر برأسه نحو
جهة «خطاف».

تساءل «سمي» وهو ينظر بعينين طارفتين، نصف
مفتوحتين: «مالذي انتهى يا قبطان؟».
- «اللعبة انتهت!» اجاب «خطاف» بكآبة.. «اولئك
الاولاد.. وجدوا اما». وفي الحقيقة انه وجد الكعكة لم
تمسها يد.

رمى «ستاركي» يديه فوق رأسه وصاح: «يالليوم
المنحوس!».

- «ماهي الأم؟» تساءل «سمي» بشجاعة.
عندما سمعت «وندي» هذه الكلمات، نكزت
«وندي» بمرفقها «بيتر» وهمست: «الا يعرف؟»، غير ان
«بيتر» دفعها بسرعة نحو الماء، الا ان «خطاف» سمعه،
ورمقه بنظرة شك، وتساءل بحدة: «ما كان ذاك؟».
وخبط «بيتر» الماء، مثل حورية ضربت الماء بذيلها،
وانصت يسمع «ستاركي» وهو يقول بارتياح: «انها
واحدة منهن!».

- «ام يا «سمي»، استمر «خطاف» يقول حالماً تقريباً

ولكن قوطع ثانية، ولكن هذه المرة من قبل طير كبير غريب، يطفو فوق عش بحجم الحوض.

- «آه.. سمي»، استمر «خطاف» يقول، وقد الهمه المنظر.. «هناك ام لك! عشاها، كما ستلاحظ، لا بد وانه سقط في الماء، لاشك ان بيضا فيه. ام يا سمي»، تدافع حتى الموت بشجاعة عن صغيرها. ويبدو ان ذلك الطير يريد الفرق عندما يتحول المد.

فتح «سمي» عينيه، ونظاراته لأول مرة في مكانها الصحيح، وراقب الطير وهو يطفو بعيدا، ولكن كانت لـ «ستاركي» شكوكه، فزجر قائلا:

- «اذا كانت تلك ام، فانها تطوف هنا لتساعد «بيتر بان».

جفل «خطاف» فقال: «ذلك مايساورني من خوف»، وداهمه صمت كئيب، الى ان صاح «سمي» ونظرة ملتوية ارتسمت على وجهه دلت على ميلاد فكرة:

- «ايها القبطان.. نستطيع ان نخطف ام الاولاد تلك التي وجدوها، ونجعلها امنا لنا».

- «ايها البدين والاورام الملتبة!» صاح «خطاف» وقد زال عنه الغم.

- «خطة فخمة. سنمك الاطفال، ونحملهم الى «روجر» حيث يا «سمي»، سوف يسرون الواح الخشب!» وراح يغني بمرح:

«آه آه.. لوح الخشب المرح، ستسيرون بمحاذاته، حتى...».

وضحك باهتياج. «وعندما سيفرقون، سوف تكون «وندي» امنا لنا! ها، ها، ها!».

سمعت «وندي» هذا، وقبل ان يستطيع «بيتر» ايقافها، صرخت:

- «أبدأ!» لكن «بيتر» صنع مرة اخرى صوت حورية الماء وهي تضرب الماء بذيلها، واستمر القراصنة، وكأنهم لم يقاطعوا.. وتساءل «هوك»:

- «هل نحن موافقون.. يارجالى الممتازون؟»

- «نعم.. وهذه يدي دلالة الموافقة» اضاف «ستاركي».

- «وهذا هو خطافي»، قال القبطان، «اقسموا عليه». ومن غير ادنى ارتعاش، وضعوا ايديهم فوق

الخطاف، واقسموا عليه.. ثم تساءل «خطاف» بلطافة: «والآن.. اين تلك الهندية الحمراء؟»

ظن «سمي» و «ستاركي» ان هذه لا بد وان تكون واحدة من اندر لحظات مزاجه الرائقة، واخبروه ان كل

شيء سار على مايرام. لقد اطاعوا امره، وتركوها تذهب..
- «تركتموها تذهب؟» صاح «خطاف»، وقد اسود وجهه. فقال «سمي» متلعثا: - «لقد كانت اوامرك، ايها القبطان».

- «صحت عاليا فوق الماء، لنطلق سراحها» اضاف «ستاركي» بقلق.

- «وقاحة وشيء مرير!» ارعد «خطاف».. «مالذي يحدث هنا!» وبينما كان ينظر من واحد لآخر، شاهد انها صادقان، فأضاف بانكسار:

- «ايها الصبيان، لم اعط مثل هذا الامر».

- «شيء غريب»، قال «سمي».

- «لابد ان روحا تطوف هذا المور المظلم الليلة هذه»، صرخ «خطاف»، وهو يرفع صوته، وكان به ارتعاشة..
«الا تسمعاني؟»

وبالطبع، ظل «بيتر» هادئا، لكنه لم يستطع مقاومة الاغراء، فصاح مقلدا صوت «خطاف»: «اثقال، اشياء غريبة - مطرقة وملاقط.. اسمعكم!»

عند سماع هذا الصوت، التصق «ستاركي» بجانب «سمي»، الذي كان نفسه، ترتعش ركبته، غير ان «خطاف» لم يتراجع.

- «من انت ايها الغريب؟» قال.. «تكلم»!
- «انا «خطاف»، قبطان السفينة «جولي روجر»، اجاب الصوت.

- «انه ليس أنت»، أجاب «خطاف» بنخسونة...
«بالتأكيد انه ليس أنت!»

- «وقاحة، وشيء مرير!»، صاح الصوت.. «ردد ذلك ثانية، وسأرمي المرساة عليك!»

شاهد «سمي» اضطراب «خطاف»، الذي أجاب بتواضع:

- «إذا كنت أنت «خطاف»، فمن أنا؟ اخبرني اذا كنت تستطيع!» وشق الصمت جواب مزعج: «أنت سمكة قد.. ليس الا سمكة قدا» شاهد «خطاف» رجله يتعدان عنه، عندما ردد: سمكة قد؟ ليس الا سمكة قد؟ هل قلت ذلك؟»

غمغم «سمي» الذي هو الآن بجانب «ستاركي» في اذنه: «هل كانت تحكنا طوال هذه الفترة سمكة قد؟»

- «شيء يذل من الكبرياء الرجل»، قال «ستاركي»، «شيء ما مهين جدا» لقد كانا مثل كلبين عضيا اليد التي اطعمتهما.

- «لا تتركاني، ايها الرجلان الممتازان.» توسل

«خطاف»، ومن ثم بتغيير تام في سحته، قال:

- «هل لك صوت آخر، أنت يا «خطاف»؟»

ابتهج «بيتر» لنجاح خطته، فصاح بصوته الخاص:

- «نعم، عندي».

- «ولك اسم آخر؟»

- «نعم.. نعم».

تشجع «خطاف» كثيراً، فراح يطرح اسئلة ليحرز

اللعبة

- «خضروات؟»

- «لا».

- «حيوان؟»

- «نعم».

- «رجل؟»

- «لا» قبل هذا الجواب باحتقار شديد.

- «صبي؟»

- «نعم».

حزر «خطاف» اللعبة، ولما كان قد ترك المدرسة،

منذ زمن بعيد، فارتبك، ولم يستطع أن يتذكر ماذا بعد

ذلك.. واستمرت اللعبة:

- «صبي اعتيادي؟»

- «لا».

- «صبي اعجوبة؟»

- «نعم».. قالها «بيتر» بشبه غطرسة. فتساءل «خطاف»:

- «هل أنت في انكلترة؟»

- «لا».. قال «بيتر».

- «أين أنت إذن؟ هنا؟»

- «نعم».

مسح «خطاف» حاجبيه بمنديله الحريري، وتخلّى عن

اللعبة. أشار للآخرين.. انما جربا.. توسل اليهما. فكر

سمي «بصعوبة، لكنه استسلم بهز كتفيه، أما «ستارك»

فقد نظر إلى الجانب الآخر بتجهم.. قال «بيتر» بحبور:

- «لا تستطيع أن تحزرا! هل تستسلم؟»

- «نعم.. اني استسلم».

- «أنا «بيتر بان»! صاح الصوت بظفر.

- «والآن حصلنا عليه!» صاح «خطاف». «الى الماء، يا

«سمي». اهتم بالزورق يا «ستارك». اقبض عليه، حياً أو

ميتاً».

قال «بيتر»: - «هل انتم مستعدون يا أولاد؟»

- «نعم نعم، سيدي». جاء الصوت من جهات المور

المختلفة.

- الى القراصنة الآن - ولكن لا تنسوا - «خطاف»
لي!

كانت المعركة قصيرة وحادة. تسلق «جون» الزورق واشتبك مع «ستاركي». وبعد صراع حصل على سيف «ستاركي». قفز «ستاركي» على ظهر الزورق، فذهب «جون» وراءه وانحرف الزورق، ومن كل مكان برزت رؤوس من الماء، وبدأ الصياح. أمسك «سمي» بـ «صافر» من ضلوعه، بوساطة فتاحة الفلين العائدة له، غير ان «أجعد» هاجمه من الخلف، قبل أن يؤذي الولد حقاً. سبح «ستاركي» من غير أدنى صوت باتجاه «نجيف» و التوأمين، ظاناً انهم فرائس سهلة المئال.

وقف «خطاف» في البحر، يرمي الماء بقوة، بمخلبه، عندما يغوص الاولاد بعيداً عن متناول يده وفه لا ينقطع عن السباب والاقسام الغريبة، لكنه لم يشارك الا جزئياً في المعركة. وسحب نفسه الآن فوق صخرة، ليأخذ نفساً في نفس الوقت، الذي تسلق «بيتر» جانبا الآخر. كان سطحها زلقاً، لدرجة تعين معه على الاثنين أن يزحفاً، وهكذا، ظن كل واحد منها انه وحيد، حتى تقابلا وجهاً لوجه فجأة في القمة، تقريباً. كانت مفاجأة مثيرة بالنسبة لـ «بيتر». لقد حانت اللحظة المنتظرة منذ زمان طويل،



وانه لصراع حتى الموت مع القبطان العجوز الذي تهرب البحارا! ولأنه أسرع من «خطاف» في تحركه، فقد اختطف السكين من حزام القرصان، ورفعها عالياً، وكان مستعداً لطعنه، عندما شاهد انه في موقع أحسن قليلاً، فهو في مكان من الصخرة أكثر ارتفاعاً من «خطاف». فازدري نفسه لاستغلاله هذه الفرصة، فد يده ليساعده، حتى يصبحان في نفس المستوى، غير ان «خطاف» أمسك اليد وعضها، وتبع العضة بخطافه، فأمسك بـ «بيتر» مرتين، وفجأة اندفع يثن من الألم، وأسرع نحو السفينة. كان التمساح يتبعه. لقد ضاعت تكتكته في ضجيج المعركة.

وفي تلك الاثناء. رتب الاولاد الزورق، واعتلوا ظهره. لم يشاهد أي واحد منهم «بيتر» أو «وندي»، منذ ان سمعوا «خطاف» لي! وبدأوا الآن ينادون: «بيتر!»، «وندي»، عدة مرات، فلم يستلموا جواباً، لذلك ظنوا انها قد ذهبا إلى البيت حتماً، اما سباحة أو طيراناً، وهم، انفسهم، ذهبوا إلى الشاطئ، بروح عالية بعد النصر الرائع الذي حققوه.

وفي الحقيقة، كان «بيتر» مضطجماً فوق الصخرة، اضعفه مخالب «خطاف». وجدته «وندي»، لمنها كانت

متعبة جداً، وجرت نفسها بصعوبة الى خارج الماء. تسلقت الصخرة وهي متألّة.. غارت بجانبه، وظلا هناك، حتى جاءت حورية زاحفة وحاولت أن تسحب «وندي» فوق حافة الهور. شعر «بيتر» بانها تتزلق بعيداً عنه، فقرر ان يمسك بذراعها ليرجعها، وذلك مااعاد اليه حواسه، وحاول ان يفهمها الخطر الذي هما فيه.. فحذرهما قائلاً:

— «المد قادم.. ونحن على صخرة المبعدين... سيغطينا الماء حالاً».

نظرت نحوه ببلاهة وقالت: — «علينا أن نعود إلى البيت حالاً إذن».

وافقها قائلاً: «نعم.. حالاً»، لكنه لم يتحرك.
— «هل نسبح أم نطير؟» سأله، وقد أصبحت في وضع أحسن قليلاً، لأنها استردت قوتها.. سأها «بيتر»:
— «هل تستطيعين أن تسبحي أو تطيري من غير مساعدة؟»

— «لا أظن أنني أستطيع ذلك يا «بيتر».. انا تعب».
ندت عنه زجرة قليلة، ونظرت نحوه باشتياق. فشرح لها قائلاً

— «جرحني «خطاف». لا أقدر أن أساعدك يا «وندي».

عليك أن تدبري أمرك بنفسك.»

- «لكننا سنغرق لو بقينا!» صرخت وهي قد بدأت تشعر بخوف. أغلق «بيتر» عينيه. وفي اللحظة التالية، مس وجهه شيء خفيف.. لقد كان ذيل طائرة ورقية...: «طائرة «ميشيل»!» غمغم وأغلق عينيه ثانية. لقد مزقتها الريح عندما كان «ميشيل» يلعب بها. وشاهدها تبتعد. نهضت «وندي» بسرعة وامسكتها. وشاهد «بيتر»، الذي كان يراقب ما يجري، كيف أن الريح تدفعها، وبدا أنه قد نشط فجأة.. فقال:

- «لقد رفعت «ميشيل» عن الأرض.. هل عندما كان يلعب بها.. هل تذكرين ذلك؟ قد تحملك الى الشاطئ.. الريح قوية الآن.»
- «كلانا».

اصرت «وندي» على ذلك. هز رأسه:

- «حاول «ميشيل» و«أجعد»، لكنها لم ترفعها.»

- «لنسحب قرعة اذن».. قالت بعناد.

- «لا.. لا.. لن نفعل ذلك.» لقد عاد «بيتر» الى وضعه، كما كان، ثانية.

«أنت بنت!»

ثبت ذيل الطائرة الطويل حولها. ودفعها لتبدأ

بالطير.. ارتفعت في الهواء، وحلقت فوق الهور، باتجاه الشاطئ.. وعندما ذهبت، أدرك «بيتر» كم أصبحت الصخرة صغيرة. راحت الامواج تتكسر عليها بقوة، ولم يبق الآن سوى جزء مدور قليل منها، تحت قدميه.. وحتى ذلك الجزء، راح يبلة الرذاذ. وفوق الصوت الهادر الامواج القادمة المتكسرة على الصخرة، سمع فجأة صوتاً غريباً غير انسي. لقد كانت الحوريات تغني للقمر. ولم يكن هناك شيء في العالم أكثر حزناً من ذلك الصوت. وقف، ولصق قدميه، وحتى يشغل أقل حيز ممكن، لكنه ارتعش عندما نظر نحو الاسفل الى الماء. لقد كانت الامواج تتكسر فوق قدميه، وبدأ الماء يزحف عالياً، نحو مرفقيه. وبحركة تحد رشيقة، مد يديه عبر صدره، وهز رأسه عالياً وهو يقول لنفسه: «الموت سيكون مغامرة خرقاء كبيرة!». لكنه لم يفعل ذلك. نظر حوآليه، فشاهد مازنه قطعة من ورقة بيضاء تغطس وتغور فوق الامواج، وتساءل، بتكاسل، كم من الوقت ستستغرق عملية الوصول الى الشاطئ.. ثم لاحظ انها لم تكن تنجرف مع المد، بل كانت تذهب ضده، بتعمد وعن قصد. لم تكن قطعة من الورق، ولكن كانت طيراً عظيماً شاهده «خطاف» وهو يطفو فوق عشه. وكما حدس «ستاركي»،

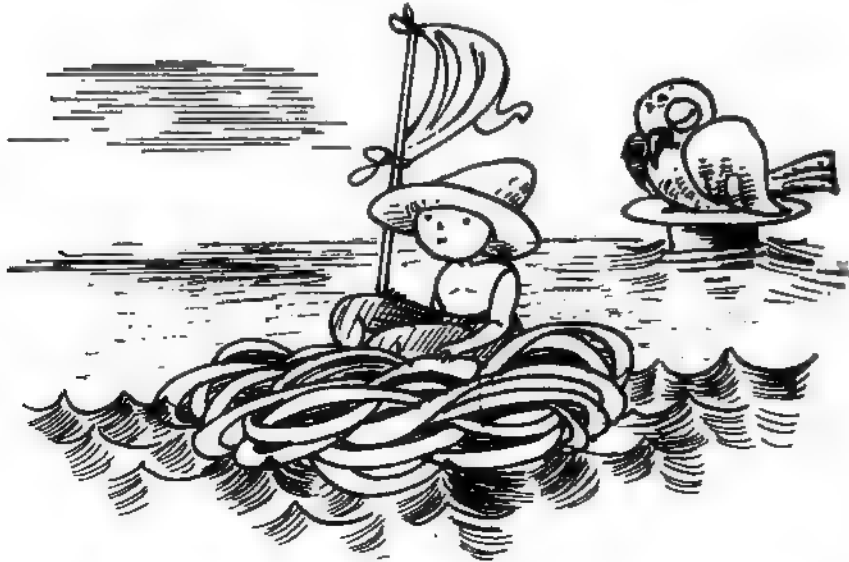
فانه جاء لمساعدة «بيتر»، وكان يصارع بقوة للوصول اليه.

لم يفهم ذلك في أول الأمر، لكنه رأى فرصة هروبه ممكنة. عندما لمس العش الصخرة، طارت الأم، وهي تصبح عالياً، فوق رأس «بيتر»، موبخة اياه خوفاً من أن يدع العش ينجرف بعيداً، مرة ثانية. أمسك العش برشاقة، وهو يراقبها بعين واحدة خوفاً من أن تنقض عليه، لأنه كانت توجد في العش بيضتان. كانت خائفة جداً لئلا يكسرها، عندما يتسلق العش، وظلت تنظر اليه بعينها الصفراء، بحدة، وهي تحقق فوق رأسه، تصبح بعصبية.

كانت البيضتان كبيرتين، ورأى بيترانه لا يوجد مكان يكفيه ويكفيهما في نفس الوقت. نظر حواليه ليجد شيئاً يضعها فيه.. وهناك، على خطاف الزورق، الذي ما يزال معلقاً في الحلقة التي ربط بها «ستاركي» الزورق، كانت معلقة قبة احد بحارة «ستاركي»، وهي مصنوعة من قماش مشمع اسود فاحم. شق «بيتر» طريقه نحوها بعناية، فوجد لها طافية رأساً على عقب، وان الماء لا ينفذ منها، لذلك وضع البيضتين داخلها، ودفعها، بعد ان خلعها من الصخور، فراحت طافية فوق الماء. طارت الأم

نحوها، شاكرة اياه على رعايته، ورقدت على بيضتها، ثانية.

أخذ «بيتر» خطاف الزورق معه، وخطا بجذر نحو العش، واندفع نحو الشاطئ وفي الحال تقريباً، مزقهما المد، «بيتر» في العش، والطير في قبة «ستاركي». جعل من خطاف الزورق سارية، وربط بها قيصه، فاصبح شراعاً، وراح يصيح مثل الديك، عندما حملته الريح بخفة، فوق الأمواج. هذه مغامرة جيدة أيضاً. واطلق صيحة حيوية اخرى من صيحاته الشبيهة بصيحات الديك.. وراح يرددها فوق الامواج، وهذا ما جعل الطير الأم تجفل، فأنكفت راقدة على بيضتها في القبة، التي وجدت صعوبة في ركوها، لا كما كان عشاها.



الفصل السادس

البيت الذي تحت الارض

عندما عرف الهنود الحمر، ان «بيتر» هو الذي انقذ «زنبقة النمر» من القراصنة، لم يعد هناك شيء لن يفعلوه في سبيله. في النهار دخنوا غلايين السلام، بين الأشجار المحوفة، وفي الليل ظلوا يحرسون البيوت التي تحت الأرض. وعندما يشاهدون «بيتر» فانهم ينحنون له الى الأرض - وكان يحب كثيراً ذلك كثيراً جداً. وكان يحب ايضاً انهم لا يكلمون احداً سواه. لقد سموه «الأب الأبيض العظيم». وعندما كان يقوم بجولته الليلية الأخيرة فوق الأرض، كان يشكرهم دائماً بطريقة جليلة، لحبايتهم.. وقد اعتاد أن يقول : «الأب الأبيض العظيم» فرح، وهو يشاهد محاربي «البيكايتني» يحملون كوخه من القراصنة.

كان رئيس القبيلة الهندي، دائماً يحيب : «هولا، لولا، لولا. واه، واه، واه! الثعبان الأصفر الكبير العظيم يتكلم». وكانت «زنبقة النمر» تتحدث بامتنان دائماً، لـ



«بيتر» مساء، مؤكدة له انها صديقه مدى الحياة، ولن تدع القراصنة يؤذونه، أويؤذون أي واحد من جماعته. وعند ذلك كان الشجعان دائماً يصيحون عالياً : «أوغ، أوغ، أوغ!» وعندما تضيف : «زنبقة النمر» تتحدث، فانها كانت تعني ان المؤتمر قد انتهى، وكان «بيتر» دائماً يضيف، ليظهر ان حديثه قد انتهى ايضا : «جيد. «بيتر بان» يتحدث».

اعتاد «جون» أحياناً ان يتوقف ويتحدث للشجعان بلغة الاشارات، ليستطيع أن يرى عن قرب خصلات فروات رؤوسهم، المثبتة بها ريشات العقبان. وكان يسمح له ان يقبض بيده على قووسهم ويحملها، والتي اعتادوا على وضعها في احزمتهم، وكان يمتدح الاغطية المخططة التي يلفون بها انفسهم في المساء. ولكنه كان يحسدهم على قصان جلد الغزال المكشكشة التي يرتدونها، وأكسيه السيقان المعدة للسباق. وفي احدى الليالي، بعد وقت من مغامرة الصخرة، كان «بيتر» يصطاد، وبقية الأولاد جالسة حول مائدة العشاء، التي ترأسها «وندي» طبعاً. وفي الاعلى، كان الهنود الحمر، كالعادة يحرسون باخلاص. هذه الليلة، وبسبب ماحدث قبل انتهائها، سميت ليلة الليالي.

كان الاولاد يتحدثون اصواتاً هادئة كتيمة. لم تنجح «وندي» في تحسين اداب المائدة لديهم، كثيراً جداً. كانوا يتحدثون جميعاً مرة واحدة، وافواههم مليئة بالطعام. كانوا يمدون ايديهم ويختطفون أي شيء يريدونه. كانت هناك قاعدة بسيطة استطاعت ان تجبرهم عليها، وهي ان لا يضرب اي واحد منهم الاخر، وهم على المائدة، لكن حتى هذا لم تنجح فيه كما كانت تأمل. لقد استطاعت ان تحسن شيئاً من هذا القبيل بان قالت انه اذا كانت لدى اي واحد شكوى، ضد أي واحد اخر، فعليه ان يخبرها بها بطريقة لائقة. والطريقة اللائقة، كما تعلمتها في المدرسة، رفع اليد اليمنى، والانتظار حتى يعطي الاذن بالكلام. لقد ظن الاولاد المفقودون ان هذه مزحة تقود الى فضيحة صغيرة، وعليها ان تتحمل لسماع مثل هذه الشكاوي :

«لاستطيع أن أضربه الان، لكنني اشكو من» (أو أي واحد يكون)، لأنه أخذ الكعكة التي اردتها - وعنده اربع كعكات!.

في ليلة الليالي هذه، كانت الضوضياء لا تحتل تماماً، فصاحت «وندي» : «اصمتوا!»، بصوت مرتفع، للدرجة. ان كل واحد بدأ يكف عن الكلام، وكل

ما أرادت أن تقول هو : «ياعزيزي «نخيل».. هل ان اناك فارغ؟».

كانت هناك ضحكة نصف مكتومة، عندما نظر «نخيل» في اناثه بعناية - واجاب بصوته الخفيض العميق : «ليس - تماماً - شكراً - لك».

- «انه حتى لم يبدأ باحتسائه!» قال «ريشة الكتابة».

- «اشاعة!» قال «نخيل»، ثم رفع يده اليمنى وقال : «لدي شكوى ضد «ريشة الكتابة»....» ولكنه قبل ان يقول ماهي، نهض «جون» (الذي كان يشعر بانزعاج، وقال : «أنا ذاهب لأجلس في كرسي «بيتر»، طالما هو ليس هنا».

«جون»، احتجت «وندي» على مثل هذه الوقاحة.. «تجلس في كرسي والدك! بالتأكيد لا!».

نظر اليها «جون» وقال : «انه ليس والدنا الحقيقي. انه لايعرف كيف يكون ابا حتى أريته ذلك».

لم يعجب التوأمين بذلك الصوت، لذلك رفعوا ايديهما، وقالوا انها يودان أن يقدموا شكوى ضد «جون».

كان «صافر» مترعجاً على نحو ما، فقال بحياء : «أنا افترض انني أستطيع أن أكون أباً.. هل أستطيع ذلك؟»

«لا!» صرخ بقية الأولاد.. «لا يا «صافر»».

«لا اعتقد ان «ميشيل» سيدعني اكون طفلاً لفترة قصيرة بدلاً من ذلك.. هل تفعل ذلك يا «ميشيل»؟» تساءل..

— «لا، لن أفعل،» قال «ميشيل» الذي كان في المهد، وفي الحال جعله يهتز جيئة وذهاباً.

— «هل أستطيع أن أكون توأماً؟ إذن؟» اصر «صافر».

— «لا، لن تستطيع،» قال التوأمان.. «من الصعب جداً أن تكون توأماً».

أطلق «صافر» تنهده عميقة، وغمغم في بأس : «إذا م استطع أن أكون شيئاً ذا شأن، هل يود أحد منكم أن يراني أعمل حيلة؟».

«لا!» صاح بقية الأولاد سوية.

— «خفت انهم لن يفعلوا ذلك،» قال «صافر»، وساده صمت حزين.

استدار التوأمان نحو «نخيل»، وقالا يشكيان انه كان يسعل فوق المنضدة، و «نخيل» يحملق بهما، ويراقبهما بترو :

«عند الاطفال تفاح للعشاء، وأنا لم اذق التفاح».

— «أطفال حقاً»، ناحت «وندي»، بصوتها الامومي

الممتاز. «أنا غالباً ما استغرب اذا كنتم تستحقون حقاً كل المشاكل التي تحدثونها لي. والان، اهدأوا رجاء، جميعكم، بينما سأجلب سلة الجوارب، وارى ما بها. «صافر» تستطيع أن تذهب. ذلك يعطيك فرصة لتعمل شيئاً. «جون»، هي النار. أبوك يحب أن يرى نار مشتعلة. عندما يعود الى البيت من الصيد. بقيتكم، ترتب الغرفة.. بهدوء.. تذكروا ذلك».

وباطاعة، انهمكوا في تنظيف المائدة، وجعلوا الغرفة ثليق بعودة «بيتر». جلست «وندي» قرب المائدة، تفرز الجوارب القصيرة، ذات الثقوب الكبيرة، وسرعان ما بدأت ترتقها بهمة.. وقالت في الحال :

— «اسمعوا يا اطفال. اظن انني اسمع وقع خطوات ايكم. اجروا وافتحوا الباب له. انه يحبكم عندما تفتحون له الباب».

انسلوا ووثبوا الى باب «بيتر». وكان «صافر» هناك في الوقت الذي كان فيه الهنود الحمر ينحنون، ويسمع «بيتر» يقول :

— «كل شيء حسن. احرسوا جيداً يا شجعاني.. أنا اتحدث...».

وعندما خطا نحو الاسفل، مد يده نحو حقيبة الصيد،

واخرج منها جوراً للولاد.

- «بيتر».. انت تفسدهم! صاحت «وندي» بارتباك.
اقترب من النار، وهو يورجح حقيته، وعلق بندقيته في مكانها.

- «هل اصطدت شيئاً يا «بيتر»؟» تساءل «جون»، وكأنه ندله.

- «نمران، وقرصان». اجاب «بيتر» بلا مبالة.

- «هل جلبت رؤوسها؟» استفهم «جون» منه.

- «بالطبع»، قال «بيتر» بغطرسة، «انها في الحقيبة».
لم يتحرك «جون» لينظر، غير ان «وندي» اسرعت ومدت انفها في داخل الكيس القديم، الذي كان هو حقيبة صيد «بيتر»، وصاحت: «أوه»، «بيتر»! أليست رائعة؟.

كان «ميشيل»، «أجعد» و«ريشة الكتابة» يتواثبون فرحاً، ونادوا «بيتر» ليرقص معهم..
- «ماذا، أنا؟» قال «بيتر» ضاحكاً.. «عظامي القديمة ستضع!».

- «تعالى ياماما»، توسل «ريشة الكتابة»، «تعالى!».
هزت رأسها: «امكم جميعاً أيها الأطفال، ترقص! يالها من فكرة!».

- «إن - إنها ليلة السبت»، ناشدها «نجيل».

لم يكن يعرفون أي يوم من أيام الاسبوع كانوا فيه، لكن القول انها كانت ليلة سبت، غالباً ما يجعل «وندي» تمنحهم دعوة للمنقة والمرح، فصاحت:

- «آه... انها كذلك اذن. في هذه الحال، ماذا تقول يا «بيتر»؟».

- «الناس الذين من شكلنا؟» اعترض وهو يهز ساقه النحيلة.

- «اه.. ولكن في بيتنا الخاص، ومع أولادنا الخاصين»، ناشدته قائلة ذلك.. «ألا تظن اننا نستطيع أن نفعل ذلك؟ لمرة واحدة فقط؟».

استسلم «بيتر» بلا مبالة، فاخبرتهم أن يتهاؤا للذهاب الى أسرهم أولاً، ويغتسلوا وينظفوا اسنانهم وكل شيء، فاندفعوا مسرعين، تاركين «بيتر» و«وندي» قرب النار.. قال «بيتر»:

- «حسن ايها السيدة العجوز.. هل هناك شيء أكثر متعة، بعد عمل يوم، من الاستراحة قرب النار، ومراقبة صغارنا وهم يلعبون؟».

ذلك ماكانت «وندي» تتمنى سماعه منذ فترة، فأجابت بسرعة: - «نعم.. انه شيء سماوي.. اليس

كذلك يا «بيتر»؟ اتعرف يا «بيتر»، ان لـ «أجعد» انفك؟»

— «وأنا غالباً ما أظن ان «ميشيل» يشبهك»، قال «بيتر» ذلك، بابتسامة متكلفة.

اتجهت نحوه ووضعت ذراعها حول كتفيه، وهذا لم يكن يحبه، فشق طريقه مبتعداً عنها..

قالت له : — «ياعزيزي «بيتر».. مع مثل هذه العائلة الكبيرة، ذات الاولاد البالغين، علي بالطبع، أن أتجاوز كل طاقتي، لكنك لانتحب التغيير ابداً.. أليس كذلك؟».

— «لا، لا»، قال «بيتر»، وهو ينظر بعيداً، لذلك سألته بسرعة : «ماذا يا «بيتر»».

تردد، ثم دمدم : «انه تمثيل.. أليس كذلك؟ اقصد انني لست حقيقة اباهم؟».

— «أوه.. طبعاً»، وافقت «وندي» بصوت خفيض نوعاً ما.

— «لو كنت اباهم حقيقة، لكنت في أرذل العمر»، قال «بيتر» ذلك، لكنه كان يشعر بالتحسن الان.

— «لكنهم أولادنا»، أصرت «وندي» بعد لحظة.

— «ليسوا في الحقيقة»، اجاب بخفة، رغم انها جعلته يشعر بعدم تأكيد.

— «لا اذا لم تكن ترغب بذلك طبعاً»، اعترفت له بقساوة، فسمعت منه تهدة ارتياح، قبل أن يقول بارتياح : — «وأنا لاارغب».

ذهب بعدها الى الجانب الاخر من الموقد، وشغلت نفسها بالجوارب. وبعد صمت مرتبك، سألت : «بيتر».. ماهي حقيقة شعورك نحوي؟».

كانت في يده قطعة من الخشب وسكين.. وكانت تشغلان باله تماماً في تلك اللحظة وتتطلبان اهتماماً، لذلك بدا جوابه وكأنه شارد الذهن، عندما ردد قائلاً : «شعور؟» ومن ثم، وكأنه تذكر شيئاً كان قد تعلمه مرة، ببعض الارتباك، أضاف : «اه نعم! اشعر مثل ابن لك، يا «وندي»، ابن مخلص!».

لم يكن ذلك الجواب الذي تريده «وندي»، فاستمر يقول :

— «البنات مضحكات جداً. «زنبقة النمر» نفس الشيء، انها دائماً تسألني أن أكون لها شيئاً او اخر، بالرغم من انها لا تريد أن تكون أُمي».

«لااعتقد انها تفعل ذلك»، بالرغم من انها لا تريد أن تكون أُمي».

«لااعتقد انها تفعل ذلك»، قالت «وندي» بضجر..

بينما كان «بيتر» يزداد سخطا، فتساءل بخشونة : «عن اي شيء اذن كل هذا؟».

- «ليس هذا مايجب ان تقوله فتاة»، أجابت «وندي» وهي تزداد سخونة كذلك .

وقف «بيتر» على قدميه، وأخذ يخال قليلاً، فقال : «حسناً.. سأسأل «تنك».. رغم انني استطيع القول انها أمي!».

«من خلف ستارة غرفة نوم «تنك»، جاءت جلجلة اجراس معروفة تعني :

«حمار غبي!».

- «انا اتفق معها مرة»، نطقت «وندي» تلك الكلمات بلذاعة، فالان قد بدأ النزاع، لكن عودة الاولاد جعلتها تضع عواطفها جانبا.. جاؤوا يركضون نحو الداخل، واتجهوا مباشرة الى السرير الكبير، فحلوا الحبال، وأنزلوه. ثم غنوا ورقصوا. احيانا كانوا يرقصون فوق السرير، وحيانا على الأرض، وأحيانا أخرى يقفزون الى الاعلى والاسفل، وهم يقفون على رجل واحدة. كانوا ينحنون على السرير، ويتشقلبون فوقه. وكانوا يمسكون بالوسائد ويرميها الواحد على الآخر، في معركة الوسائد الكبيرة. وفي الأخير، عندما أرادت «وندي» أن تهدأهم،

ذكرها «ريشة الكتابة» بانه قد حان وقت القصة. فقالت :

- «حسن جدا.. ولكن ليس قبل أن تكونوا جميعا في السرير».

- «ذلك - لن - يستغرق - وقتا طويلا»، قال «نجيل»، وهو يدفع نفسه تحت غطاء السرير، في تلك اللحظة. جلبت «وندي» سريراً، وبدأت.

- «كان هناك، مرة، رجل مهذب».

- «كنت اتمنى أن يكون فتاة»، قال «أجعد».

- «أو جرذي»، قال «ريشة الكتابة»... «نعم، افضل لو انه كان جرذاً».

- «اذا لم تهدأوا، جميعكم، فلن تكون هناك قصة»، قالت «وندي»، واستمرت تقول : - «كانت هناك فتاة ايضا. اه لو تنتظرون معي حتى اصل اليها. اسم الرجل المهذب السيد «دارلنك»، واسم المرأة السيدة «دارلنك»..».

- «أنا اعرفها»، قال «جون» وهو مستغرب .

- «اظن ذلك أنا ايضا»، اضاف «ميشيل» بشك.

- «كانا متزوجين، كما تعرفون»، استمرت «وندي» تقول «... وماذا تظنون كان عندهما؟».

- «جرذان بيض؟» تساءل «ريشة الكتابة» املا ان تكون اجابته صحيحة .

- «لا!» أجابت «وندي» بنبرة تفزز. «ابناء. كان لهما ثلاثة ابناء. للجرذان البيض ابناء ايضا، بالطبع. لكل شيء ابناء، كما اعتقد».

- «أنا ابن،» تباهى «جون» بفخر.

- «وهل أنا ايضا؟» تساءل «ميشيل» بسرعة .

- «انتما الاثنان ابناء، وانا ايضا،» اجابت «وندي»، كلنا جميعا ابناء».

- «مرحى!» صاح «ريشة الكتابة». «نحن ابناء!».. وبدأ جميع الاولاد يفخرونهم ابناء، ويسأل أحدهم الآخر : «هل انت ابن يا «أجعد»؟»

أنا ابن». والجواب : «أنا ابن ايضا! كلنا ابناء!» - الى ان راحت «وندي» تربت على نهاية الفراش : - «وكان هؤلاء الابناء الثلاثة مربية مخلصه اسمها «نانا».. استمرت تقول، غير ان «ميشيل» اعترضها قائلاً : «ياله من اسم سخيف!»

- «في احد الايام غضب السيد «دارلنك» مع «نانا»، وربطها بالسلسلة في الطابق الاسفل، في المطبخ، لذلك لم يكن باستطاعتها العناية بالابناء الثلاثة في تلك الليلة،

فطاروا الى الارض الخيالية، حيث وجدوا الاولاد المفقودين».

- «اظن ان ذلك مافعلوه»، قال «أجعد»، «لا اعرف لماذا، لكنني كنت اشعر ان ذلك ماسيحدث... قال «صافر» متسائلاً : «هل كان اسم احدهم «صافر»؟» - «نعم»، قالت «وندي».

وفي الحال جلس «صافر» في سريره ممتداً، وقد رفع رأسه عالياً، وتوهج خداه بالاثارة.. «انظروا لي»، صرخ.. «أنا في القصة! «ريشة الكتابة»، أتسمع؟ أنا في القصة!».

- «قللوا من الضوضاء هناك»، زجر «بيتر»، الذي كان يبري قطعة من الخشب ليصنع منها مزماراً للرقص. وفي نبرة عاطفية، استمرت «وندي» تكمل قصتها : «أنا اريدكم ان تعرفوا الان حالة السيد والسيدة «دارلنك» التعيسة، عندما يكتشفون ان أولادهم الثلاثة قد طاروا بعيداً.

فكروا بهم، وهم يكتشفون الأميرة فارغة».

كان الجميع يقول : «اه!» بعد كل جملة، لكنهم كانوا يبدون بلا جدال، مرحين. قال احد التوأمين : «أنا اظن ان الموقف حزين جداً».

وقال الآخر: «لأرى ان لها نهاية سعيدة.. أليس كذلك، يا «ريشة الكتابة»؟».

- «اه»، قالت «وندي»، وهي تحرك اصبعها باتجاههم، لو كننا نعرفان أيها التوأمان ما يشبه حب الأم، لما خفنا من ذلك».

- «أنا أحب حب الأم»، قال «صافر»، وهو يبرز الوسادة حوله، ويرمي بها وجه «ريشة الكتابة». «هل تحب حب الأم، يا «ريشة الكتابة»؟» - «ألى حد ما!» صاح «ريشة الكتابة»، وهو يحمل وسادة أخرى ويرميها الى الخلف. - «بطلتنا»، قالت «وندي» وهي تبدو واثقة من نفسها، لأنها كانت تعني نفسها، «دائماً يعرفون ان امهم سترك الشباك مفتوحاً لاطفالها، ليعودوا منه، حتى لو انهم ظلوا بعيدين لدهور - سنوات، أنا اظن انه يجب أن يكون كذلك. قالت ذلك بضعف.

- «الم يعودوا؟» سأل توأم.

- «دعونا نلقي نظرة الان نحو المستقبل»، واصلت «وندي»، محاولة ان تجعل أبصارهم عليها. «مضت السنون - ولكن من الذي يجثم في محطة قطار لندن؟ سيدة. أنيقة عمرها غير معروف؟».

- «من؟» تساءل «ريشة الكتابة» بشوق.

- «قد تكون - نعم - لا - لا - نعم، انها اللطيفة «وندي»! ومن هما الشخصان النييلان الحللان اللدان يرافقانهما؟ هل هما «جون» و «ميشيل»؟ نعم، انهما هما. حيث التعجبات والفوغاء القليلة هذه الحالات المثيرة.

- «واسمعوا الان، يا أخوتي الاعزاء».

قالت اللطيفة «وندي»، وهي تؤشر الى اعلى الطابق الثاني: «ما يزال الشباك مفتوحاً». لذلك طاروا الى ابويهم الحزينين، ولا يستطيع القلم تصف المشهد المفرح الذي تلا ذلك، والذي سوف نزيل النقاب عنه الان. ان تأثير ذلك الذروة قد افسد بوساطة انين اجوف فظ، اطلق من منطقة الموقد، حيث كان في الحقيقة «بيتر» هناك، لا يكاد يحتمل سماع الحكاية. كان الأنين واقعياً جعل «وندي» تركض نحوه، وتصرخ: -

- «بيتر! ماذا حدث؟ هل أنت مريض؟ أين الألم؟».

- «ليس ذلك النوع من الألم»، أجاب بسوداوية.. «اذا كنت تظنين ان الامهات مثل ذلك، يا «وندي»، ويتركن الشبايلك مفتوحة لاطفالهم الذين يهربون، فانت على خطأ يا «وندي»! كنت اظن انها تفتح الشباك لي، وأنا بقيت مبتعداً كما فعلتم - وعندما عدت، كانت هناك

قضببان حديد في الشباك، وولد اخر يجلس في سريري ونسيت أمني كل شيء عني».

الشباك مسيج بالقضببان؟ ولد اخر؟ نسيت أمه؟ شيء كيف يصدق! تحرك الاطفال بغير راحة، وقد شعروا فجأة بالخوف.

- «لنعد الى البيت»، قال «ميشيل»، وقال «جون» ايضا : «من الأفضل أن نذهب الى البيت، يا «وندي»». غير ان «وندي» كانت ماتزال تنظر نحو «بيتر»، ليست غير مصدقة اياه تماماً. فسألته أخيراً : «هل انت متأكد ان الامهات مثل ذلك؟».

- «نعم»، قال «بيتر». ضمت أخويها اليها، وقالت بسرعة كبيرة :

- «علينا اذن ان نذهب الى البيت».

- «تذهبون؟» ردد «صافر» ييؤس.

- «ليست الليلة؟» صرخ أحد الأولاد المفقودين، وقد أربكه التغير المفاجئي في الجو.

- «حالا»، قالت «وندي»، من غير ان تنظر اليهم.. «فكر يا «جون»، أضافت مؤكدة، «قد تضع أمانا اشياءنا بعيداً في أكياس الخزامي، الان!».

لقد عني ذلك انها تخلت عن امل رؤيتهم مرة ثانية،

وهو شيء أرعب «وندي»، لأنها تحدثت مع «بيتر» بحدة، فقالت : «ارجوك ان تهني الأشياء المهمة حالياً».

انه يستطيع أن يكون بارداً مثلها، وفعل ذلك. أجاب : «بالتأكيد»، وكأنها طلبت منه ان يناولها الجوز. وفي الحقيقة، لم يستطع تحمل التفكير في انها تبتعد عنه، لكنه لم يظهر ذلك. نهض بلا مبالاة، وصعد درجات باب شجرته، لكنه هناك، في الظلال تنفس بغضب، وهو. يمتنى لو انه يستطيع أن يقتل كافة البالغين بنفخة واحدة، وخصوصاً السيد والسيدة «دارلنك». لكنه فعل ماسألته، وخرج ليخبر الهنود الحمر ليستعدوا لرحلتها. أخبرت «وندي» «جون» و «ميشيل» لأن يستعدا بينما تحزم حاجياتهم، بالرغم من انه لم يكن هناك شيء كثير ليأخذونه معهم ؛ كيس واحد فقط.

تجمع الأولاد المفقودين سوية وراقبوا التحضيرات بشعور التحذير الذي راح يتنامى بسرعة الى ألم. ملاذي سيكون عليه الأمر من غير «وندي» الان؟.

- «ستكون الحال اسوأ من قبل حضورها»، قال «ريشة الكتابة» بارتعاش وهز الاخرون رؤوسهم.

- «لاتدعونا نتركها تذهب»، صرخ «صافر». «لاتدعوها تذهب».

- «لنحتفظ بها سجين»، قال أحد التوأمين.
- «نعم»، وافق «نخيل» بكابة شديدة. «قيدوها بالسلال».

- «صافر»، صاحت «وندي» بهياج، «اناشدك».
هز «صافر» رأسه من جانب لآخر، وغمغم وهو غير مرتاح : «أنا لست الا «صافر». لأحد يهتم بي.. لكن.. لكن.. اي واحد سوف لن ينفذ ماتقوله، سأحاربه... سأسفع دمه».

كان يقف بشجاعة، ولم يخنف حتى عندما سمع «بيتر» عائداً. وبعد القاء لمحة على قبطانهم، عرف الأولاد انهم لن يستطيعوا أن يقدموا له مساعدة. لا يستطيع أن يفعل قبل أنملة لابقاء «وندي». فتمتموا بصوت خفيض : «حسناً».

نظر «بيتر» ببرود نحو «وندي» وأخبرها قائلاً : «سيقودكم الشجعان عبر الغابة كاطارات طائرات. بعد ذلك، ستأخذكم «تكرييل» عبر البحر. ابقظها يا «ريشة الكتابة».

كانت هناك بعض الاصوات الكظيمة صادرة من خلف ستارة «تنك»، ولكن كان على «ريشة الكتابة» ان يطرق الباب مرتين، قبل أن ترد. لقد سمعت «وندي» كل

ماجرى وحدث، وكانت مغتبطة لأن «وندي» ستذهب، ولكن عندما قال «ريشة الكتاب» : «يقول «بيتر» ان عليك أن تنهضي يا «تنك»، وتأخذي «وندي» في رحلة»، أصدرت نبرة واحدة عانة، والتي كانت تعني بوضوح : «لن أفعل!» وبعد ذلك جلجلت كثيراً دلالة على السباب التام، وفتح «ريشة الكتابة» عينيه على سعتيها عندما قال : «انها تقول انها ترفض».

وفي خطوتين واسعتين طويلتين، كان «بيتر» قرب الباب الصغير. «إذا لم تنهضي وترتدي ملابسك حالا يا «تنك»، قال بصرامة، «سأفتح الستارة، وسيشاهدك الجميع في ثوبك الفضيض!» جعلها هذا تثب خارجاً تجلجل بتحد : «من قال انني لم أنهض؟».

وعندما سارت في طريقها، استدارت «وندي» نحو الأولاد المفقودين، الذين كانوا يحومون ويحدقون فيها وهم في حالة يائسة، وكأنهم اطفال غير مدعوين لحفلة. حن قلبها اليهم مرة اخرى، فصرخت : «يا أعزائي، لو تأتون معنا، فأنا متأكدة - بل متأكدة تقريباً - انني استطيع ان اجد أباً وأماً يتبنيانكم».

لقد كانت تعني بالدعوة، الى «بيتر» بصورة خاصة، والذي تجاهلها. توقف «ريشة الكتابة» في منتصف شقبة

فرحه، ليقول : «أقول، هل يستطيعون أن يجدوا لنا أكثر؟» - وكان عليها أن تفكر بسرعة، قبل ان تجيب، لأن الشك نفسه، كان يساورها .

- «أعني اسرة قليلة في حجرة النوم، كما أتوقع»، قالت ذلك بمرح، «ولكن بالمستطاع اخفائهم خلف الستار، في ايام الخميس، عندما تحيي ماما حفلات شايبا» .
نظر الأولاد بالتماس الى «بيتر» ؛ فقد كان، فوق كل شيء، قبطانهم .

- «هل نستطيع الذهاب»، قالوا له بتوسل. لقد افترضوا مسلمين انه سيذهب كذلك.

- كان في يدي «بيتر» المزمар الذي صنعه قبل وقت قصير، ونفخ فيه، قبل أن يقول : «حسن». ومن غير اية كلمة، أو القاء نظرة ثانية عليه، اندفعوا حوالىهم يجمعون «كنوزهم» ويكومونها ليأخذونها معهم. لقد لاحظتهم «وندي» بصعوبة. كانت عيناها مستقرتين على «بيتر». «اجمع اشيائك ايضاً». قالت بنعومة، لكنه بدأ يرقص، على لحن رأسه، واجنبها، بلا مبالاة :
- «أوه.. سوف لن اتي!» .

توسلت اليه وهي تبكي، أن يغير رأيه، لكنه اكتفى بهز رأسه، وراح يعزف بجماس اكثر في مزمارة، يرقص

حواليه. وبالرغم من انها فكرت في ان ماستفعله لا يليق بها، الا انها راحت تجري وراءه. عاد الأولاد وهم يحملون صراتهم فوق أكتافهم، وقد استثيروا جميعاً، وراحوا يضحكون ويتحدثون .

- «بيتر» لن يأتي،» أخبرتهم «وندي» .
حتى «جون» نظر بنجبة للحظة، واعاد القول : - «بيتر» لن يأتي؟» .

تساءل «صافر» : - «لماذا لا، يا «بيتر»؟» .

ولكن لم يستطع أحد أن يجيده عن قراره. فراح يهزأ بهم نصفاً، ويصبح مثل الديك نصفاً، فصرفهم جميعاً. «لا اريد العودة.» قال متبجحاً. «لا أريد أن أصبح كبيراً، وأنجز الأعمال التي للاحبها. قد تقول عني انني كبير. كبير فيتحتم علي الذهاب الى المدرسة - أوه - كبير. لان أنجز كل الاشياء - كبير جدا عن الاعمال التي اريد أن افعلها كثيراً سابقى هنا، واثمتع». ثم راح يشب نحوهم بقساوة .

- «من الان فصاعداً، لاشجار ولا انتخاب! واذا وجدت أمهاتكم، امل انكم جميعاً ستحبونهن. هل أنت جاهزة يا «تنك»؟ قوديهن في الطريق» .

- «أوه «بيتر»! انتخبتي «وندي» - ثم اضافت بهدوء :

- عليك أن تتذكر، على الأقل ان تتناول دواءك، هل ستفعل ذلك؟ سأصب لك جرعة الان، قبل ان اذهب. في هذا القدرح، يا «بيتر». تأكد من تناوله».

كان «بيتر» الان قد اصبح نافذ الصبر، وهو يشاهدهم يذهبون. اندفعت «تنك» الى اقرب مكان في باب الشجرة، ولكن في تلك اللحظة، وصلت اسماعهم اصوات جعلت حتى «بيتر» قطع نفسه. لقد كان يعرف ماذا تعني. القراصنة هاجموا الهنود الحمر، وكان الصراخ والزعيق يمزق الأجواء، وصليل السيوف! لقد خرق «خطاف» القانونية غير المكتوبين للحرب الوحشية : أولاً، ان الهنود هم الذين يهاجمون أولاً، وثانياً، انهم دائماً يهاجمون في الفجر، لانهم يعرفون انه في تلك الساعة، تكون شجاعة الرجل الأبيض في ادنى مراحلها.

لقد نفذ القراصنة خطتهم بصورة حسنة، فقد بنوا حاجزاً وقائياً على الاجمة، بجانب النهر، لانهم يعرفون انه من الحماقة أن يبتعدوا عن الماء الجاري. وهناك انتظروا اشارة بدء الهجوم. وخلال الليل الذي كان مظلماً جداً، كان الكشافة من الهنود الحمر، ينسلون خلال الاعشاب الطويلة، والأجوات مسدودة خلفهم، بهدوء ونعومة مثل

الرمل الذي فوق نفق الخلد. وانشق الهدوء، مصادفة، بعواء ذئب صغير، عندما راح كل كشاف ينادي الاخر. و «خطاف» كان يعرف جيداً، ما كان يجري، وراح يصغي، وقد نددت شفاته عن ابتسامة شريرة. لقد اعتمد على رسائل الاتصال المثبتة في قوانينهم، بالرغم من انهم يعرفون كل حركة يقوم بها القراصنة، منذ هبوط الظلام، لكنهم لم يعرفوا أي شيء عن خطة «خطاف» الشريرة، التي ما تزال مضمومة في دماغه الاسود. وبعد أن ارتادوا واكتشفوا الحاجز وعابنوا مكان رجال «خطاف»، انسحب معظم المحاربين، بعد أن طلوا بطانياتهم حولهم وانتظروا برودة بزوغ الفجر، حيث سينطلقون، ويضمرون هلاكاً سريعاً للعدو. ولكن بمهارة، امر «خطاف» هجومه بان يبدأ قبل ان يومض في السماء اقل وميض للفجر، وقد قام هو نفسه، بقيادة رجاله، خارج الاجمة. جاءوا وهم يحملون في أفواههم سيوفهم القصيرة، وبنادقهم في أيديهم، يطلقون من حناجرهم الصيحات التي يبتهج لها القراصنة. وقد نهض كل هندي مقع ملفوف في بطانيته، ووقف مثل ظل طويل تحت الاشجار.

صيحات الحرب اطلقت متأخرة. ومن بعيد، اطلق

عواء ضعيف لذئب صغير. وعندما اشرقت الشمس، كانت الحرب قد بدأت بجدية.. وتحطمت زهرة قبيلة «البيكاييني» في ذلك اليوم. وقد هلك «الذئب الأعرج»، الحاصل على العديد من فروات الرأس، في بداية النزاع، بالرغم من ان قرصانين قد تمرغا في التراب معه.

«تورلي»، ومن طبيعة الانسان، الذي كان يضحك دائماً على الجانب المضاد من وجهه، تشابك مع «الثعبان الكبير العظيم»، الذي نجا وشق طريقه خلال صفوف العدو، ليرافق «زنبقة النمر»، والبقية القليلة الباقية من القبيلة، الى منطقة الأمان.

انتهت المعركة حالا، وربحها القراصنة. وعندما مسحوا سيوفهم القصيرة، بالحشائش الطويلة، نظر الرجال بعيون باحثة منتظرة الى قائدهم. لم يكن الهنود الحمر وحدهم الذين يريدون «خطاف». لقد كانوا النحل الذي أراد التخلص منه، لكي يحصل على العسل. وهاهو الان يريد الحصول على العسل، من بعيد، وبصمت، أشار لرجاله ان يهبطوا الى البيت الذي تحت الأرض، ليخرجوا «بيتر». وفي كل وقت كان «خطاف» يفكر فيه بـ «بيتر»، كان يصاب بسعر دمدم وزمجر، مثل مخلوق عتياً بهمال، يصارع ليتحرر. كان الرجل يصاب

بالجنون والغیظ، عندما يذكر أمامه اسم «بيتر» لقد بدأ يشعر انه لن يستطيع أن يعيش مطلق السراح مع «بيتر» ليعذبه... «بيتر» والتمساح اللذان يصران على تعقب خطواته، انه يكره «بيتر». ان زهوه يثير اعصاب «خطاف» حتى يتزع خطافه الحديد بقوة. انه يورق لياليه مثل ازعاج بعوض صغير يطن، وزنابير. قد يموت، ينفجر من الغیظ، اذا لم يجد مخرجاً.

راح القراصنة، يخطون بصمت، من شجرة الى شجرة، يجربون الابواب في جذوعها المخوفة لكن الابواب لم تكن تسمح بدخول سوى الاطفال، ولاواحد من القراصنة يستطيع المرور من خلالها. ولو كانت هناك اية فائدة، لأحضر عموداً ودك باباً منها.. لكن ذلك غير مجد. وصل «خطاف» نفسه، الى شجرة، ليسمع ماذا يجري في الداخل - وبالسماح المسر الذي طرق اسماعه! لقد سمع «بيتر» وهو يعلن ان المعركة قد انتهت، وسمع «وندي» تسأل باشتياق:

- «من الذي ربح يا «بيتر»؟».

- «انتظري»، همس «بيتر» - لكن «خطاف» كان يسمع - «لوربح الهنود، فانهم سيقرعون طبول النصر. انهم يفعلون ذلك دائماً».

ساد الصمت في الداخل. وفي الاعلى، اسود وجه
«خطاف» المظلم اكثر، بمرح شرير. كانت عيناه تفتشان
الارض بحثاً عن طبل، فشاهد فعلاً «سمي»، وهو يجلس
على واحد. وبهدوء اشار الى «سمي» يجلب اليه الطبل،
ويرفعه. ثم، بالنهاية الناعمة لخطافه، راح يقرع عليه
دقات الانتصار التي ينتظرها ويتوقع سماعها الاولاد. كان
هناك صمت متوتر اخر فوق الأرض، بالرغم من ان
الرجال كانوا يتسمون، ويصدرون علامات طبيعة
مرعبة، من واحد لآخر. ثم سمع صوت «صافر» : -
«قرع الطبول! لقد ربح الهنود الحمر!».
أغمد «بيتر» سيفه - الذي كان قد سحبه عند سماع
اول جلبة في المعركة، وصاح ايضاً :
- «مرحى! نصر هندي!» وصدروا عن الاولاد فرح مثير.
- «انتم في امان الان»، اخبر «بيتر» «وندي». «وداعاً.
يا أولاد!».

الفصل السابع

رجل شريف كان خطاف

لم يودعهم «بيتر» بل ظل تحت، واقفا وقد طوى ذراعيه وسط الكهف. راقب الأولاد وهم يحرون بشوق بصرخون بتحيات الوداع الأخيرة وكانت «وندي» تشير وتعود الى الخلف لمشاهدة اخر واحد منهم. لم يكن واحد منهم ينظر الى اين هم ذاهبون لذلك لم يكتشف أي منهم ما كان ينتظرهم حتى وقت متأخر «بيتر» لم يلمح أي شيء من ذلك أيضا.

وعلى اصواتهم كان القراصنة، الذين ينتظرون بصمت وتوقع يحدقون بـ «خطاف» انتظارا للأوامر كانت هناك حركات من الرؤوس تلمح نحو الأبواب وأصوات خشنة لا ياد صلبة، وعندما أمر «خطاف» وهو صامت، ان يذهب كل رجل الى الباب شكلت البقية سلسلة. كان الصمت هو الأمر في هذا اليوم. وعندما تسابق الأولاد للصعود الى أعلى وهم صاخبون ومليثون بالاثارة، وهم يتوقعون المغامرة التي تنتظرهم، امسكوا

وصمتوا بوساطة ايادي القراصنة الكبيرة التي أطبقت على افواههم التي كانت تتحدث احاديث ودية ثم رفع كل واحد ونقل الى القرصان الآخر الموجود في الحظ. «أجعد» كان أول الاشخاص الخارجيين، فوقع بين ذراعي «سيكوه» الذي رفعه الى «سمي». و«سمي» رماه الى «ستاركي» ثم الى «بل جوكس» و«نولر»، وبتالي الى القرصان الأسود نفسه.

جاءت «وندي» خلفهم، والجميع لايشك لأنه لم يصدر أي صوت من الأولاد أو القرصنة. ولكن كان يجب أن تعامل معاملة أخرى. كان «خطاف» ينتظرها، وبرشاقة، مد ذراعه ذراعه اليسرى. لقد عملها بطريقة جعلت «وندي» تقبلها من غير سؤال. وعلى مسافة أمينة. توقف القراصنة ليشدوا وثاق الأولاد بصورة مناسبة. بعضهم صارع بقوة تطلبت قرصانين لأن يمسكوه، بينما يبحث آخر عن خيط. جاء «خطاف» في اللحظة التي حل فيها دور «نخيل» وراح يراقب الولد وهو يتلوى اعنف من البقية وشعر «خطاف» بعدها ان «نخيل» أرق وأسن من بقية الاولاد. لقد كان في الحقيقة منتفخا بسبب شربه جرعات كبيرة من الماء البارد.

هبط الضوء على «خطاف» الباب الذي جعل الاولاد



يمرون منه، يسمح بمرور رجل، وهذا ما جعله ينتفض منتصرا. لم يكن معروفا، ولكن في الحقيقة. قضى «نخيل» ساعة وهو ينجر جوانب رواقه، ليستطيع المرور منه بسهولة. وها هو الآن. قد شاهد وجه «خطاف» فايض خوفا على «بيتر».

كان القراصنة يحومون في الجوار وهم على استعداد لحمل جميع هؤلاء المقيدين. من أغلبية الأولاد، فوق المستنقع الممتد بينهم وبين خليج «كريك» حيث رست السفينة الشراعية ذات الصاريين، وكانت عند «خطاف» فكرة أخرى جيدة.

— «اجلبوا بيت «وندي» امر أربعة رجاله من ذوي البنية القوية...» ثم وضعوا الأولاد داخله، والبت أيضا. اوصدوا الباب، وارفعوه فوق أكتافكم.

بتلك الطريقة، رحل الأولاد عبر الغابة للمرة الأخيرة، وفوق المستنقع، وبقية مجموعة القراصنة تغني خلفهم قصيدة بعد قصيدة، انشودتهم المربعة:

«قفوا وكفوا، فعندما أظهر،

فان الخوف يملكهم!».

اصبح «خطاف» لوحده فيما بعد عندما هبط الظلام بسرعة ورجع الى الفرجه «١»، وحيث تنتصب الاشجار

المخوفة. وقف على رؤوس اصابعه من واحدة الى اخرى. باحثا عن باب «نخيل فوجدها وجربها فوجدها تسمح له بالدخول من خلالها لكنه لم يكن جاهزا بعد للتزول الى اسفل فلدبة خطة يفكر بها. وعندما خطى الى الوراء رفع قبعة قرصانه الساقط على الحشائش، ليبرد رأسه لان العرق كان يقف على حاجبه، وكأنه زيت شمعه يسيل. كانت اذناه مشدودتين لأية اشارة، تند عن الشيء الذي ينتظره في البيت الذي تحت الأرض ولكن فوق الأرض وتحتها كان هناك صمت متساوي.

كيف سيقابله «بيتر» هل كان نائما هناك؟ او كان ينتظر الان اسفل ممر الشجرة، ومذبة في يده؟ لا يستطيع «خطاف» معرفة الاجابة إلا أن ينزل الى أسفل، ويقابله. وكان مستعدا وقف وجعل رداءه يتزلق بهدوء على الأرض ذهب من خلال باب الشجرة، وهو يدوس بعناية درجة درجة وفي الاسفل توقف ليأخذ نفسا ويمسح وجهه المبلل بالعرق. وعندما مسح بمنديله الحريري الكبير، الغشاوة عن عينيه، وجد انه كان ينظر باتجاه الكهف الذي كان مضاء بواسطة وميض خافت من النار لكنه يستطيع أن يشاهد «بيتر» نائما على السرير الكبير مضطجعا خارج فراش السرير ذراع واحدة ممتدة على

امتدادها والثانية مرمية فوق الحافة، احدى ركبتيه مرفوعة والساق الثانية ممتدة «بيتر» نائم هذا ما استقرت عيناه خطاف عليه بشراة؟

- «ها، ها؟» ابتهج بصمت، «وأخيرا! انت تحت رحمتي!» بعد ان ذهبت «وندي» والأولاد، وضع «بيتر» مزماره على شفثيه مرة ثانية، لكن الموسيقى لم تعزف أراد أن يرفض لكنه لم يعد يشعر بالمرح والسعادة. وقع بصره على الدواء الذي صبته له «وندي» وقرر ان لا يتناوله ذهب حواليه، وثبت بالرتاج عدة أبواب، واضطجع بتعمد على غطاء الفراش لأن «وندي» قد منعت الاطفال بصرامة، ان يفعلوا ذلك كانوا دائما يرفعون الغطاء قبل أن يذهبوا للنوم أراد أن يطلق ضحكة بسبب تحديه السخيف لكنها تحولت الى تثاؤب، وفي الدقيقة التي تلت كان يغط في نوم عميق.

وجد «خطاف» في تلك الحال، وطحن اسنانه لان «بيتر» حتى وهو نائم. كان يبدو في كبريائه الذي لا يطاق كان على «خطاف» أن يتألك نفسه ليكبح صرخة غيظ كادت أن تنطلق منه

سقط على المدرجة الثانية، فوجد ان ركبته تضرب بابا اخر. لم يكن يجب ذلك وهذا الباب كان موصداً ومن

غير ان يدري كان ينظر فوق فراغ في اعلى الباب معتقدا انه لا توجد عقبة الان تحيل بينه وبين المكان الذي ينام فيه «بيتر».

راح يبحث بيده اليسرى عن القفل لكنه لم يستطع الوصول اليه حتى خطافه لم يستطع أن يلمسه وهذا الاحباط جعله يصاب بالجنون. هز الباب بجنون لكن المزلاج ظل عالقا رفع نفسه فوقه لكن الوزن هذا كله، لم يجد نفعا. قهر وانحنى وراح يركض لاهثا بجنون. يضرب الباب، فلم ينفع ذلك غير ان عينيه كانتا ماتزالان تجولان في الظلام. فاستقرتا على زجاجة الدواء الموجود على الرف، حيث وضعتها «وندي» فهم في الحال ماذا كانت تعني اخر خدمة لـ «بيتر» آه يا «وندي»!

لوى شفثه بازدراد. «بيتر» سيتناول جرعته. سيتناولها طبعاً!

كان «خطاف» رجلاً شريراً، ومنذ زمان طويل كان يخاف أن يقع يوما في ايادي اعدائه، حيا. وكان يحمل معه، لسبب خاص قارورة في جيب، فيها سم قاتل مجهول للعلم... هذا ما سيضحي من أجله، ليتأكد من موت «بيتر».

كان عليه أن يمد يده ليصل الى الزجاج. وفي تنهدة

خشنة اطلقها لهذا الانجاز، صب فيها خمس قطرات من سائل أصفر ثخين. كانت صرخة طبيعته الشريرة، مرعبة. فرح شيطاني ظهر في هذا الظلام، على ملامحه الهزيلة. أنجز العمل. وتراجع. بصمت. «بيتر» سيتناول دواءه. وعندما عاد، وهو تحت النجوم التقط قبعة، وارجحها بزهو، لتستقر على نحو سريع على رأسه. رفع رداءه من المكان الذي ينقط فيه ولف بقوة حوله، وامسك باحدى زواياه على وجهه، ليبدو كشبح اسود بين الاشجار كما يفعل أولئك الهنود الشجعان في فجر هذا اليوم. لم يعد الصمت بخدمة، لكنه قد فاز بأعظم سرقة، فراح يسير بحذر كي لا يخشخش غصين يابس تحت قدميه. لكنه عندما مر بين الاشجار العظيمة للغابة، بدأ يتحدث مع نفسه، بصوت عال، وهو شارد الذهن. استغرق «بيتر» في نومه فترة انطفأت النار فتركت المكان مظلمًا لكنه ظل نائمًا حتمًا كانت الساعة العاشرة عندما نهض مستقيمًا كالسهم ولا يدري لماذا اصغى فسمع طرقات على باب شجرته. طرقات دقيقة وحذره. بدت في الظلام طرقات مشؤومة فتحسس «بيتر» مديته. فسأل وهو يضع يده اليمنى على قبضتها: «من هناك؟» لم يسمع جوابًا، لكن خفقات الضوء سمعت ثانية.. من هناك.

أنت؟ نادى.. لم يزل هناك لاجواب. انتظر وراح يصغي، ثم خطى خطوة واسعة الى يابه السفلى..
- «لن افتح مالم تقل لي من انت،» اوضح ذلك.
جلجلة اجراس ناعمة اجابته فقال صوت «تنك»:- «دعني ادخل.»
- «تنك!» قال متعجبا، وهو يرفع المزلاج. دخلت. مشعثة الشعر وملطخة بالطين. حلق فيها. «ماذا؟» سألها. «ماذا حدث؟»
- «لن تحزر ابدا» صرخت «تنكريل».. «سأمنحك ثلاث حزورات.» لكن هذا لم يكن وقتا للعب. «اخرجني معها.» امرها بذلك وفي الحال قالت ما عندها من أخبار. «وندي» امسكت. وهي مع الاولاد سجينون لدى القراصنة. عمل فاشل اخر من اعمال «خطاف»!
- «سأنقذها،» صرخ «بيتر» والتقط سيفًا ومديّة، ثم ذهب الى المشحذة، ليشحذها. وعندما راح حجر المشحذة يدور استقرت عيناه على قنينة الدواء الموجود على الرف. يال «وندي» المهتمة! سيتناوله بالطبع، غير ان ما ان تحرك بانجاهها طارت «تنك» بينه وبين الدواء ترتعش قائلة: «لا! لا! لا!»

لقد سمعت «خطاف» وهو يتم في الغابة، وهي قد

فهمت الان ماذا فعل.

-«لماذا قلت لا؟» سألتها «بيتر».

-«انه مسموم» أجابت «تلك».

هل كانت «تلك» تحتال عليه؟ كان «بيتر» يردد.

مسموم؟ كيف يكون ذلك؟ من سممه؟ سألتها هذه

الاسئلة فأجابت: «خطاف» سمعه.

-«لأنكوني حمقاء» سخر منها «بيتر».. «كيف يستطيع»

خطاف» ان يأتي الى هنا ليسمعه؟

كيف، كانت لاتعرف لكنه قطر سها في الدواء كما

سمعت ذلك من شفتيه.

-«وعلى أية حال» أضاف «بيتر» وهو يتظاهر بتبجحه

المعتاد، «لم أكن نائما!»

رفع القنينة، لكن «تلك» كانت ماتزال تحوم حولها.

لم يكن هناك وقت للجدال. حطت على حافتها، ثم ظهر

ضوءها داخلها، وشربت الدواء حتى فرغت القنينة من

آخر قطرة.

-«كيف تتجربين على شرب دوائي!» صاح «بيتر»، لكن

السم بدأ يؤثر فيها. أخذ ضوء «تلك» ينحفت، ثم راحت

ترنح وهي مصابة بدوار.

-«مالذي حدث يا «تلك»! سألتها في نبرة مختلفة،

وقد اصيب بالخوف فجأة.

-«كان مسموماً» اعادت القول بضعف، «واعتقد انني

سأمت الآن».

-«شربتيه لتتقذيني! اه يا «تلك»! لماذا، اه، لماذا؟»

ورن في اذنيه صدى ضعيف ردها المغفل: «أيها

الحمار المفضل!»

ثم خفقت بضعف طائرة الى حجرة نومها، ونشرت

نفسها بارتحاء على الاربكة. كان «بيتر» مسعورا. لو

ذهب ضوءها، فستموت حقا. كان جرسها يقول شيئا لم

يفهمه. ثم فهمه، لو كان هناك اطفال كافون يعتقدون

حقا بالجنيات، ويقولون ذلك فانها تظن، انها قد

تحسن حالها.

وثب «بيتر» على قدميه. كان الموقف ليلا، ولا يوجد

هناك اطفال في أي مكان قريب، لكنه راح يصرخ

: -«انتم جميعا الذين هناك، اذا كنتم تعتقدون

بالجنيات، فصفقوا بأياديكم صفقوا بها بقوة، واستمروا

في التصفيق. لو لن تفعلوا ذلك. ستموت «تنكر نيل».

كانت هناك لحظة صعبة ان يشق الصمت فجأة

وباعجوبة، بتصفيق اياد هائل.

-«أكثر» صرخ بفرح.

مديته التي شحذها حديثا. كانت هناك زلاجة أمامه،
أظهرها له ضوء القمر. اندفع نحوها بمهارة. هذه لعبة
يعرفها وبدأ يسربها. وفي الحقيقة دبر أمره لأن يوقف
صرخة تفاخرا!



ارتفع صوت التصفيق اعلى.. الاصوات مسرورة،
واشرق ضوء «تنك» ثانية. اصبح وضاء جدا، ثم ملأت
السريـر بجلجله مرحة من أجراسها.. انها هي نفسها مرة
اخرى ثم تذكر «بيتر» ماقلته له.
-«وندي!» قال، «يجب أن ننقذها!»

كان القمر عاليا في السماء ذات الغيوم، عندما خرج
«بيتر» من شجرته وجد ان شرائح من الثلج طمست حتى
أثار أقدام «خطاف»، الذي ترك البيت. لم تترك هناك أية
علامة أو آثار ولم تبق «تنكر بيل» لتشاهد الأولاد
المحشورين داخل البيت الصغير وكان «بيتر» يأمل ان
بعضهم سيتذكر ما علمهم في ترك أثر له. كفصن صغير
مخني او قبضة بذور على الطريق، ولربما حتى منديل
«وندي» - لكن كل شيء الان طبعاً سيكون مغطياً
بالثلج. لم يكن هناك شيء يفيد سوى ان يتلمس طريقه.
راح يخطو خطوات سريعة بشجاعة وهو يعرف ان موتا
مفاجئا قد ينتظر خلف أية شجرة، وربما يطارده من
الخلف خلسة. لكن الشيء الوحيد الذي قطع عليه
صمت الظلام. كان التمساح الذي كان ذاهبا يبحث عن
نفس الطريدة. ولربما يعرف شيئا قليلا اين يجده.

-«هذه المرة، أما خطاف، أو أنا.» اقسم «بيتر» ورفع

الفصل الثامن

ليلة الليالي

كانت ال «جولي روجر» راسية في المياه المنخفضة، وكان هناك ضوء أخضر ينظر شزراً فوق خليج «كيد»، قرب مصب النهر. كانت سفينة انيقة الشكل، لكن كل شعاع فيها ينتن بالظلم والاثم. ومن صارياتها هبط علمها الاسود ذو الجمجمة والعظمين المتقاطعين كان القبر يومض مصادفة، لكن الغيوم كانت تتجمع وتتقارب. وغطى ظلام حالك الجوار اللهم إلا سلسلة من أضوية الفوانيس.

كان القليل من الرجال ينحنون فوق الوقاء في نوع من الصمت، ييصقون جانباً، من وقت لآخر، وبعضهم أنتشر في غير نظام، وتمددوا بين البراميل، يلعبون الزرد. والأربعة الذين حملوا البيت الذي يضم الاطفال، فوق اكتافهم، تمددوا على ظهر السفينة، والذين كانوا، حتى في نومهم، من الذكاء، بحيث ابتعدوا عن متناول يد «خطاف»، لئلا يخذلهم بخطافه، وهو يسير جيئة وذهاباً.

كان «مولتزه» الذي إرتدى رداء فقط، على سطح السفينة المرتفع الموجود في مؤخرتها، يجمع الصخور التي تحيط بالهور، بوساطة ناظوره.

بجانب الفانوس، كانت هناك ماكينة خياطة، ذات مدوس يحرك بالقدم حيث كان «رسمي»، وهو يرتدي تنورة رجالية، يقيس بعناية ويمزق قماشاً من الخام. ويصنع كشاكش طويلة ويخيطها بالماكينة. كان هناك شيء نسوي يبدو عليه، وهو جالس هناك، وقد تدلت نظارته فوق أنفه. كان «سمي» معتاداً دائماً للقيام بالأعمال المنزلية، وكان منظره وهو يعمل، يجلب الدموع إلى عيني «خطاف» أحياناً، لأنه كان منظرًا مؤثراً.

والآن مال «خطاف» نفسه للحظة، نحو الصارية، ثم راح يحوس الآن أعلى وأسفل، أعلى وأسفل، وقد وضع في فمه سيكارين. كانت هذه ساعة انتصاره. «بيتر» لن يقلقه ثانية، والاولاد جميعاً كانوا في أمان فوق سطح السفينة، ينتظرون حتى أن يتم استدعاؤهم للسير فوق اللوح - وستكون تلك نهايتهم - الهروب ليس ممكناً بالنسبة إليهم. لقد كان أكثر عمل مروع شروع له، منذ أن جلب «باربكيو» العجوز على عقبيه. كان يشعر بالنصر لكن لم تكن هناك علامة له في مشيته، ولا أثر للثعبان في



ملاحظه. في تلك اللحظة، كان ضائعاً حقاً في كتابته. كانت تهاجمه غالباً بعنف، حينما يجد نفسه وحيداً على ظهر السفينة - وحتى مع زمرة القراصنة الكلاب الملتفين حوله، كان يشعر بنفسه وحيداً. الحقيقة كانت انه هو وهم ليسوا من طينة واحدة. ذلك ما تعلمه في مدرسته - المدرسة العظيمة.

لم يكن «خطاف» اسمه الذي سمي به بعد ولادته، وفي اوقات، كما هو عليه حاضره الآن، كان عقله متعوداً على العودة إلى الوراء، إلى تلك المدرسة والتقاليد، التي مايزال يتذكرها، ومن ثم جلسته المترهلة المتميزة المعتادة التي كانت مiale الى ان تصبح طارئة اكثر، واكثر تميزاً في نفس الوقت.

أية عودة إلى «باربكيو»!، تسره عادة في مثل هذه المناسبات الرجل الوحيد الذي كان يخافه باربكيو أراد أن يذكر نفسه، هو يضع خطافه للحظة فوق قلبه، ذلك كان يرفع معنوياته، غالباً. «وفلت» نفسه يخاف «باربكيو»، أحب تذكر ذلك. لكن هذه الليلة، حتى ذلك المتباهي خسر قوته. وبالرغم من انه قد سمع قسم «بيتر»: «خطاف» أو أنا هذه المرة! يشعر شعوراً مسبقاً ساحقاً بموت مبكر. «الليل متوقف»، دمدم مع نفسه في

الظلام. «لا شيء يبدو حياً. الآن هي الساعة التي يكون فيها الاطفال نائمين في بيوتهم، شفاههم بنية زاهية بجلوى الليل اللذيذة، والسنتهم تفتش عن الكسرات الباقية على خدودهم المشرقة. لنقارن حظه مع اولئك الاطفال الذين في هذا المركب، والذين سيسيروا فوق اللوح قريباً.. انها ساعة النصر!» رقص خطوة أو خطوتين، ثم راح يتحدث بكآبة، مرة ثانية:

«بالأسف، بعض الارواح المظلمة تجبرني الآن على جعل كلامي الخامد، أقل خموداً، فلم يعد هناك وقت. الرجال يحسدوني - من الافضل لـ «خطاف» ان يكون له طموح أقل! آه للشهرة، الشهرة!».

في هذه الكلمات المؤثرة، كان «سمي» يمزق من طول الخام بصوت تعارض مع تأمل «خطاف» وتفكيره في أن شيئاً صعباً قد حدث لثيابه. تحسس نفسه بعناية، لكنه لم يكتشف أي عطب، فاستمر: «لا يوجد أطفال صغار يحبون «خطاف». اخبرت انهم يلعبون مع «بيتر بان»، والاقوى دائماً يختار ان يكون «بيتر بان» وليس «خطاف». انهم يفضلون أن يكونوا توأماً على أن يكونوا «خطاف». يحبون الطفل على أن يكون «خطاف». انهم يحبون «سمي». «سمي»!.

ومرة اخرى جاء صوت شق القماش.. يمزق بيدي
«سمي» القويتين، ورجع «خطاف» إلى الورا بكياسة،
باتجاه القمرة التي جاء منها «ستاركي» لتوه. تكلم بهمس.
دار «ستاركي» حوله، وتفحصه من أعلى إلى أسفل،
واخبره ان كل شيء على مايرام. غير ان فصاحة
«خطاف» قد تخلت عنه، فانسحب للحظة.

لقد كانت حقيقة ان الاطفال يحبون «سمي». في تلك
الليلة، لم يكن هناك واحد من الاولاد المفقودين يخاف
منه. حتى «ميشيل» تناول نظارته مجرباً اياها وسط
صياحات الضحك. البقة سارت حوله، يتسمون
ابتسامات عريضة على كشكش تنورته. مشى نحوهم،
وهو لم يكن يرفع قبضته عليهم، ثم هرب منهم إلى ماكنة
خياطته.

ظن القراصنة الآخرون ان «خطاف» قد نزل إلى
اسفل، عندما توقف عن البرواح والجمي، وانطلقت اغنية
تصاحب بضربات اقدام، عندما أخذ واحد أو اثنان في
الرقص، لكن الضوضاء اعادته.

— «هدوء ايها الاغبياء!» صاح، «او سأرمي مرساة
عليكم.»

ساد الهدوء في الحال، تساءل بنعومة: «هل السجناء

مقيدين بالسلاسل، فلا يستطيعون الهرب؟».

— «نعم، نعم»، قالوا له مؤكدين.

— «احضروهم الى الاعلى اذن»، امرهم، «ودعونا
ننجز العمل.»

بعض الاولاد كانوا قد انسحبوا الى السطح، البعض
ركض، وقد تدافع من الخلف.

— «انتم تتعثرون ايها المغفلون»، صاح «ستاركي»،
ونظمهم في صف للتفتيش. ولكن لفترة، لم ينظر اليهم
«خطاف». كان يتدلى في كرسي، بجانب برميل، وفكر
وتكلم بنشاط:

— «ثم الآن يارجالي المتازين، ستة منكم يحضرون
اللوح الليلة، ونكن عندي مجال لصبيين يعملان في
القاهرة. من سيكونان؟».

قبل ان يغادروا السجن، حذرتهم «وندي» قائلة:
— «لا تغضبوه في أشياء غير ضرورية. لاتنسوا
ذلك.»

كان «صافر» أول المتحدثين: — «من فضلك
:ياسيدي»، قال بأدب، «لا أظن أن أمي تحب أن أكون
أقرصاناً. هل تحب امك، يا «نخيل»، أن تكون قرصاناً؟»
— «لا.. لا»، قال «نخيل» بحزن. «أنا لا أظن ذلك.

هل امكما تحب ان تكونا قرصانين؟».

«لا أظن ذلك»، قال التوأمان بمرج. «يا ريشة الكتابة»، هل...».

«احتفظوا بثرثركم»، زجر «خطاف» عليهم.. «انت، أيها الولد»، خاطب «جون»، «تبدو كان لديك القليل من الشجاعة. ألم ترغب في أن تكون قرصاناً يا عزيزي؟».

لقد فكر «جون» غالباً، بذلك بينما كان ينجز واجب الحساب البيتي، كيف سيكون ذلك عظيماً، وقد غره اطراء «خطاف»، الذي اختاره من بينهم.

«في الحقيقة»، اجاب بثقة، «فكرت في ان اسمي نفسي «جاك ذو اليد الحمراء»».

«اسم جيد، بما فيه الكفاية» سبدعوك به ايها الولد الممتاز، اذا اصبحت معنا..».

حذق «جون» ب «ميشيل».

«ماذا ستسموني اذا ارتبطت بكم؟» تساءل «ميشيل»

«جو ذو اللحية السوداء»، قال «خطاف».

استير «ميشيل»، «ما الذي تقوله يا «جون» عنه؟

همس.

«ماذا عن الملك؟» قال «جون»؟.

جاء الجواب من بين اسنان «خطاف».. «عليك ان تقسم «هيا مع الملك!».

«أنا أرفض»، صرخ «جون» وضرب بعنف البرميل أمام «خطاف».

«وكذلك أنا»، اطلق «ميشيل» صوتاً قصيراً. «أنا أرفض..».

اندفع القراصنة الحانقون نحوهم، فصاح «خطاف» مدمداً:

«هذا يحتم نهايتكم. اجلبوا امهم. جهزوا اللوح». كان «جوكز» و «سيكو» يعرفان عملها، فثبتا اللوح قبل ان تظهر «وندي» من الاسفل.

«اذن»، قال «خطاف»، «سترين الآن اطفالك يسيرون اللوح، يا جميلتي!» باعظم ثبات، ثبتت «وندي» عينيها على لطخة فوق سترة «خطاف»، وسألته بهدوء:

«هل عليهم ان يموتوا؟».

«نعم»، زجر «خطاف»، واضاف بينما كان ينظر حواليه باعجاب: «اصمتوا جميعاً، الأم ستقول كلماتها الاخيرة لاطفالها».

«هذه هي كلماتي الاخيرة»، قالت «وندي» بشجاعة،

وهي ترمق «خطاف» بنظرة احتقار. «اولادي الاعزاء. اشعر انني اتكلم معكم الآن، من اجل امهاتكم الحقيقيات - ونقول لكم: «نحن نامل ان ابناؤنا سيموتون كالانكليز المهذبين». حتى القراصنة تأثروا، وصرخ «صافر» مهتزا: «سأفعل ماتأمله امي. ماذا ستفعل يا «ريشة الكتابة»؟

- «ماتأمله امي»، قال «ريشة الكتابة» باخلاص. «وماذا عنكما ايها التوأمان»؟

- «ماتأمله امنا»، اجاب التوأمان سوية.. «جون..» لكن «خطاف» تكلم ثانية ايضا: «اوثقوها»، زبحر قائلا: جلب «سمي» حبلا وربطها في الصارية، ولكنه عندما مرر الحبل فوق كتفها همس: «استمعي ياعزيزتي، سأنقذك، اذا وعدت ان تكوني امي».

لم تستطع ان تقطع مثل هذا الوعد، لكنها رفعت ذقنها في الهواء، وقالت في صوت واضح عال: «لا يوجد عندي اي اطفال، ابدا».

لم يسمع الاطفال شيئا من هذه المحادثة. كانوا ينظرون نحو اللوح.. وقد النف حوله القراصنة، وهم ينشدون بمرح: «يوهو،، يوهو، اللوح الطروب!» لم تكن عندهم ثقة انهم سيسيرونه: كانوا يحدقون

ويرتعشون. كان «خطاف» يتسم، وخطى نحو «وندي» محاولا ان يدير وجهها نحو اللوح، لترى اولادها يموتون. لكنه لم يصل اليها ابداً. بين خطوة والاخرى.. توقف مشلولاً، لان ماسمعه ليس صوت اول ولد فوق سطح السفينة، ولا اوامر القراصنة، يحثون الواحد للآخر. لقد كانت «تك توك، تك توك» التماسح.

كلهم سمعوها، القراصنة، الاولاد، «وندي» واستدار كل رأس في اتجاه واحد: «خطاف». وامام عيونهم، بدأ ينهار بالرغم من ان اعصاب كل مفصل كانت مشدودة، فتكوم على ظهر السفينة.

اقتربت التكتكة، ودخلت الفكرة في اكثر من رأس، ذلك ان التماسح على وشك الصعود على ظهر السفينة.

نهض «خطاف» على ركبتيه، وزحف مبتعدا عن الصوت، على ابعد مايمكن وصرخ بصوت مستغيث: «اخفوني!»

ولكن لم يفكر واحد بمساعدته، او في محاربة قدره المرعب. تجمع القراصنة، وهم يراقبونه. وعندما اداروا ظهورهم، اندفع الاولاد الى جانب السفينة، لمشاهدة فيما اذا كان التماسح يتسلق حقا. لقد كانت ليلة الليالي

حقاً!

لم يكن هناك تمساح. كان «بيتر»، واطر اليهم ان
لايفضحوه، وهو مستمر في صنع صوت ساعة متقدمة.



الفصل التاسع

نحيل يعد الاهداف

ترك «بيتر» مسافة كبيرة بينه وبين التمساح في الغابة، قبل أن يعرف انه جاء وذهب من غير أن يعكر الصمت ! لم يكن هناك : تيك توك، تيك توك، هل كانت حيلة ؟ أو هل ان الساعة كانت معطلة ؟

وعندما اكتشف النتيجة الصحيحة، صاح من الفرح. لقد كان التمساح الصامت كان أبعد خطرا بكثير بالنسبة الى «خطاف» من ذلك التمساح الذي يتكتك. وراح يتساءل كيف يستطيع ان يحول هذا الظرف الجديد لصالحه. وكما فكر بدأ يتكتك ومنجته ال «تك توك» قناعة خاصة إذا ما استمر الحفاظ عليها، فانه قد يجد طريقا آمنا. خلال المنطقة الخطرة التي أمامه، وهذا ما حصل إذ ان جميع الحيوانات المفترسة، ابتعدت عن طريقه عندما كان يتكتك. لكن واحدة من النتائج القريبة قد حدثت إذن التمساح نفسه سمعه، وتبعه، واستمر يتبعه.

وعندما استمر «بيتر» يقول «تك توك» عاليا في الصمت الذي حوله، كان يردد: «خطاف» وأنا هذه

المرّة. «خطاف» أو أنا هذه المرّة. وبعد وقت كان يسبح متجها نحو الـ «جولي روجر».

واصبحت التكتكة عادته الثانية. لدرجة انه لم يكن يعرض انه كان يحدّثها، رغم انها كانت تعمل بانتظام مثل انتظام تكتكة الساعة.

لقد فكر، وفي الحقيقة أمل انه كان يتسلق جانب السفينة بصمت، كما يفعل أي فأر. وفي الحقيقة استرد وعيه، عندما استطاع ان ينظر فوق سطح السفينة، ويشاهد القراصنة ينكمشون مرتعدين بعيدا عنه، و«خطاف» وسطهم. وهو مقنط ومرعوب كما لو انه كان يجابه التماسح حقيقة.

وحالما خطرت كلمة التماسح في ذهن «بيتر» عرف مالذي حدث وراح يدرك ماكانت تفعله تكتكة. وبسرعة أشار الى الاولاد في أن يتراجعوا عن اعجابهم وحذرهم بصمت: «من غير تصفيق، رجاء!»

لم يره أحد غير الاولاد وهو ينجي الى سطح السفينة. ولكن في اللحظة التالية ظهر رئيس البحارة، ف تلقى ضربة من «بيتر» وفي اللحظة الحاسمة تلك وضع «جون» يديه فوق فم القرصان ليخمد صرخة، وفي اشارة من «بيتر» رمى بقية الاولاد الجثة فوق. وكان هناك صوت سقوط في



الماء ثم صمت.

كان «نحيل» يقف بين الظلال وبدأ يعد الأهداف
:«واحد!» صاح مترنماً. اندفع «بيتر» نحو القمرة بعد
ذلك لقد لاحظ ان بعض القراصنة كانوا يللمون
شجاعتهم لينظروا خلفهم، لانهم سمعوا ان التكتكة قد
انقطعت، لكن «بيتر» اختفى عن البصر، قبل أن يتحرك
أي واحد منهم مسح «سمي» نظارته وقال:

«لقد ذهب، أيها القبطان كل شيء هاديء.»

ويبطء، جعل «خطاف» رأسه يظهر من اعماق طوق
رقبته المكشكش. وراح يصغي بانتباه لأي صوت
لنكتكة. ولما لم يسمع سوى الصمت نهض ووقف عمدا
على طوله. وصاح: «والآن الى اللوح أيها الأولاد!» انه
يكرههم الان أكثر من أي وقت لأنهم قد شاهدوه وهو
خائف، وراح يغني اغنيته الخسيسة:

«يوهو، يوهو. أيها اللوح المرح.

ستسيرون عليه.

إلى ان يتزل الى اسفل وتنزلون إلى أسفل، الى «ديني

جونز» في الاعماق!»

وليرعبهم أكثر تظاهر انه يسير متبخرأ بمحاذاة لوح
خيالي، وكشر بوجه الاولاد عندما كان يغني. ثم، في

صوت مرعب، زبحر:

«هل تريدون أن تلمسوا القطة، قبل أن تذهبوا؟»

«لا! زبحروا وصاحوا. لا، لا!» «أحضر القطة يا جوكز»

قال «خطاف» وهو يتنسم: «انها في القمرة.»

«نعم. نعم.» قال «جوكز» بمرح.

تبعته عيون الأولاد. وسمعوا، بالكاد، انشودة»

خطاف» التالية بمصاحبة كلابه:

«يوهو، يوهو القطة المحرشة،

أذياها تسعة. كما تعرفون-»

ولكن سرعان ما اعترضت الانشودة، صرخة مرعبة

من القمرة. كان هناك عويل في السفينة. ثم اختفى وتبعه

صياح ديك. فهمه الاولاد جيدا. لكنه كان بالنسبة

للقراصنة. صوت أشباح. -«ما. ماذا هناك؟» تلغم»

خطاف» واهتز.

ومن زاويته. كان «نحيل» يعد بهدوء: «اثنان؟»

تردد «سيكو» واندفع نحو القمرة، فخرج وهو يترنح

ومنهك وقد جحظت عيناه.

-«ما أمر «بل جوكز»، أيها الكلب؟ هسهس» خطاف»

وهو يدور فوقه.

-«امره هو انه قد مات»، أجاب «سيكو» في صوت

أجوف، «طعن».

-«بل جوكز» ميت! صرخ القراصنة، وهم مرعبون. وغير مصدقين ذلك.

-«القمرة سوداء مثل نواة»، قال «سيكو» وكأنه يهزر،
-«وهناك شيء مخيف. الشيء الذي سمعتموه
بصيح».

أظهر الاولاد جدلهم، وشاهد «خطاف» ذلك
كما شاهد عبوس نظرات القراصنة.

-«سيكو» قال في صوته الفولاذ الناعم احضر ذلك
الذي يصيح مثل الديك، صحيح أن سيكو كان
شجاعا. لكنه جبن عند سماع ذلك الامر.
وصرخ: «لا. لا. لا!» لكن «خطاف» همهم: «قلت انك
ستذهب، ياسيكو؟»

رفع «سيكو» ذراعيه يائسا، وذهب. لم يعد هناك
غناء الكل كان يصغي وسمعوا ثانية صرخة الماء، ثم صياح
الديك.

لم يتكلم أحد، غير ان «نخيل» قال «ثلاثة!»
أراد «خطاف» أن يلم شعث كلابه: «ايها الاسماك الميتة
الغريبة!» أزعده. «من سيخرج ذلك الديك؟»
-«انتظر حتى يخرج «سيكو» همهم «ستاركي» واطهر

البقية موافقتهم.

-«اظن انني متطوع يا «ستاركي» قال «خطاف» وهو
يخرخر ثانية.

-«اقسم انك لم تسمع!» صراخ «ستاركي».

-«خطافي يظن انك قلت ذلك»، أجاب «خطاف».

وهو يسير نحوه.. «ألن يكون شيئا ناصحا مداعبة
الخطاف!»

-«سأشتق قبل أن أذهب الى هناك»، أجاب

«ستاركي» بعناد.. ومرة أخرى غمغم القراصنة معه.

-«هل هو تمرد؟» سأل «خطاف» وهويبدو اكثر

انشراحا.. «هل ان «ستاركي» زعيم فتنه؟»

راح العرق يتصبب من «ستاركي».. «الرحمة أيها

القبطان. همهم وكل شيء فيه يرتجف.

«للتصافح يا «ستاركي» قال «خطاف» وهو يظهر مخالبه.

نظر «ستاركي» حوله طلبا للنجدة. لكن البقية تخلت عنه

الان تراجع الى الخلف، و«خطاف» تقدم، وشرر أحمر

يتطاير من عينيه. وبصرخة يأس قفز «ستاركي» فوق فوهة

المدفع وغاص في البحر.

-«أربعة!» قال «ستاركي» تساءل «خطاف»

بدمائة، «والآن» «هل يوجد رجل مهذب آخر يقر

بالتفرد؟».

التقط فانوسا، ورفع خطافه برعب. وهو ينظرهم.
وقال:

«سأجلب ذلك الديك. بنفسى!».

انتظر الجميع وقد انقطعت أنفاسهم. لم تسمع
الصرخة، ولكن في الحال، جاء «خطاف» يترنح خارجا
من غير فانوسه.

«شيء ما اطفأ الضوء»، تتم من غير ثبات.

شيء ما. هل قال ذلك ردد مولتز.

«ماذا بشأن سيكو؟ تساءل «نودلر».

«ميت» قال «خطاف» باقتضاب.. ميت مثل «جوكز».

وند بالقرب منهم شيء يشبه الألم، لأن القراصنة
يؤمنون بالخرافات صاح «كوكسون»: «يقولون ان السفينة
تصبح ملعونة عندما تظهر فيها علامة اكيدة. وهي وجود
واحد اضافي فوق سطحها. لم يحسب له حساب.»
«لقد سمعت بذلك، «تتم» «مولتز».. هل له ذيل.

أيها القبطان؟»

«هل له خطاف، يا. قبطان؟ تساءل «كوكسون»
بوقاحة.

وصاح الرجال الواحد بعد الآخر السفينة ملعونة!

ملعونة!»

في تلك اللحظات لم يتألك الاولاد أنفسهم في اظهار
انشراحهم. وقد نساهم «خطاف» تقريبا لكنه دار حولهم
الان وقد انشرح وجهه.

«أيها الرجال، قال لرجاله، «هذه فكرة افتحوا باب
القمرة، وقودوهم الى هناك. دعوهم يحاربون الديك اذا
قتلوه، فانه شيء رائع، وإذا قتلهم فلسنا نحن
الأسوأ.. هاهاها!» نظر اليه القراصنة الكلاب باعجاب.
لآخر مرة- ونفذوا أمره تظاهر الأولاد بالممانعة والصراع.
عندما كانوا يدفعون ويساقون الى داخل القمره وضربت
الباب خلفهم.

«اصغوا الان!» ناشد «خطاف» رجاله.

اصغى الجميع للصرخات المتوقعة، ولكن لم يجرأ احد
على مواجهة الباب غير «وندي». كانت ماتزال مربوطة في
الصحاري، لكنها أدارت رأسها، لالتصفي، ولكن
لمراقبة «بيتر».

كان يبحث طوال هذا الوقت عن المفتاح ليفتح
السلاسل التي قيد بها الاولاد، وفي الاخير وجده.
ولذلك عندما أصبحوا احرارا. سلحوا أنفسهم، بما
استطاعوا أن يجدونه هناك وتسلسل «بيتر» خارجا. من غير

أن يلاحظه أحد، ليقطع حبال «وندي».

لم يكن هناك شيء أسهل له من قيادته والاولاد. خارجا وطاروا فوق رؤوس «خطاف» ورجاله لمكان آمن ولكن ماتزال فكرة خطاف أو أنا هذه المرة. ماتزال في رأسه. وأخيرا «وندي» والاولاد أن ينتظروا حتى تجميء اللحظة. وعندما كانت داخل القمر، أخذ مكانها في الصاري، ولف نفسه بردائها، لكي يستطيع المرور. ثم أخذ نفسا طويلا، وصاح مثل الديك. فظن القراصنة انها دلالة على ان جميع الاولاد قد قتلوا، وخافوا من «من سيكون القادم»، حاول «خطاف» أن يشجعهم، ولكنه كما صنعهم مثل الكلاب فقد كشروا عن أنيابهم، وعرف انه لو غص نظره عنهم فانهم سيثبون عليه.

«ايها الرجال» قال مخادعا، «اعرف ما هذا لدينا» جونا «على سطح السفينة».

«جونا» والخطاف سلاحانا زبحر قرصان وبصق. تجاهله «خطاف».. فقال موضحا: «فتاة».

«لا يكون الحظ أبدا مع سفينة قراصنة. غلى ظهرها امرأة. ولكننا سنكون على مايرام عندما نذهب».

البعض تذكر انهم سمعوا «فلنت» يقول الشيء نفسه. لكن البقية كانوا نافذي الصبر.

«من الأفضل أن نجرب»، قالوا بشك.

اتقدت عينا «خطاف».

«ارفعوا الفتاة الى ظهر السفينة». «صرخ. وكان هناك اندفاع باتجاه الصاري.

«لن يستطيع أحد أن ينقذك هذه المرة، يا أنستي»، هسهس «موليتز».

«يوجد هناك واحد»، جاء الجواب من اسفل رداء «وندي».

«من ذلك؟».

صرخت عدة أصوات.

«بيتر بان» المنتقم.. جاء الجواب المرعب. وعندما تكلم، رفع «بيتر بان» الرداء، وعرف الجميع، من فكهم في القمر.

حاول «خطاف» مرتين أن يتكلم وفشل مرتين. وفي المحاول الثالثة، نجح وصرخ: «افلعوه حد الصدرا» ولكن من غير اقتناع.

«ليصعد الاولاد الى الأعلى»، انطلق صوت «بيتر»، فاندفع الاولاد من مخابثهم، حول السفينة.

تبعثر القراصنة.. وتراكضوا هنا وهناك في الضوء الخافت، يصطدم بعضهم ببعض بوحشية، وكل واحد

منهم يظن انه الشخص الآخر الذي ترك. حارب الأولاد في أزواج، يختارون طرائدهم. بعض الرجال تظاهروا فوق ظهر السفينة بهلع. واختفى البقية بين الظلال، حيث وجدهم «نخيل» الذي لم يحارب لكنه ركض بين الاعداء وهو يحمل فانوساً، يضيئه بوجوه المتسللين، وفي عيون المقاتلين. لقد كانوا يقاتلون بصمت، في الغالب، لكن صليل الأسلحة وسقوط الأجسام، وصوت سقوط الرجال وهم يذهبون إلى اسفل، إلى «ريني جونز»، ملاً الجو بالضجيج، ومن خلال كل ذلك، كان صوت «نخيل» الهادي البطيء، الذي يرتفع في الوقفات، مايزال بعد: «خمسة... ستة.. سبعة... ثمانية، تسعة، عشرة، احد عشر...».

وبدا ان جميع الرجال قد ذهبوا عندما أحاط الأولاد ب «خطاف». لقد كان من الواضح انه يريد ان يحيا حياة هانئة، من خلال القتال، والآن، رغم ان الأولاد قد فعلوها مع الكلاب، بدا القبطان وهو طرف منازل لهم المتحدين سوية.

رفع أحد الأولاد بخطافه، وكان يستعمله كبرع، عندما جاءت صرخة تقول: «هذا الرجل لي. ارفعوا سيوفكم يا أولاد...».

لذلك وجد «خطاف» نفسه وجها لوجه مع «بيتر» ورجع الآخرون الى الوراء وشكلوا دائرة حولها. كانت هناك لحظة طويلة.، عندما راح الاثنان ينظران الى بعضهما، لكنها لم يتحرك..

— «هذا عملك إذن يا «بان» قال «خطاف» أخيراً وهو يرتعد.

— «نعم، يا «جميس خطاف» جاء الجواب الصارم.. «كل شيء من صني».

— «شاب متبجح ومتغطرس»، قال «خطاف».. تهاياً لتلقى نهايتك.

— «أيها الرجل المظلم الضئيل..»، أجاب «بيتر».. تلقاها! عندها اشتبك الاثنان، ولفترة من الوقت لم يكن الموقف لصالح أي من المتبارزين. كان «بيتر» سيافاً ماهراً، ويتفادى الضربات بسرعة باهرة. واتبع ذلك بهجوم وطعنات واستطاع أن يمر بدفاع عدوه، لكن قصره أعاقه. كان «خطاف» متألقاً أيضاً، لكنه لم يكن فيها بما فيه الكفاية. في مباراة الرسغ.. لكنه امل ان ينهي كل شيء فجاء بطعنه مفضلة علمه اياها منذ فترة طويلة «باربكيو»، في «ريو» لكنه وجد ان طعنته تحيد جانباً لست مرة واحدة، ولكن ثانية وأخرى. أراد ان ينهي

القضية بخطافه، الذي راح يمزق به الهواء معظم الوقت. لكن «بيتر» كان ينعطف فجأة ويميل اسفله، ثم يطعن بضراوة في ضلوعه.

وعند رؤية دمه وهو يراق أمامه. وكان دمه أصفر كما كانت تقول الشائعات دائما. ترك «خطاف» سيفه يسقط واصبح تحت رحمة «بيتر».

- «هيا الآن!» صرخ الأولاد في انتصار لكن «بيتر» بحركة فخورة. وقف جانبا داعيا «خطاف» الى أن يلتقط سيفه. فعل ذلك من غير تردد. لكنه قبل أن يبارز ثانية، ثم سأل بصوت أجش:

- «بان... من انت ومن أي شيء؟»

- «أنا شاب انا مبتهج صرخ «بيتر».. أنا ولد! أنا ولد» لم يعر للأمر أهمية، فصرخ «خطاف» يئأس: - «الى التزال ثانية!» راح يقاتل بعنف.. وكل حركة ناشطة من ذلك السيف المرعب تستطيع ان تقسم الى نصفين أي رجل او ولد يقف في طريقها. لكن «بيتر» كان يرقص حوله، متجنباً كل ضربة بسهولة. وكان الريح تميله عن الخطر.

مرة اخرى واخرى اندفع بسرعة وطعن كان «خطاف» يقاتل بهياج، مثل رجل فقد الأمل. لم يعد

يهتم فيما إذا كان حيا أو ميتا. وعلى أية حال، عندما استعاد عقله امكانية خاصة، كان قادرا على الهرب وركض باتجاه مخزن البارود، ليفجره.

- «في دقيقتين»، صاح وهو ينظر بنظرة شيطانية ومتصرة.. «في دقيقتين ستفجر السفينة الى أجزاء لكن بيتر تبعه وعاد هو متصر أيضا، حاملا في يديه قذيفة، ويهدو رماها في البحر. ثم تقدم ببطء نحو خصمه، وقد شهر مديته، وعرف «خطاف» انه قد اندخر قفزز فوق الحاجز، متجاهلا وجود التماسح الصامت الذي كان ينتظره في تلك اللحظة، ولكن قبل أن يرمي بنفسه في البحر نظر من وراء كتفه الى «بيتر». على الاقل ان تلك اليد سوف لن تسدد الضربة القاتلة لكن «بيتر» جاء خلفه، وبضربة قوية رماها من فوق جانب المركب الى البحر- الى فكي الموت في الحقيقة.

وهكذا، انتهى «خطاف».

- «سبعة عشر» جاء صوت «نخيل» الحزين - رغم ان عده لم يكن دقيقا.

الفصل العاشر

يال «ستاركى البانس»

أخطأ «نخيل» في العد، بعد أن هلك كل القراصنة،
الذين قفزوا، أو تم رميهم في البحر في تلك الليلة. اثنان
منهم قد هربا. «ستاركى» الذي دفعه خطاف «خطاف»
من السفينة، سبح باتجاه الشاطئ، وبالرغم من ان انه
كان يسير على اليابسة، الا انه سار ووقع في ايدي الافعى
الصغير العظيم، ورجاله الشجعان، الذين كانوا يقيمون
قريباً، ومعهم «زنبقة النمر»، والاطفال الذين بقوا مع
القبيلة، تحت الرعاية الخاصة.

جبه «ستاركى» بعد مشاهدة الهنود الحمر، بعد أن
تعرضوا للاعتداء الفادر عليهم من قبل القراصنة. بكى
وتوسل طلباً للرحمة، فحافظوا على حياته بازدراء،
لكنهم قيدوا رسغه بكاحله، بحبال طويلة، ولا لحاقه بعار
نهائي، جعلوا مربية لجميع الصغار.

بعد ليلة أو اثنين من الامساك به، كان «ستاركى»
يجلس خارج كوخ «زنبقة النمر» وهو ما يزال مقيد، ويجتر

«ستاركى»، عندما جاء رقصه قصير يرتدى تنورة قرصان، يزحف باتجاهه، من بين الاشجار، وهو يغمغم مع نفسه: «رعب فوق رعب! رعب مرعب، يرعبني جداً! لقد كان «سمي»، الذي توقف ليصغي بانتباه، بعد ان سمع صوت «ستاركى».

- «أوه.. ايكون هو؟» صرخ وهو يندفع بسرعة بالغة، وبتهور، نحو صديقه القديم.. «ستاركى».. «أه أنت؟» توقف «ستاركى» عن نواحه، وترنح على قدميه، وصرخ:

- «سمي! أهوانت! «سمي! أنا «ستاركى! «ستاركى البائس!

- «كنت اظن انك غرقت»، حياه «سمي»، وهو يهز رأسه.. «لقد سحبت باتجاه الشاطئ..» وفي الحقيقة، انسل «سمي» يهدوء جانباً عندما شاهد ما كان يجزى ل «خطاف».

- «وأنا أيضاً فعلت ذلك»، قال «ستاركى». «مباشرة في ايدي الهنود الحمر. اقطع قيودي يا «سمي».

- «واحسرتاه!» قال «سمي».. «وويل لى، لا أستطيع أن أقطع قيودك يا «ستاركى»، يا صديقي القديم. لا توجد عندي شفرة موسى ولا سكين».

جلس فوق اللوح، وربت عليه لجعل «ستاركى» يجلس عليه ثانية ايضاً وراح يهز رأسه «لستاركى» الفقير الحزين.

- «أيها الروح الفقير! صاح.. «فقير ملعون. ولكن دعنا نتحدث عن أشياء أخرى. عن «زنبقة النمر» الآن. هل تعرف ما حل بها؟»

- «نعم. انها هنا.» قال «ستاركى»، نفتش عن ارض أخرى ليخيمون عليها، مع الافعى وقليل من الشجعان. «سمي»... «نظر اليه «ستاركى» ملتماً، لأن «سمي» لم يسمع لحد الآن الشيء الأسوأ. «سمي». علي أن اعطني باطفال الهنديات الحمر».

نظر «سمي» بعينين طارفتين نصف مغمضتين. ارتعشت زاوية فمه. هز رأسه: «أنت؟» تتم. «مربية أطفال؟ انه هبوط بالنسبة لقرصان يا «ستاركى».. نعم، انه كذلك».

بعد أن تواسا الاثنان قليلاً، تساءل «ستاركى» فيما إذا كان «سمي» يعرف شيئاً عن قدر القبطان.

- «لا،» أجاب، «لكن التمساح كان قريباً، وربما حصل عليه - لأن الساعة توقفت، يا ستاركى»، أخيراً.

هذا رفع من معنويات «ستاركي» اللحظة، ورفع عينيه عن الارض - لينكمش الى الوراء فقط - وكان خائفاً لدرجة لم يستطع معها أن يطلق صرخة.. لقد كان التماسح، يصل ببطء.

- «ارتاح الآن»، قال «سمي» بسرعة. «لا تخف، يا «ستاركي» انه لن يغرز سنّاً في أمثالنا. انه ذواق طعام لذيذ. انه يصطاد القبطان وأمثاله».

تحرك التماسح ببطء نحوهما، وكأنه ثعبان. ذهب «سمي» للملاقاة، ومد يده، لكنه أدار رأسه بعيداً، وحرك عينيه.

- «هل رأيت ذلك الآن؟» قال «سمي»، وبجراحة عظيمة، مد ساقه، فرفضها التماسح كذلك..

- «لقد كان شيئاً محظوظاً بالنسبة لي، تتم «سمي». - غير انه يناكد، كما تعرف. أريد أن أعرف فيما إذا كان «خطاف» السنبل في بطنه.

- «انه يعرف ذلك جيداً»، أجاب «ستاركي» بقنوط. ولكنه لا يستطيع أن يتكلم. هناك شيء يحزن الحيوانات البكاء، جداً، كما أفكر بذلك، يا «سمي».

- «أوف» - تتم «سمي»، وهو يفكر بشيء آخر، وفي الحال تقدم شيئاً فشيئاً نحو «ستاركي»، وهمس في اذنه

- «يقولون ان الموسيقى تجعلها تنعس. هل تعزف واحداً من انغامك الجميلة يا «ستاركي»، وسأحاول معه؟ إذا نجحت الفكرة، فسأصل اليه، واحيي القبطان».

التقط «ستاركي» الآلة، لكنه لم يكن يملك البراعة في ان يعزف موسيقى جميلة منها. لكنها على اية حال كانت وافية بالغرض لأن تجعل التماسح يتشاءب، وبالمشهد اسنانه الذي رأوه! ثم اغمض عينيه برقة.

- «نام!» همس «سمي» في نبرة اعجاب عظيمة. لكن صوتاً آخر تنهى الى سمع «ستاركي»، ونطق بسرعة: «اسكت!» انتظرا بشوق لدقيقة أو دقيقتين، ولكن لم يظهر أحد من مخيم الهنود، فتنفسا ثانية.

ذهب «سمي» بحذر الى التماسح، وطرق على خاطرته، ثم وضع اذنه عليها وأصغى. ثم نادى بهمس عال: - «أيها القبطان، هل أنت هناك؟ هل أنت هناك، أيها القبطان؟ انه أنا «سمي»، انا ديك!»

لم يأت جواب. «لا أظن انه هناك».

- «تحسسه»، اقترح «ستاركي»، «تحسسه يا «سمي». » وبحذر، ضغط «سمي» يده على الجلد السميك، وكان هناك صوت مفاجيء مثل عجلات الساعة تعمل. هذا جعل «سمي» يرتد راجعاً، ثم ضحك. «اللهات الاخير

للساعة! قال، ولكنني لا اظن ان القبطان هناك..
- «جلد التمساح سميك»، قال «ستاركي». «ربما لن
يستطيع القبطان السماع من خلاله. افتح فمه. وناده يا
«سمي»..»

رفع «سمي» بلطف الفكين الضخمين، لكنه وجد انه
من الصعب جداً حملها وهما مفتوحان بينما هو يحتاج الى
يد واحد للفم حبلها تشابك حول احد الاسنان الطويلة،
وحاول التخلص منه، فجعل «سمي» الفك يسقط، ففقد
اصبعيه. وكصديق طيب، فتح «ستاركي» الفم وأعادهما
اليه.

- «حيه بشعر احد اغنياتنا»، عرض «سمي». «سيجيب
على ذلك، إذا كان يستطيع أن يجيب عن أي شيء في
هذا العالم.

لكن اصوات الهذيات الحمر الصادرة من المخيم والتي
تستدعيه، جعلت «ستاركي» يقنط.

- «انهم يريدنني»، قال، «الهذيات الحمر. علي أن
أذهب وأخذ أطفالهن. وداعاً.. «سمي»، يا صديقي
القديم..»

- الى اللقاء يا «ستاركي» المهذب قال «سمي». «وداعاً!» زحف «ستاركي» على مضض الى الكوخ، ولم

يشاهد بعد ذلك.

عندما بقي «سمي» لوحده، جثى التمساح، وفتح فمه،
وغنى في حنجرته:

- «انت الذي في الداخل.. هل تسمع؟

ياقبطاني «خطاف»، يوهو!

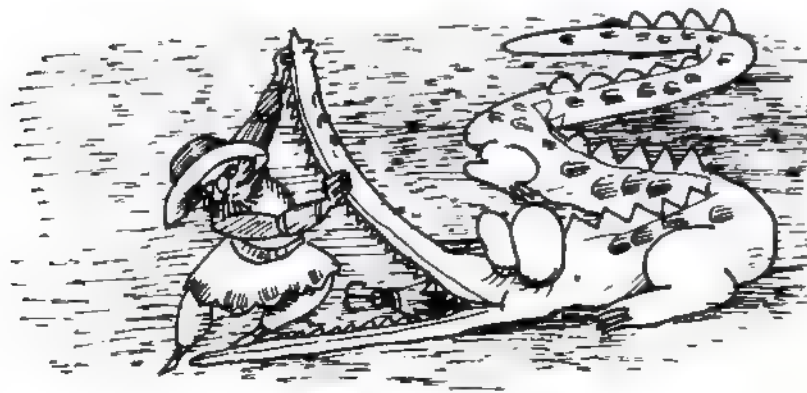
أما تزال قبطاناً جريئاً؟

أو غرقت؟»

وهناك جاء نوع من الغواقي المطول، من التمساح،
واشرقت عين «سمي». فتح فكه ثانية، من غير خوف،
هناك كان الخطاف.

- «أه، لقد اصطاده!» قال «سمي»، وأخذ الخطاف
بيده.

- القبطان المهذب بداخله وهو على ما يرام. الجريمة
عوقبت، ومات كل الاندال..»



الفصل الحادي عشر

الرجل الذي في الوجار

قضى الأولاد تلك الليلة، على ظهر السفينة «جولي روجر» وبعد دقي أجراس، في ذلك الصباح، كانوا جميعا يحركون أوصالهم، اذ كان في انتظارهم الابحار الكبير. كان «صافر» يركض بينهم، وهو يمسك في يده نهاية حبل، ويمضغ التنباك. كانوا جميعا يرتدون ملابس القراصنة، يؤرجحون بسيوفهم القصيرة، ووضعوا البنادق على أكتافهم، وربطوا بأحكام سراويلهم. كان «ريشة الكتابة» و «جون» وكيلى القبطان الأول والثاني، ولكن كان «بيتر القبطان طبعا، الذي اندفع نحو الدفة. وخاطبهم بأنه يأمل ان يؤدوا واجبهم مثل الأقوياء المهمين، رغم انه يعرف انهم جميعا من حشالة المجتمع، وحذرهم فيما لو أنهم سينطقون بكلمات لاذعة أمامه، فسوف يمزقهم. تلك كانت الكلمات التي فهموها، وحيوه بحرقة.

طلبت (وندي) منهم جميعاً أن يرتاحوا، استعداداً للطيران الطويل، ولكن لم يفعل أحد ذلك. لقد أغاروا

على السفينة الشراعية، وتسلقوا حبال الاشرعة والصواري، وتأرجحوا على الحبال. كان (جون) و «ميشيل» يعيشان الحياة التي يريدان، ولا يضيعان لحظة منها. ليس هناك العديد من الأولاد الحظ ان يعيشوا في معمعان مثل هذا القتال الذي خاضوه، أو مشاهدة نهاية كل قرصان، وخمسة عشر واحد منهم قد هلك في تلك الليلة.

كانوا جميعا يمرحون فوق السفينة، ويعملون كل الاشياء، التي سوف لن يفعلونها ثانية قبل أن ترجع «وندي» الى قرة القبطان مساء، اخبرها «بيتر» ان «تنكر بيل» ستقود جماعتها في العودة الى حدائق «كنسنكتن»، وشكرته برقة، من غير ان تشك بأي شيء آخر في فكرة «سر عهد به الى «ثنك».

في اثناء كل وقت المغامرات في الارض الخيالية، لم تظهر أية علاقة تغيير على البيت المنخفض الالبيض، في طريق «بايزووتر»، ظاهريا، فيما عدا ان الشباك الموجودة في الطابق الثاني، المطل على الحدائق، مفتوح ليل نهار، من غير اي اعتبار لحدة الصقيع، وشدة الضباب.. ولكن كانت هناك تغيرات في الداخل..

منذ الليلة، عندما ظهر «بيتر» في حجرة نوم

الاطفال، وعلمهم كيف يطرون وعندما شاهدتهم السيد والسيدة «دارلنك» وهم يطرون فوق قمم الأشجار، شعر والدهم ان الخطأ خطأه، اذ ما كان عليه أن يلعب تلك الحيلة الوضيعة مع «نانا» كان عليه ان يتصرف احسن من ذلك التصرف حينما جذب «نانا» الى الطابق السفلي، وترك حجرة نوم الأطفال، من غير حراسة. لذلك بعد ان فكر في الأمر مليا، قرر ان الشيء الذي يفيد حقا، هو أن يعيش في الوجار، نفسه، حتى يعود الأطفال الى البيت، ثانية.

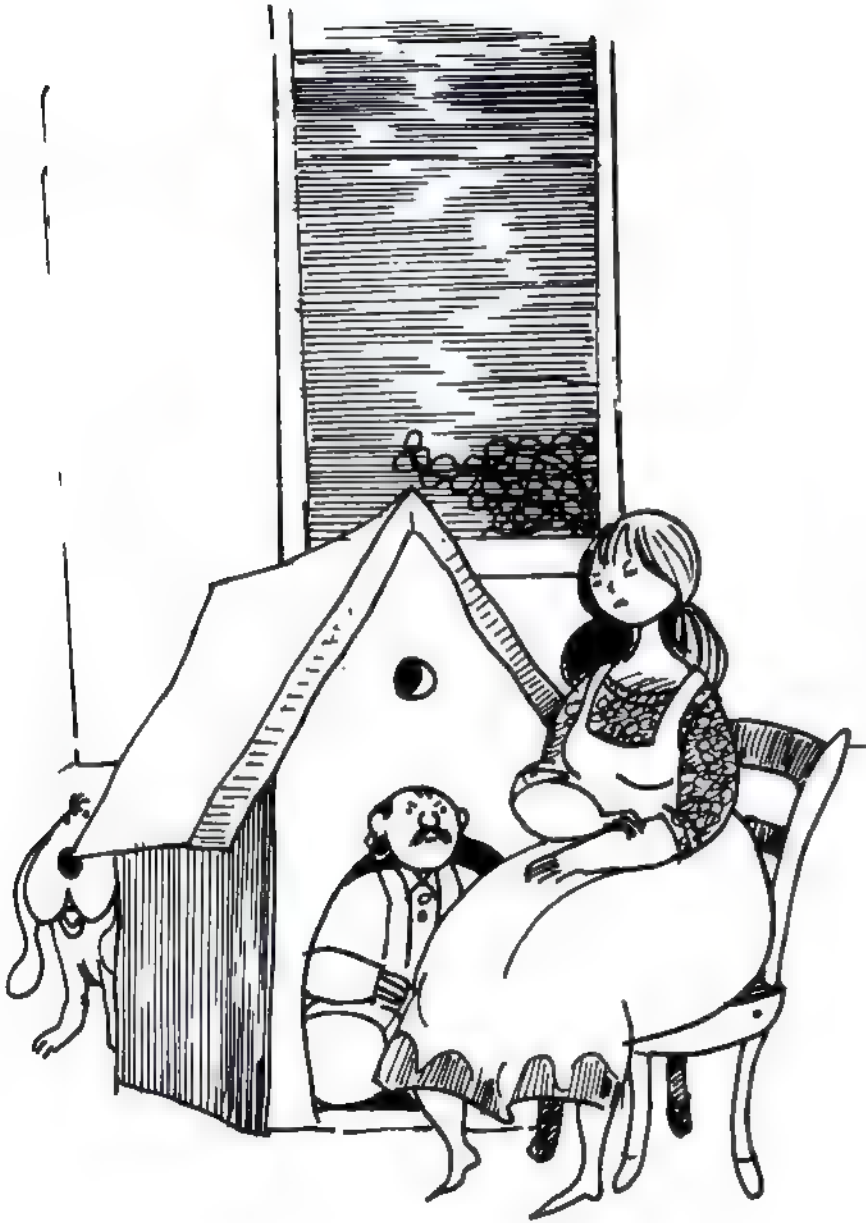
ناشدته السيدة «دارلنك» في أن يتخلى عن تلك الفكرة، اذ انه غير مبجل لرجل مهذب أن يقضي أيامه ولياليه في وجار كلب، لكنه لم يتخل عن قراره.

«لا ايتها الاعز» - أجاب بصرامة.. «هذا هو مكاني الان.» ونزل وهو يسير على أربع، وزحف خلال مدخل البهو وجعل من نفسه مؤدبا جدا ومراعيا «نانا»، فيما عدا السماح لها بالدخول في الوجار. لقد حاولت، مرات قليلة، ان تنبح عاليا وبشدة عليه، وأرادت أن تخرجه وهي تمسكه من مرفقه، كما اعتادت أن تفعل مع الاطفال، لكن ذلك لم يجد نفعا. تخلت عن ذلك، وذهبت لتعيش في الطابق الاسفل، وحالفها الحظ في ان

تكون عائلة لها.

وفي كل صباح كان الوجار يحمل، وبدخله السيد «دارلنك» الى عربة، وينقله الى دائرته في المدينة. وكان يعاد، كل مساء، في الطريق نفسها. واشتهرت القصة بصورة تدريجية، وبدأ الناس يتعلقون حول الباب، ليشاهدونه وهو يحمل خارجا. وقد قال السيد «دارلنك» انه يكره ان يكون مادة لهكذا غرابة ولكن كان هناك شك قليل قيل في بعض عدم الراحة في حياة الوجار. وراح الناس يكتبون في اسفل بطاقات دعواتهم: «نعال في وجارك!».

في تلك الليلة، عندما خاض الأطفال قتلهم العظيم مع القراصنة، كانت السيدة «دارلنك» تجلس هادئة في البيت، تنتظر في حجرة نوم الأطفال (كما تفعل دائما) عودة زوجها من الدائرة. كانت منحنية الى الوراء على الوسادة بكسل، وقد اغمضت عينيها، وشحب وجهها وسادها الحزن، صعدت «نانا» الى الطابق العلوي، أيضا واضطجعت مرتاحة. تحت قدميها. وفجأة نهضت السيدة «دارلنك» من كرسيها وصاحت: «آه يا «نانا»!» ثم نظرت بعينين طارفتين نصف مغمضتين، عدة مرات، وقالت بحزن: «ظننت ان الاطفال قد عادوا! انني كنت



أحلم..

كانت على وشك البكاء، تقريبا، من الحنية،
فنهضت «نانا» ووضعت كفها الكبير على ركبتيها، ومدت
جسمها لتطبع قبلة مخلص على خدها الشاحب.

وصل الوجار في تلك اللحظة، وجلب الى الطابق
العلوي، ويسمع نخير وصعوبة تنفس كبيرين من الرجال
الذين حملوه. انزلوه في زاويته المعتادة وانتظروا الى أن
وضع في ايديهم الممتنة شيء كان دائما يوضع .

كان هناك ناس اسفل، في الشارع يصيحون ويحيون
بدمائة، وعندما ذهب سائق العربة وزميله، صرح السيد
«دارلنك»:

- «اصغي الى ذلك، ياعزيزتي ! شيء مسر، في
الحقيقة!»

نظرت «ليزا» وقالت باستنكار:

- «الكثير من الصبية الصغار يصرخون وراءك، في
الشارع!»

- «ومعهم العديد من البالغين»، ذكر السيد
«دارلنك» بزهو كان يعرف دائما ، ماذا كان يجري،
وبأدب جم كان يرفع قبعة لآية سيدة كانت تنحني لتنظر
في داخل الوجار.

لكن «ليزا» كانت تكتفي برفع رأسها بحركة مفاجئة،
كانت لا تستطيع تحمل تصرفات السيد. كان السيد
«دارلنك» ينظم حديثه الودي مع زوجته، نصفه داخل
الوجار، ونصفه خارجه، يتكئ الان وثانية، ليربت على
يدها براحة.

- «لو كنت رجلا ضعيفا-» قال، «بحق السماء، لو
كنت ضعيفا ما الذي كان يحدث لنا ، يا حبيبتى؟»
لم تجب، بل كانت تنظر اليه باحثة ، كما كانت تفعل
الان.

- «جورج»، قالت بتردد ، لأنها لا تريد أن تخرج
مشاعره،

«ماتزال آسفا لحد كبير بالنسبة للمسألة، أليس
كذلك؟ ماتزال مملوء بالندم.. أليس كذلك؟»

دهشة «ملي»...؟ بالأسف..؟. راح يتمتع..
«ياعزيزتي، انظري لي ! انظري كيف انني اواصل العيش
في وجار «نانا»، لمعاقبة نفسي - وأنا متمشيت بذلك.
ياعزيزتي..»

- «نعم» قالت زوجته، وهي تريد الوصول الى
ماتصبو اليه..

«لكنك متأكد انك لا تستمتع بذلك، بالاحرى؟»

آله ذلك حقا، فانسحب في الحال، وكور نفسه ليأخذ
سنة من النوم، ولكن عندما أراح نفسه في الوجار،
ناداها: «اعزفي لي لأنام،

يا «ماري».. وأضاف عندما استدارت مبتعدة.. «قلت
لك اغلقي ذلك الشباك. هناك تيار هوائي مخيف يهب
نحوي مباشرة استدارت السيدة «دارلنك» وهي مبتلاة،
وصرخت بنعومة:

- «جورج» كيف تقول ذلك! انت تعرف ان ذلك
الشباك يجب أن لا يغلق أبدا. انه مفتوح دائما للأطفال.
لاتسلي لأن أغلقه يا «جورج»..

وبسرعة اعطاها الحق، وذهبت الى احدى الغرف،
حيث كان البيانو، وراحت تعزف الالحان الناعمة التي
يحبها كثيرا. وفي الحال نام، ولم يسمح صوتا حينما طار في
الحال شخص ما، خلال النافذة. جاءت بقعة مضيئة
صغيرة، أيضا. وراحت تطير بصورة متعرجة نحو
الأرضية.

- «اغلقي الشباك يا «تنك» نادى «بيتر» بنعومة.
- «بسرعة، وضني عليه الرتاج. هذا صحيح. سنجد
طريقة اخرى لنخرج بها، لكن «وندي» الآن لن تستطيع
الدخول عندما تجي. ستظن ان امها قد اغلقته، وستطير

عائدة الى «الأرض الخيالية».

كان مبتهجا جدا لنجاح خطته لدرجة انه رقص
ووثب مرحا حول الغرفة. ثم سمع الموسيقى، وانسل من
الباب ليشاهد من كان يعزفها.

- «انها أم «وندي»... همس بذلك لـ «تنك». «انها
لطيفة، ولكن ليس مثل لطافة أمي، وفها مليء
بالكشتبانان، ولكن ليس مملوء مثلما كان فم أمي.»
لم يكن «بيتر» يعرف اللحن، لكنه كان «البيت»..
البيت الجميل. لم تكن تصاحبه بأي كلمات غناء، ولكنها
كانت تدندن قليلا مع الموسيقى. لكن «بيتر» كان يعرف
ماتعني.

- «انها تقول: «تعال يا «وندي» اتعالى!». همس
«بيتر» لنفسه، ثم خرج مبتعدا من الباب وهو يرقص،
وصاح بجذل:

- «لن ترين «وندي» ثانية ايها السيدة! الشبايبك
مغلقة، والرتاج مثبت فيها!».

وبالرغم من انها سمعته، فانها نشجت قليلا،
ووضعت رأسها فوق الألة الموسيقية. عرف «بيتر» ان
دموعا كانت تسيل من عينيها. فتمتم:

- «أنا أعرف ماتقولين - تريدن مني أن أفتح الشباك

لكنني لن أفعل ذلك، لن افتحه يا «تتك»، لن أفعل!

لكنه نظر إليها ثانية، وفكر: «انها تحب «وندي»، ولكن أضاف في الحال بجرأة: «أنا احبها أيضا. لانستطيع كلانا ان نمتلكها، السيدة وأنا نريدها.»

بعد ذلك لم ينظر الى أم «وندي» أبدا، وانسل كما لو انه مسرور جدا بنفسه، حقا. صنع وجوها مضحكة ل«تتك» وراح يتظاهر بانه كل شيء كان لطيفا - ولكنه في اللحظة التي سكن فيها. شعروا كأن أم «وندي» تفرع في داخله مثل واحد يقرع بابا، ملتصبا اياه بأن يدع «وندي» تعود.

- «آه، حسن، طحن ذلك الكلام بين أسنانه المطبقة باحكام.. - «تعال يا «تتك» لنذهب. لا نريد اية امهات حمقاوات!» ثم فتح الشباك وطار. تاركا اياه مفتوحا على مصراعيه.

فتح الشباك اذن، بعد كل ذلك، ل «وندي» و«جون» و «ميشيل» طاروا باتجاهه، وهبطوا بدقة، على رؤوس اصابع اقدامهم، فوق سجادة غرفتهم. حمل «جون» و«ميشيل» على كتفيه، في الجزء الأخير من الطريق، لأنه كان نعسانا جدا، ولم يكن «جون» ذكيا

مثل «بيتر» تقريبا، في الامساك به عندما نام نوما خفيفا وبدأ يسقط من السماء. كان «ميشيل» في الحقيقة داخعا. ونظر حوله ببلادة، وهو يتمتم: «اظن انني كنت هنا من قبل.»

- «بالطبع كنت هنا» نطق «جون» ذلك بلذاعة. «انه البيت!».

- «ألا تذكر سريرك القديم؟» سأله «وندي» وهي تذكر كيف كان يتحدث عنه غالبا، عندما كان يعترض على وضعه في المهد، في البيت الذي تحت الأرض. لكن «ميشيل» تساءل:

- «هل هو؟» وهو ما يزال غير قادر على اظهار قدرة احتماله.

- «اقول»، صاح «جون»، «هناك الوجارا!» واندفع نحوه لينظر داخله. نزل على يديه وركبتيه، وذقنه كان يلامس الأرض تقريبا عندما كان يحدق. ثم تحول نحو «وندي» وهو مستغرب وقال: «يوجد رجل فيه!»

انجنت «وندي» أيضا، وعرفت رقعة الصلح الموجودة في قمة رأس الرجل. «انه بابا!» قالت ذلك وهي متعجبة أيضا ومرتبكة تماما.

- «آه، دعيني انظر» توسل «ميشيل» ودفعها، ودفع

رأسه فجأة في الوجار وهو في غاية التحرق، لكنه أخرجه وهو خائب جدا.

-«أوه، انه ليس كبيرا كالقرصان الذي قتلته.»
كان السيد «دارلنك» الذي لم تقلقه هذه الملاحظات، نائما.

-«أنا لا اذكر بابا ينام في الوجار،» قال «جون» في صوت مرتبك.

-«ولا أنا،» وافقت «وندي» على كلامه، وأضافت بحزن: «آه يا عزيزي! لا ادري اذا كنا قد نسينا أكثر مما نظن يا «جون»!»

احمر وجهه فجأة وقال:

-«أنا ادعوه انها لا مبالة مرحة من الام، ان لا تكون هنا عندما نعود؟»

لقد كانت اللحظة ذاتها التي جففت فيها السيدة «دارلنك» دموعها. وبدأت تعزف ثانية. نظرت «وندي» و «جون» الى بعضهما. «ماما!» قالت «وندي». وقف «جون» على اطراف أصابعه بالقرب من الباب لينظر، وأوما برأسه، وابتسم ابتسامة عريضة. غير ان «ميشيل» نظر اليهما وكأنهما يحتلان عليه. «الست انت انا حقا اذن؟» تساءل بامتعاض شعرت «وندي» فجأة بالذنب،

وتمت:

-«لا يا عزيزي! ان الوقت المناسب لعودتنا الى البيت!».

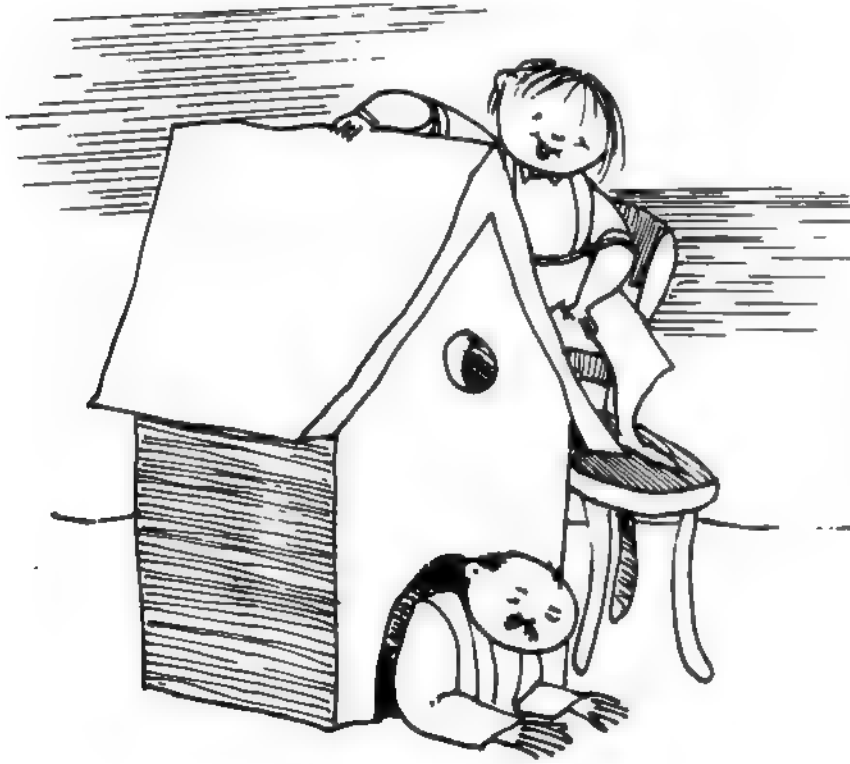
-«أنا أعرف!» صاح «جون» فجأة، «لتزحف نحو الداخل، ونضع ايدينا حول عينيها.»

هزت «وندي» رأسها، وهي تفكر بطريقة أفضل ثم وقع بصرها على الأسرة، وبكلمة الى «ميشيل» انسلوا تحت اللحاف، وهم يربكون اغطية السرير، اقل ما يمكن، رغم انه من السهولة جدا مشاهدة اكوام اجسامهم الطويلة النحيلة، تحت الفراش.

جاءت السيدة «دارلنك» تتجول، في الحال تقريبا، لترى ان كان «جورج» مستيقظا. شاهدت اكوامهم، لكنها غمغت بنعومة جدا: «اراهم يعودون في الغالب، لكنهم لم يعودوا!» ثم عادت الى الكرسي القريب من النار، حيث كانت تحكي القصص منذ فترة طويلة. اختلست «وندي» النظر، ولم تفهم لماذا فشلت الحيلة. وثبت من السرير، وركضت مع «جون» و «ميشيل» على عقيها نحو الباب، وصرخت بمرح: - «ماما! ماما!».

- «كانت «وندي»... قالت السيدة «دارلنك» بنعومة،

ورأسها مايزال مدارا، غير مصدقة اذنيها.
-«انا أقول، ماما!» صاح «جون»، لكنها رغم انها
تعرف صوته ايضا، فانها ماتزال غير مصدقة لما كان
يحدث. وعرف «ميشيل» فجأة أين كان ايضا، فصاح:
-«ماما!» ولدهشتها، وجدته السيدة «دارلنك» في
ذراعيها. في اللحظة التالية، وكان الثلاثة يلتفون حولها،
وكانت تعانقهم بقوة يستطيعون تحملها.
ثم صاحت: «جورج! جورج!» فاستيقظ الأب،
وأخرج رأسه من الوجار، وحدث.
-«ماذا هناك؟ قال، وزحف بعناية، خارج الثقب
الذي كان صغيرا جدا تقريبا، بالنسبة لاجزاء الأكبر،
من جسمه. صرخ «ميشيل» فرحا بذلك المشهد، وتوسل
اليه وهو نشوان: -«افعلها ثانية، يا أبي!».



الفصل الثاني عشر

وصل الاولاد المفقودون الستة، مع «وندي»،
«جون» و «ميشيل»، ولكن عندما اقتربوا اكثر من
البيت، بدأت «وندي» تتساءل ماذا سيقول أبواها عندما
سيواجهان حقا صفا من ستة اولاد غرباء. اضافة الى
ذلك، جاءوا في مثل هذه الملابس المضحكة، حاجات
قرصان مختلطة مع جلد دب، ويبدون فعلا رائعين.
- «سأخبرك»، بدأت تتحدث بعطف، حينما وصلوا الى
سياج المرأة بائعة النفاخات، حول الحقائق.. «انتم تبقون
في الاسفل، بينما سنطير نحن الى الحجرة، ونستوضح
الأمر».

- «نعم، نعم» قال «نخيل» في صوته الحزين.
- «انتظروا في البهو».
- «لن تتأخرين، أليس كذلك؟» تساءل «ريشة الكتابة»
بعصية.
- «لا.. لا» وعدت «وندي».. «عشر دقائق او نحو
ذلك، كما اعتقد».

- «كم يستغرق ذلك؟» تساءل «صافر».
- «تلك تلك، تلك تلك»، غمغم «أجعد»، «ولكن ليس
عندنا ساعة».

- «حسن»، أجابت «وندي» بنشاط.. «احسب
الى..» ثم توقفت ونظرت فوقهم. «من يستطيع ان يعد
الى الف؟».

نظروا اسفل، الى اصابع اقدامهم، فيما عدا «نحيل»
الذي تباهى فرحاً :

- «استطيع ان اعد، واحد اثنان.. واحد اثنان..»

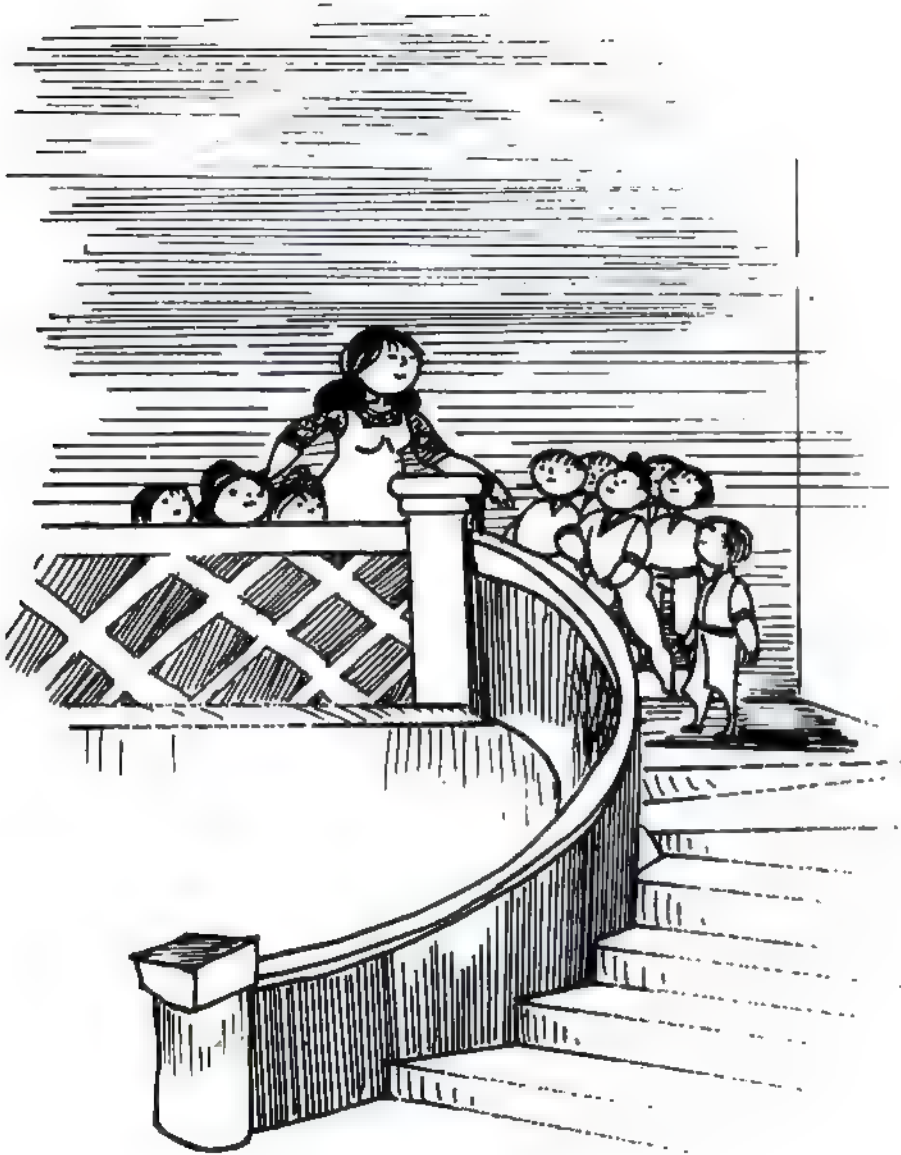
- «لا، ذلك لن يفيد»، اخبرته «وندي» بحزم.

- «اظن انني استطيع ان اعد»، قال «ريشة الكتابة..»،
ولكنه لم يكن يبدو متحمساً.

- «حسن.. قل حتى خمسمائة»، اقترحت «وندي».

- «نعم، نعم»، وعد «نحيل». جميعهم وعدوا، ولكن
كانوا يبدون مثل اناس يعرفون انهم يؤدون اختباراً فوق
طاقاتهم ؛ مهمة فوق طاقة الانسان.

- «حسن جداً»، وافقت «وندي». «بعد ان تعد الى
خمسمائة، اصعدوا وستجدوننا. ذلك الشباك هناك.
المفتوح. والان لا تبتعدوا وتظلوا الطريق.. هل تفعلون
ذلك؟ سنتظركم وكذلك بابا وماما».



ولذلك، بينما كان الثلاثة مايزالون في ذراعي امهم، وكان الاب يخط نفسه بعد ان كان محشوراً فترة طويلة في الوجار، كان هناك ضرب بسرعة وتكرار لسته ازواج من الاقدام على السلم الذي يقود الى حجرة نوم الاطفال. نظرت «وندي» فوق كتف امها، وقالت :
- «قلت يطيرا» وقال «جون» :
- «كيف دخلوا؟».

لكن ضرب الاقدام لم يستمر فترة كافية لان يجب اي واحد. كانت الباب مفتوحة، واحتشد الأولاد فيها، وكانوا خجولين عندما وجدوا ان عليهم ان يواجهوا شخصين بالغين. لكن «بيتر» كان يهتم بسلوكهم، فرفعوا قبعاتهم، وشكلوا صفاً منظماً يواجه السيدة «دارلنك»، لأن أهم شخص في الغرفة. كان عليهم، بالطبع، ان يضيفوا السيد «دارلنك»، لكنهم لم يستطيعوا أن يرفعوا أعينهم عن أم «وندي». تساءلوا في ان واحد، اذا كانت مستقبلهم، وأجابت في الحال : - «كان شيئاً حيباً أن تعيدوا لي اطفالي».

بدا «نخيل» وكأنه يريد أن يناقضها، لذلك دس «صافر» على قدمه. أوماً التوأمان برأسيهما بنشاط، وكأنهما فعلاً ذلك لوحدهما، وكانت على وجه «ريشة الكتابة»

ابتسامة زهو.

لكن السيد «دارلنك» لم يكن مسروراً. كل من يرى ذلك، يظن ان ستة كانت عدداً كبيراً. قال متذمراً لـ «وندي» : - «علي أن اقول لا تفكري بانصاف الحلول!» ظن التوأمان انه يعنيهما، فقالا حالاً : «اذا ظننت اننا كثيران، فستذهب، ياسيدي».

- «أبي!» صاحت «وندي»، لأن مشاعر ضياقتها قد ازدريت.

- «نستطيع أن ننام بصورة مزدوجة»، اقترح «ريشة الكتابة»، «هذا يشغل مساحة أقل».

- «وأنا اعد انني سأخلق شعرهم بنفسني»، قالت «وندي» متطوعة.

- «جورج»، بدأت السيدة «دارلنك» قولها بزهو - وأسرع «جورج» ليجد عذراً لنفسه : «بالطبع»، قال بصراحة، «بالطبع أنا مسرور ان يضاف ستة أولاد الى اهل بيتي. أنا فرح مثل أي واحد. لكنني اظن، يا «ماري»، انني يجب أن استأثر. لأحد يريد أن يعامل مثل صفر في بيته الخاص».

- «لاأظن انه صفر»، انفجر «صافر» قائلاً.. «هل تظن انه صفر، يا «أجعد»؟».

- «لا، لا اظن ذلك»، وافق «أجعد» على كلامه بجملة.. «هل تظن انه صفر، يا «نخيل»؟».

- «بال.. بالاحرى لا»، قال «نخيل» وهو يتمتم في شوقه.

- «أيها التوأمان.. هل تظننان...» ولكن لم ينتظر أحد حتى انتهاء جملة. حدثت جلبة كاملة، من كل واحد لا يظن ان السيد «دارلنك» كان صفرأ في بيته الخاص، لذلك أجبر على الابتسام، وتأنق قليلاً. لقد كان مسروراً بالحشد الأكبر الذي كان يحيط وصوله في الوجار، لذلك ابتسم، ووعد ان عليهم جميعا ان يبقوا.

- «والان الى : اتبعوا القائد، يا أولاد!» صرخ بمرح. «ليكن في علمكم، أنا لست متأكداً انني استطيع ان اعدكم بغرفة الاستقبال - أو حتى ذلك اننا مانزال نمتلك غرفة استقبال - ولكن دعونا نتجول في البيت، ودعونا نرى ماذا نستطيع ان نفعل بذلك».

مر من الباب، وهو يرقص قبلهم. امسك «صافر» بذيل سترته، وجاءت بقية الأولاد خلفه، وكل واحد منهم يحمل جزء من الثياب في المقدمة. أما «جون» و «ميشيل» فقد جلبا المؤخرة، وبينما كان الجميع يقفون - لا يضربون بسرعة وتكرار الان - في الطابق السفلي، ذهبت «وندي» الى الشباك. لقد كان لديها شعور ان

«بيتر» ربما يكون في مكان ما، وكان هناك.

- «وداعاً يا «وندي»، ناداها وكأنه طائر في تلك اللحظة الى نهايات الأرض.

- «اه»، لم يحن الوقت بعد، يا «بيتر». نادته.. «تعال للحظة».

طار باتجاهها، يمشط بمرح، غديم الشعور، كما عرفته غالباً.

- «بيتر»، قالت له متلثمة.. «أليس هناك شيء ترغب أن تقوله لوالدي قبل أن تذهب؟».

قال «بيتر» ببراءة وقد فتح عينيه : «لا».

- «لاشيء.. عني، يا «بيتر»؟».

- «عنك؟» ردد متعجباً. «لا».

كانت السيدة «دارلنك» تنظر الى ابنتها بتوق، وجاءت هي الان الى النافذة، كذلك.

- «أنت «بيتر»، قال بصوتها الشفوق الرقيق.. «سنحتفظ ببقية الأولاد. ألا تود البقاء معنا، أيضاً؟».

لم تكن تعرف انه قد استسلم لها مرة في ذلك اليوم، وتألفت عيناه الان، عندما نظر اليها.

لقد كان في اعظم حالات شخصيته «البانية» عندما قال :

- «هل سترسليني الى المدرسة؟».

- «نعم، كما أتوقع»، قالت السيدة «دارلنك».

- «وتوظفيني في دائرة؟».

- «ربما - نعم».

راقبته وهي محتارة.

- «وكما افترض انني سأكون رجلاً في الحال؟» تساءل.

- «في الحال، تماماً»، أجابت السيدة «دارلنك».

- «حسن، اخبرها بانفعال.. «لاأريد. لاأريد أن أذهب

الى المدرسة. ولاأريد أن اذهب الى اية دائرة لأريد أن

أنمو وأكون رجلاً».

- «بيتر!» ناشدته «وندي»، ومدت السيدة «دارلنك»

ذراعها لتسحبه الى الداخل، لكنه ابتعد عنها، وقد رفع

يديه، وكأنه يريد أن يتقيها.

- «ارجعي الى الراء، ابنتا السيدة»، قال لها. «لأحد

يستطيع أن يمسكني ويجعلني رجلاً».

- «ولكن ماذا ستفعل؟» ناحت «وندي».

- «أعيش مع «تنك»، «صاح وهو شديد الابتهاج.. «في

البيت الذي بنيناه لـ «وندي». انه سيرفع عاليًا، بين اعالي

الأشجار، حيث تنام الجنيات في الليل».

- «اه، رائع!» صاحت «وندي»، وهي تواق للذهاب

أيضاً. عند ذاك، اتخذت امها موقفاً صلباً. سوف لن

تخاطر ثانية لتفقد ابنتها، في مثل هذه السرعة.

- «سيكون شيئاً لطيفاً!» تباهى «بيتر» مفتخراً، وهو ينظر

الى «وندي».

- «ستشعر بالوحدة في الليالي»، قالت «وندي»، «رغم

انك ستجلس بالقرب من النار.. لوحذك».

- «ليس وحدي»، أغاظها «بيتر».. مع «تنك».

- «لن تفيدك «تنك» كثيراً وأنت وحيد». أخبرته «وندي»

بنبرة لاذعة. وعبرت «تنك» عن حضورها فجأة، برنين

أجراسها.

- «هذا لايمهم»، قال «بيتر» ضاحكاً.. «لن أكون

وحيداً».

- «بل ستكون»، أخبرته «وندي».

- «حسن، تعالى». صاح «بيتر» وهو نصف متصر، لأن

ذلك مايريد.

أطبقت «وندي» يديها، وصاحت: «اوه! ماما،

هل استطيع؟»

- «بالطبع لا»، قالت أمها بحدة، وهي تفكر بان هذا

المراء قد أخذ أكثر من مداه.. «لن أدعك تذهبين عن

بصري الان، فقد عدت بأمان».

- «لكنه في حاجة ماسة الى أم»، قالت «وندي» ملتزمة.

- «وأنت كذلك، يا حبيبي»، قالت أمها.

- «اه.. حسن...».. لم يدع «بيتر» صرخة فيه.

وفهمت السيدة «دارلنك» شعوره، فقالت بلغة مهذبة :

- «هل تحب أن تأتي «وندي» لمدة اسبوع، كل ربيع، لتنظف البيت الصغير؟ ماذا تقول عن ذلك؟».

لقد كانت منحة فقيرة بالنسبة لـ «وندي»، لكن «بيتر» كان مسروراً وجذلاً، وعادت اليه ذروة حيوته ثانية.

- «لن تنسى؟» نادته «وندي»، بعد أن توادعا.. «ستأتي لي كل ربيع، يا «بيتر»؟ أتعد بذلك؟».

ولكن مع صياح مرتفع، طار مبتعداً فوق رؤوس الأشجار. وكان آخر شيء سمعوه منه، اضعف صدى لآخر صيحة له مثل صيحة الديك!.

مطبعة سومر هاتف ٧١٩٩٧٤٣

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٨٥٦ لسنة ١٩٨٧

السعر ٢٥٠ فلساً